

# THE BOOK WAS DRENCHED

190267







☆

# مختصر أخبار المجمع العلمي العربي بدشو

الجزء الأول

وفيه قسم من المحاضرات التي أقيمت في ردهة المجمع العلمي  
الكبرى في المدرسة العادلية بدمشق سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ م  
( الموافقة لسنة ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ هـ )

طبعت على نفقة المجمع العلمي العربي  
وحقوق إعادة طبعها وترجمتها محفوظة له

---

المطبعة الحديثة في دمشق سنة ١٣٤٣ هـ و ( ١٩٢٥ ) م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد فان مجعنا العلمي العربي بدمشق مازال منذ اول عهده يقيم في ردهته الكبرى حفلات اسبوعية للمحاضرات يشهدها جمهور كبير من اهل الفضل والادب ثم عزز محاضرات الرجال بمحاضرات اخرى تلتقى على السيدات وجعل لها مواقيت معلومة . ولم يخص الجمع اعضاءه بالقاء هذه المحاضرات بل كان يدعو احيانا كثيرة غيرهم من الفضلاء المقيمين بدمشق والطارئين عليها ممن عرف بالاخصاء في الفنون المختلفة ان يفضلاوا بمحاضرات يلقونها على من يجتمع في ردهته كل اسبوع للاستفادة . وكما كان الجمع يجتهد في تنظيم هذه المحاضرات وتنويع موضوعاتها كان الجمهور يزداد اقبالا عليها . واعجابا بفائدتها . حتى تمناو لتنشر في المجلة او في كتاب على حدة وما كان ييسر للجمع نشرها في المجلة لكثرتها وضيق مجلته الشهرية عن استيعابها . ولم يكن يستحسن نشرها على حدة لان طبعها كلها يقتضي نفقات طائلة . ولان معظم هذه المحاضرات لم تكن اثرأ من آثار الجمع الخاصة وانما

هو محصول عقول الطبقة المستنيرة من فضلاء أبناء الوطن . على  
ان كثيراً من هذه المحاضرات كان يكتب بلغة مراعى فيها حالة  
الجمهور المستمع . وفيهم من يسر عليه فهم الكلام الجزل . والاسلوب  
الفحل . فطائفة من هذه المحاضرات - وحالها ما وصفنا - لا يمكن  
طبعه ونشره الا بعد حذف ما طال من ذيوله .

غير ان المجمع اخيراً لما لم يعذره هذا مقبولا لدى الفضلاء الذين  
كانوا يلحون في طبع محاضراته قرر في جلسته المنعقدة في ٣١ تشرين  
الاول سنة ١٩٢٤ ان يكتبني بطبع ما وصل اليه من نسخ المحاضرات  
الجديرة بالنشر وها هو يقدم لقراء العربية الكرام الجزء الاول  
منها وفيه سبع عشرة محاضرة راجياً تحقيق ما يؤمله من النفع العام  
والله المستعان .

دمشق : في رجب ١٣٤٣ هـ و كانون الثاني سنة ١٩٢٥ م

المجمع العلمي  
العربي





## معلقة طرفة بن العبد<sup>(١)</sup>

أيها السادة !

كُلفت أن أتكلّم على مئة بيت شعر ونيّف من كلام عرب الجاهلية . وذهُربت لي مدة للكلام لا أراها تكفي لذلك لأن الأبيات تحتاج إلى شرح وتفسير معني . ومن دون ذلك لا يكون للحاضرة معني . مئة البيت هذه هي التي تسمي ( معلقة طرفة بن العبد ) .

ومعلقة طرفة واحدة من معلقات سبع . والمعلقات السبع بعض شعر الجاهلية . وشعر الجاهلية طائفة من الشعر العربي . والشعر العربي فن من فنون الأدب العربية . فإذا حاولنا أن نلّم بهذه المقدمات نقد الوقت قبل الوصول إلى ( معلقة طرفة ) . فالأجدد بنا إذن أن نعد إلى تلك المعلقة التي هي موضوع محاضرتنا ونعجب عليها تواءم من دون تعرج على شيء آخر سواها :

### ( لما ذا سميت المعلقات معلقات ؟ )

غير أن هناك أمراً أجببت التعرض له وهو لما ذا سميت هذه القصائد بالمعلقات ؟ المشهور أنها سميت بذلك لأنها كانت معلقة على جدران الكعبة أو مرقومة على ستارها وانكر قوم ذلك . ومنهم ( أبو جعفر النحاس النحوي ) من رجال القرن الرابع للهجرة . فقالوا — في سبب التسمية — كان الملك في الجاهلية إذا أنجبته قصيدة قال لم يعلقوا لنا هذه . يعني أكتبوها لتبقى محفوظة في خزائنه مع الإغلاق النفيسة . وربما أيد هذا القول أن قريشاً كانوا قوماً حسّاساً أي شديدي الحماسة والتعصب لديانتهم . وناهيك بمنزلة الكعبة وقداستها في نفوسهم . فبعد أن يستحقوا بتعليق شعر فيه تصريح بالفحش والعهر أحياناً — على كعبتهم المقدسة .

---

(١) أول محاضرة ألقيت في قاعة مجملنا العلمي لأحد أعضائه «المغربي» وذلك مساء الأحد الواقع في ١٧ نيسان سنة ١٩٢١

وزد على ذلك أن كتاب السيرة النبوية ذكروا أن النبي (صلم) والصحاب في فتح مكة دخلوا الكعبة وحطمو الأصنام التي فيها وأزالوا عنها كل معالم الجاهلية حتى أنهم كانوا يحمون الماء بتروسهم ويصبونه على جدرانها نحو الصور المنقوشة عليها بالأصباغ . ولم يذكروا أن المملقات كانت مما أزيل أو أُنزل عن الجدران .

### (الاسباب التي نُظمت معلقة طرفة من أجلها)

أبست محاضرنا في ( طرفة ) نفسه لنسب في ترجمته . وإنما نل من سيرته بما له تعلق في سبب نظم المعلقة .

كان ( طرفة ) من قبيلة بكر بن وائل التي يضرب بها المثل في العزة والكثرة وكان يته في الندوة والسنام من تلك القبيلة . وكان هو شاباً جميلاً فصيحاً جريئاً . ومن كان في مثل حالته ومنزله لا يلبث أن يتصل بالملك فيكون نديماً لهم وجليلاً . وكانت ملك العرب إذ ذاك عمرو بن هند . وعاصمته ( الحيرة ) . فأتصل به طرفة وناداه . ثم تم منه الملك بعد ذلك أشياء وحقد عليه من أجلها :  
قالوا : رأه يوماً يتشي بين يديه وهو يتجلىج في مشيته أي يتأيل ويهتجر غير حاسب للملك حساباً .

وكان مرة يشربان فرأى طرفة في الجاه ( أي الكأس ) الذي بيده خيال .  
أخت الملك وكانها كانت تطل عليهم متوارية فأنشد طرفة :

( يا بآبي الطيبي الذي تبرق شفتاه ولولا الملك الجالس أُلثمني فاه )

ويروى ( شفتاه ) مكان ( شفتاه ) فسمع الملك قوله فسكت على غيظ .

وبدرت من الملك بوادر منكورة في سياسة بلاده : منها اليمان الملعونان : يوم البؤس الذي كان يقتل فيه كل من يصادفه . ويوم النعم الذي كان يكرم فيه كل من يصادفه . فنظم طرفة قصيدة انتقده فيها — وكان جريئاً على القدر — منها قوله :

( فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثاً حول قبتنا تدور )

( لعمرك أن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير )

و ( الرغوث ) الناقة أو التمرة الحلوب . و ( النوك ) الحمق . فصح الملك على قتله

فخذه بعض رجاله عاقبة الامر . وخوفه عشيرة طرفة وخاله التمس الشاعر الكبير المشهور : فإن هذا اذا هجم أسقطه في القبائل .

فرأى الملك ان يتخلص منهما جميعاً فدعاهما اليه واعطاهما كتابين الى الكبير نامله بالبحرين يأمره بقتلها وأومعها انه يأمر لما بصلة وجائزة . ثم فطن التمس للامر فزق كتابه في حكاية ليس هنا محلها وقال لابن اخته مزق كتابك انت ايضا وانج معي . فحملت طرفة غرارة الشباب على عدم المبالاة وقال لخاله : « لئن كان اجتراً عليك فما كان ليحترى علي » ثم ذهب طرفة الى عامل البحرين فأطلعه العامل على جلية الامر . وفتح له مجال الحرب . فلم يفعل أنفة واستكباراً . وأشار على شبان عبد القيس — وهي قبيلة بالبحرين — ان يسقوه الحجر وان يقصدوا أخله وهو كميل . والاكل عرق في القدم . ففعلوا فوات . وكان في حدود العشرين من العمر . ولذلك يقال له ( ابن العشرين ) وقيل انه بلغ ستاً وعشرين بدليل قول اخيه في رثائه :

( عددا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفاهما استوى سيداً ضحياً )  
( فجعنا به لما رجونا إياه على خير حال : لا وليداً ولا قعاً )  
و : القم ' المناهي في السن .

وفي معلقة طرفة آيات اشار بها الى حادثة شربه الحجر في البحرين مع قتياب

عبد القيس :

لكن ليس هذا كل السبب الذي حمل طرفة على نظم معلقته . فإن هناك سبباً آخر هاج من قريحته . وحرك من أفته :

كان لطرفة أخ اسمه معبد وكان لمعبد ايل ضلت فذهب طرفة الى ابن عم لم اسمه مالك يسأله ان يساعده في استرداد الابل . ولا يخفى ما يكون في بعض اناء الاعمام احياناً من السلف والجفاء اذا رأوا ابن عم لم يدانيهم ويحبب اليهم من اجل قضاء أمر . ما . فانتهره ابن عمه وقال له « فرطتم في ابلكم ثم جئتم نعبوني في طلبها » فتأثر طرفة من قوله . وهاجت شاعريته . فقال معلقته . ومن أحسن ما جاء فيها إتيانه في معاناة ابن عمه مالك كما سيحي .

والتحقيق ان كل ابيات معلقة طرفة لم تُنقل في سبب واحد . ولا في زمن واحد  
ومثلها المعلقات الاخرى : فكان الواحد من اربابها يعرض له السبب الآن فينظم  
فيه ابيانا . ثم يعرض له سبب آخر فيقول فيه قطعة من البحر والقافية . حتى اذا  
كثرت الابيات ضم بعضها الى بعض . او فعل هذا بعض رواة شعره . وبهذه  
الصورة تتألف المعلقة وتبرز الى الوجود . ومن قلب نظره سيفي المعلقات وسياقاتها  
وجد الامر كما قلنا .

وقد ذهب أكثر علماء الادب الى ان (طرفة) في الطبقة الثانية من ارباب المعلقات :  
اي انه بعد امرئ القيس وزهير والنابعة . لكن (عمرو بن العلاء) — وهو اكبر علماء  
اللغة — كان يقول : ان طرفة اشعرم واحدة . يعني اشعرم معلقة . بل ذهب ابن  
مقبل الى ابعد من هذا فقال : (ان طرفة اشعر الناس) .

اما مذهب (طرفة) في الشعر وحسن تصرفه في فنونه وشعاب اساليبه ومنزلته في  
ذلك بين رفاقه اصحاب المعلقات — فيتجلى لنا من اعمال مقارنة اجمالية بين معلقته  
ومعلقة امرئ القيس . وحذا لو اتسع الوقت للمقارنة بينها وبين سائر المعلقات .

### ( مقارنة اجمالية بين معلقتي طرفة وامريئ القيس )

معلقة طرفة مئة وثلاثة ابيات . ومطلما :

( خولة اطلال يبرقة بهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهرا ليد )

هلوا بنا ايها الافاضل تقف مع طرفة على اطلال محبوبته ( خولة ) ثم نسير معه  
فنتطوف حيث طاف . ونسمع منه ما أتى على ذكره من الاحوال والاوصاف :

ها نحن نسمة يصف اطلال خولة يبيتين من الشعر .

ثم نسمة يصف نياق الطعام فيشبهها بالسفن بثلاثة ابيات .

ثم وصف محبوبته — بمجمة ابيات .

ثم الناقة التي ساعدته على نيل مقاصده — بثلاثين بيتا .

ثم الفلاة التي اجتازها وانها مهلكة — بثلاثة ابيات .

ثم نفسه بنشاط العزيمة وكفاية المعلم — بستة ابيات .

## • معلقة طرفة بن العبد

ثم عاد الى فاتته ووصف سرعتها — بثلاثة ابيات •  
ثم عاد الى نفسه فوصفها بالجود والشرف وانه يجمع بين الجدة والمزل — بثلاثة ابيات ايضا •

ثم وصف مجلس لهو مع قينته وندمائه — باربعة ابيات •  
ثم ذكر رأيه في هذه الحياة الدنيا وقال : انما هي شرب ولعب ومسرات • وذم الجبل والنجلاء الذين يرضون باموالهم فلا ينفقونها في هذا السبيل • وردت على الذين يلومونه في رأيه هذا — كل ذلك بستة عشر بيتا •

ثم غائب ابن عمه (مالك) وقص ما وقع بينهما — باربعة عشر بيتا •  
ثم رجع الى وصف نفسه وسيفه ونحوه النياق في سبيل الله ومانعه له ابوه به — بأحد عشر بيتا •

ثم انتهى الى نهاية كل حي وهي الموت فاستوقفنا على مصرعه • وعلم ابنه اخيه (معبد) كيف نئد به • وتبكي عليه • وترثيه بما هو جدير به من القول : لا بما ترثي به لئلا الناس وذوي الجبل والشعب منهم — بتسعة ابيات •

ثم ختم معلقته بابيات حكيمه بليغة سارت مسير الامثال •  
ويمكن إرجاع هذه المواضع كلها الى موضوعات ثلاثة كبرى :

(١) وصف نفسه واطواره — باربعة وثلاثين بيتا •

(٢) أخلاقه خاصة • وآداب عامة • بثلاثة وثلاثين بيتا •

(٣) وصف الناقة بجملة وثلاثين بيتا •

بهذه المواضع يمكن ان نعرف الفرق الادبي بين معاقته ومعلقة امرئ القيس :  
فان امرأ القيس لم يضرب بسهم في وصف الاخلاق ونقير الحكم والآداب كما فعل طرفة وانما هو اسهب في وصف أمور قد لا تكون مفيدة كالافادة التي نشر بها في معلقة طرفة •

لنفق مع امرئ القيس بسقط اللوى بين الدخول فحول • ثم نظوف مطافه •  
ونسلم اوصافه :

(١) أسهب امرؤ القيس في وصف النساء ووقائعه معهن — بسبعة وثلاثين بيتا •

(٢) وفي وصف فرسه - بثانية عشر بيتاً -

(٣) وفي وصف السحب والامطار - بثلاثة عشر بيتاً -

هذه هي أهميات الموضوعات التي أتى عليها امرؤ القيس في معلقته وقد استغرقت سبعة وستين بيتاً من الواحد والثمانين بيتاً التي هي مجموع أبيات معلقته فبقي أربعة عشر بيتاً : وصف نفسه بيت - والاحلال بستة - والليل بأربعة - والمفاوز بثلاثة - ولم نسمه قال بيتاً واحداً في الآداب العامة ولا الاخلاق ولا الحكم - على العكس من طرفة الذي أسعنا من ذلك الكثير الطيب - وكان من أكبر مزايا معلقته ما عتمته من هذه الحكم والامثال -

فثأدنا الادبية والاجتماعية من معلقة ( طرفة ) اعظم وأجزل منها في معلقة امرئ القيس - اللهم الا ان يدعي مدّعي بافضلية هذه من حيث الصناعة الشعرية - وربما كان في هذا التفضيل ايضاً نظر يتحقق لكم آيها السادة برض نموذجت عليكم من معلقة طرفة مفصلة وممتازة يتاوين خاصة بها -

( توارد المعلقة اي موافقتها لغيرها )

توارد طرفة مع امرئ القيس في قوله :

( وقوقاً بها صحبي عليّ عطيتهم يقولون لا تهلك أسيّ ونجأد )

وقال امرؤ القيس :

( وقوقاً بها صحبي عليّ عطيتهم يقولون لا تهلك أسيّ وتحمل )

فهل هذا من قبيل توارد الخواطر على معنى واحد من دون ان يسمع احدهما ما قاله الآخر - او هو مرقعة - وبعبارة أزه اقتباس ! وأيها الذي اقتبس من الآخر ؟

وفاة طرفة كانت سنة ٥٥٠ للميلاد - وفي دائرة المعارف الفرنسية سنة ٥٧٠

وهي السنة التي ولد فيها محمد «ص» - اما امرؤ القيس فكانت وفاته سنة ٥٦٠

( أرق يات في معلقة طرفة )

( ووجهه كأن الشمس ألقت رداها عليه - نقي اللون - لم يتخذ )

اي لم يشتقى ويغف ويلتصق لمحبه بعظمه . بل هو بض ممثلي ممثنا .

### ( تشبيهاتها البديعة )

هي كثيرة وأحلامها موقعا قوله يصف النياق والظلمات :

( كأف حدوج المالكية غدوةً خللا سفين بالنواصف من دد )

يريد بالحدوج النياق وما عليها من الموادج . وبالخللا السفن العظام . وبالنواصف  
الاماكن الرحبة او الاباطح . و « دد » مكان .

وقوله في وصف السفائن :

( يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المغايل باليدر )

« حباب الماء » سطحه او قفايقه . و « حيزوم البنية » صدرها وجوؤها .

و « المغايل » اسم فاعل من « الغيال » ضرب من اللعب عند الاعراب : يجمع اللاعب  
التراب ويدفن فيه شيئا كحاتم مثلاً . ثم يقسمه باليد نصفين . ويسأل الآخر عن الدفين  
في ايهما ؟ فن « أصاب قمر » ومن اخطأ « قمر » فالغيايل على هذا مشتق من مادة  
( الغال ) .

وقوله في صفة عيني الناقة :

( وعينان كالماءتين استكنتا بكهفي حجاجي صخرة قانت مورد )

« الماويتان » المرأتان و « استكنتا » استقرتا و « الحجاج » بفتح اوله العظم الذي

ينبت عليه شعر الحاجب والا « قلت » نقرة في الصخرة يستنقع فيها ماء المطر .

يقول ان عينيها صافيتان كالمراأتين . وقد اودعنا حجاجين من رؤس كصخرة ذات

نقرة كالنقرة التي تجتمع فيها ماء المطر : فيكون قد شبه عينيها بالمراأتين اولاً ثم بماء

الغلات « جمع قلت » ثانياً عدا ما فيه من تشبيه حجاجيها بالكهفين ورأسها بالصخرة .

وقوله في صفة تيمتر الناقة في المشي :

( فذالت كما ذالت وليدة مجلس تري ربيها أذيال محل ممدد )

« ذالت » مأخوذ من الذيل وهو ان يمشي المرء وهو يجز ذيله و « السحل » ثوب

قطن ايض .



كانت ناقة طرفة اذا ضربها بسوطه ذالت اي نشرت ذيلها على مخفيها . كما  
تتمل الوليدة وهي الجويرية في مجلس تسبي فيه ربها اي سيدها الخمر . أو انها تمل  
ذلك حين ترقص أمامه . فهي تخر ذيل ثوبها من القطن الابيض .  
وقوله في صفة وناقة خلق الناقة .

( كقنطرة الروحة اقم ربها لتكثفن حتى تشاد به رمد )  
بقرمد متعلق بتكثفن . وتشاد ترفع . اي لا يزال بذابوها الرومي يحيطها  
بالآجر حتى ترتفع .

وقوله في وصف ذنبها .  
( كان جناحي مضرمي تكثما حنانيه شكافي العيب مسرد )  
( المضرمي ) النسر الابيض و ( حنانيه ) اي في جاني الذنب و ( العيب )  
عظم الذنب و ( المسرد ) الخرز .

وقوله في صفة القينة . وهي المغنية  
( اذارجمت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظار على رجع ردي )  
يقول اذا رددت تلك القينة صوتها وهي تنفي حسبه لحسنه حين ياتي بها  
من أجل فصيل لما مات .  
ومما فحش به قوله .

( ندأماي ييض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجد )  
( رحيب قطاب الجيب منها رقيقة يحس الندامي بضة التجرد )  
( المحسد ) قبض على الجسد او قد صنع بالجسد وهو الزعفران و ( قطاب الجيب )  
مخرج الرأس منه .

يقول ان شق جيب صدرها واسع حتى اذا مد الندامي أيديهم للجن رفقت  
ورضيت . وهذا كل ما جاء فيها من الحنات .

ومن تعابيره الرشيقة قوله في صفة إسماع الناقة وأدبها وخوفها من لدغ سوطه .  
( وإن شئت لم تزل وإن شئت أركلت مخافة ملوي من القيد محصد )  
( تزل ) تسرع و ( الملوي ) يعني به السوط و ( محصد ) محكم القتل

( وإن شئتُ سامعي واسط الكور رأسها وعامت بضبيها نجاء الخفيدد )  
 ( ساء ) بلغ في الارتفاع ( واسط الكور ) أعلى الحدج . والحدج البعير كالسرج  
 للفرس و ( نجاء الخفيدد ) أي مثل امراع الظلم وهو ذكر النعام .  
 ( نباري عتاقاً ناجيات وأتبت وظيفاً وظيفاً فوق مورٍ معبد )  
 ( نباري ) تعارض وتساوى ( ناجيات ) نياقاً مربعات و ( الوظيف ) مستدق  
 عظم الساق و ( المور ) الطريق المستوي الموطوء .  
 وقوله في صفة حالته مع ابن عمه ( مالك ' .  
 ( فإني أراني وابن عمي مالكا متى أدن منه يتأعني ويبعد )  
 وقوله في صفة سيفه :  
 ( 'حسام إذا ما قت منصرفاً به كفي العود منه البدء : ليس بمعضد )  
 ( منصرفاً به ) أي منتقياً به لنفسه ، يقول : ان الضربة الأولى به تفني عن  
 ضربة ثانية . وليس هو بمعضد أي سيف يمتن وتقطع به الأشجار .  
 ( ما فيها من الشؤون التي هم الباحث في تاريخ العرب )  
 ( يشق حباب الماء حيزوما بها كما قسم الترب المقابل باليد )  
 مرشح هذا البيت وهو يفيدنا شيئاً مما كانت عليه العرب في ألعابهم وملاهيهم .  
 وقوله :  
 ( كقنطرة الزومعي أقسم رزباً لتكثفن حتى تشاد بقة رمد )  
 يفيدنا هذا البيت ان اليونانيين كانوا مشهورين بالخلق في فن الممار لدى عرب  
 الجاهلية بحيث يضرب بهم المثل .  
 وقوله في صفة الناقة :  
 ( وأتلع نفاض إذا صعدت به كسكان بوسي بدجلة مصعد )  
 ( وخذ كقرطاس الناعمي ومشر )  
 ( وأروع نفاض أخذ مللم كرواة صخر في صنيع مصعد )

(اتلع) عتق (سكّان) دقة السفينة (بوصي) معرب (بوزي) السفينة او النوتي (مشفر) شفة (سبت) الجلد المدبوغ (قده لميجرد) اي لم يقع في قطعه اضطراب (اروع) يعني به قلب الساقة الذي يرتاع من كل شيء (أخذ) سريع الحركة (مرداة) حجر مستطيل يكسر به الصخر اصفيح) حجارة رقيقة و يعني بها اخلاص الناقة .  
وقد استفدنا من هذه الايات اموراً من الاعمال والصناعات :

الملاحة في دجلة • صنع الورق في الشام • والجلد المدبوغ في اليمن • وأن العرب قبل الاسلام كانوا يكسرون الصخور بالرداة كما كان شأنهم في الدور الحجري •

### ( ما في المعلقة من الادب والحكمة )

هذا الضرب من الشعر استوفاه طرفة وأجاد فيه ، ونقسم ايات الادب في قصيدته الى اقسام : منها ما جرى مجرى الامثال :

( الاأيها هذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلد )  
( لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى — لكأطول المُرُخي وثنياء باليد )  
( ما ) هي المصدرية التوقيتية : اي ان شأن الانسان في هذه الحياة الدنيا كشأن ناقة لها زمام مرخي أطيل لها لترعى . ولكن طرفه مثنيان في يد صاحبها فهو لا يلبث ان يجذبها اليه • وهكذا الموت ما دام هو لا يصيب الفتى لا يقال إنه ناج منه • فهو في صدد أن يجذبه اليه : كصاحب الدابة والدابة :

( وظلم ذوي القرى أشدّ مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند )  
( أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً : ما أقرب اليوم من غد )  
( أعداد ) جمع عد بكسر العين وهو الماء لا ينقطع مدده • ومراده بالغد المستقبل الذي يموت فيه الانسان • يقول ان الموت كاللتاهل للوراد : يردونها واحداً بعد آخر • وهي لا ينفذ مددها •

( ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالاخبار من لم تزود )  
( وبأتيك بالاخبار من لم تبع له بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد )  
( تبع له ) تشتري وتبتاع لاجله • بتاتاً • هو كساء المسافر وأداته • ويروى أنه

( صلم ) أشد هذا البيت ( سبدي الخ ) بين يديه فقال : ( هو من كلام النبوة )  
اي على طريقة كلام النبوة .

( أرى الموت يبتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الناحش المتشدد )  
( أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الايام والدمر ينفد )

( يبتام ) يختار وهذا على حد قوله والموت تآذ الخ ( الناحش ) المبالغ في البخل  
و « عقيلته » ماله المزب عليه . والمعنى أن ايام العمر كالكنز من المال : يؤخذ منه للنفقة  
كل يوم . وما كان هذا شأنه لا بد ان ينفد أخيراً .

### ( التمدح والفخر )

( اذا القوم قالوا : من فتى ؟ قلت : أني )  
( ابتلد ) اي التجير او أخجل . وهذا على حد قول الحماسي :

لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس ؟ خلم إياه يسنونا  
( فان تبغي في حلقة القوم تلقني وان تلتبني في الحوايت تصطد )  
( وان يلتق الحى الجميع تلاقني الى ذروة البيت الشريف الصمد )

قوله « في حلقة القوم » اي للسامرة او لأدارة الرأي و « الحوايت » يريد بها  
الحانات . وقوله « وان يلتق الخ » اي يلتقون للناخرة في أعمال الجهد . وقوله « الى  
ذروة » اي في ذروة فالى نابت مناب ( في ) كما هي في كقول النابغة :

فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القار أجرب  
فقوله « الى الناس » اي في الناس . ومنه قولهم « جلست الى القوم » اي فيهم  
وقوله « الصمد » اي المقصود كثيراً .

( أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه )  
( الضرب » اي الماضي الدب واصله الخفيف اللحم . وقوله « خشاش » اي  
كثير الدخول في الامور الصعبة .

وقال موصياً ابنة أخيه « معبد » وممرضاً بآخرين من منافسيه :

( فان مت فانيه بما أنا أهله      وشقي علي الحبيب يا أبتة معبد )  
 ( ولا تحسلي كأمري وليس همه      كهمي ولا يغني غيائي ومشهدي )  
 ( بطي عن الحلي سريع الوالحنا      ذلول بأجماع الرجال ملعد )  
 قوله « ذلول بأجماع » أي أذلته أو ذلته . كثرة ضرب الرجال له يجمع أيديهم  
 فهو « ملعد » أي كثيراً ما يضربونه في ظهوره أو صدره بقبضات أيديهم .  
 ( فلو كنت غلاماً في الرجال لصررتي      عباداً ذي الأصحاب والمتوحد )  
 « وغلاً » أي لثباً جباناً .  
 ( ولكن نفي عني الرجال جراءني      عليهم وإقداي وصدقي ومعتدي )  
 قوله « نفي عني الخ » أي كشفهم ونهام عن مباراتي في حلة المجد .  
 ( لمرك ما أصبري علي بنمة      تنهاري ولإيلي علي بسرد )  
 أي لا تعمي علي وجه إفاذا موري وقضاء مصالحني في النهار . كأنه لا  
 يطول ليالي في الغم والحسرة على ما فاني قضاؤه : لاني أكون قد قضيت ونفذت كل  
 ما يلزمني عمله . فلم يفتني شيء . انجسر عليه .

### ( رأيه في الحياة أو مذهبه الإيبكوري )

« إيبكور » فيلسوف يوناني مشهور . وخلاصة فلسفته أن اللذة أساس السعادة  
 في الحياة الانسانية . وأنه يجب علينا ان نبذل كل ساعينا في سبيل نيلها  
 والحصول عليها .  
 قال فينيلون « الإفرنسي » مؤلف كتاب تلياك : ان الناس نظروا الى « إيبكور »  
 كرجل يرى الانتعاش في اللذات وتقم الشهوات ولو كانت سافلة — مذهبا له —  
 وهذا نأثي عن عديم فهم حقيقة فلسفته .  
 . وحقيقتها ان الملهوذ عنده يجب ان يساعد على ترقية الفكر البشري وان يكون  
 تناول اللذات ضمن دائرة الفضيلة والحكمة .  
 ومع هذا فقد فهم معظم الناس ان « إيبكور » يقول بتناول الملهوذات على أية

صورة وهمت . واخذوا يطلقون كلمة ايكوري على كل رجل متعش في الذات والشهوات من دون مبالاة فضيحة أو عار .

ويظهر ان ( مطرفة بن العبد ) كان ايكورياً بتليل ايائه الآتية :

( وما زال تشربني الخمر ولقيتني وبني واتقاني طريقي وشلتي )  
اي ما زال هذا دأبي ودينتي .

( الى ان تخامني العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد )  
( رأيت بني غرباء لا يشكروني ولا أهل هناك الطراف المتبد )

( بني غرباء ) عني بهم الفقراء الذين ينأون على الغرباء وهي الارئس . و ( أهل هناك ) الخ عني بهم الاغنياء و ( الطراف ) الغياء من جلد . يقول ان أكبر دليل على شرفه ومحضه وحسن طريقته ان فريق الفقراء والاغنياء بالتقوى ولا يتفرون منه : الاولون لغمره لم بالمعطاء والصلوات . واما الآخرون فلم يشاركه لم في الشرب واقتطاف الذات . وما بقي من الناس غير هذين الفريقين فم حصة أغنياء .

( فان كنت لا تستطيع دفع نيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي )

( فان كنت ) أيها اللآثم الحاسد من الفريق الثالث .

( ولولا ثلاث هن من عيشة الفتي وجدي لم احتل بي قام غودي )

( هن من عيشة الفتي ) اي عيشته اللذيذة او المعنى من مما توقوف عليه لذة

عيشه يقول :

لولا هذه الاغنياء التي هي منتهى لذة الحياة وسعادتها عندي لما باليت الموت واذا كنت أرغب في الحياة واننى طولها هناك لاني مولع بهذه الاغنياء الثلاثة :

( فنحن سبق العاذلات بشرية كيت متى ما عمل بالاء ثريد )

( وكرتي اذا نادى المضاف محبتاً كسيد القضا نتهته المتورد )

( المضاف ) الخائف المذعور و ( محبتاً ) فرساً في عطفائه انتطاف و ( السيد )

الذئب و ( المتورد ) العطشان وارد الماء .

( وتقصير يوم البجن والذجن محبب بهكئة تحت اغنياء المعبد )

( كرم يزوي نفسه في حياته : متعلم إن مشاغداً أينما الصدي؟ )  
ويظهر من هذا أن عرب الجاهلية كانوا يتأثمون من شرب الخمر و يعتقدون أن  
من يشربها في الدنيا يعضش في الآخرة .

( أرسى قبر نجاش بجبل بباله كقبر غوي في البطالة منسد )  
( النمام ) الجبل لأنه يغم أي يسعل كما سئل صدقة . و ( الغوي ) المستهتر لا يبالي  
باللائم . و ( المنسد ) المبذر .

( ترى جثوتين من تراب عليها صفائح صم في صفيح منشد )  
( الجثوة ) كومة الحجارة وقوله في ( صفيح ) أي أنك ترى القبرين في جملة قبور  
منسدة كثيرة . وإذا كان قبر الجبل كقبر المنفق في لئانه . وكان مأل كل منها  
أن تكون كومتان من صفائح على قبر بها فلماذا بجبل الجبل ولا يجندو حنو الغوي ؟

( عتاب ابن عمه مالك )

( يلوم وما أدري على م يلومني ؟ كما لامي في الحى قرط بن معبد )  
( فإلى أراني وابن عمي مالكاً متى أدن منه يتأعني ويعد )  
( وأيا سني من كل خير طلبته كأننا وضعناه الى رأس ملحد )  
قوله ( كأننا وضعناه الخ ) أي كأننا وضعنا طلبنا وقدمناه الى ملحد أي ميت  
مدفون في اللحد .

( وإن أدع للجلي أكن من حمائنا وإن يأتك الاعدا بالجهد أجهد )  
( أدع ) أي إن دعوتني يا ابن عمي و ( الجلى ) الخطب العظيم . بالجهد أي  
بشقة لا تطيقها أنت و ( أجهد ) أجهد في دفعها عنك .

( وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقم بشرب حياض الموت قبل التهديد )  
أي إذا سبوك بأبدرهم فاسقيهم من مشروب الموت وأوردتهم حياضه قبل أن  
أهدمهم بالاقوال . أي إن قولي يسبق قولي :

( فلو كان مولاي امرأه أو غيره لنرج كربي أولاً نظار في غد )

( مولاي ) اي ابن عمي وقوله ( لانظرنى ) اي لاهلني .  
 ( ولكنّ مولاي اخضره هو خاتني على الشكر والتسأل أو أأمانتدي )  
 يقول ولكن ابن عمي خاتني وأخذ بكظامي على كل حال : سواء شكرت له .  
 أو سألته العفو . أو اتخذيت منه ببال .  
 ( وظلم ذوي القربى أشدّ مظاحه على المرء من وقع الحسام المهند )  
 ( فذرنني ومُخَلّي إني لك شاكر ولو حل بيني نائياً عند ضرغد )  
 اي اتركني على ما أنا عليه من الاخلاق والطباع : فانا راض بها . ولا حاجة لي  
 بتغييرها . واذا فعلت هذا يا ابن عمي أكون شاكرًا لك . معها كنت بعيداً عنك .  
 ولو في جبل ضرغد .

( حال ابيه معه وصبره عليه )

( يقول — وقد تروّ الوظيف وساقها أَلست ترى أن قد أتيّت بموئيد )  
 ( تر ) سقط (الوظيف) مستدق الساق (موئيد) داهية يثقل وقعها على النفس  
 ( يقول ) اي ذلك الشيخ . وقد مرّ ذكره في الايات السابقة . قال الزوزني هوايوه .  
 لكن ورد في ترجمة طرفة ان اياه مات وتركه صغيراً . وعلى هذا يكون المراد بالشيخ  
 عمه او وصيّه ابيه عليه .  
 ( وقال : الا ! ماذا ترون بشارب شديد علينا بغيه متعمد ؟ )  
 اي وقال — عمه ايضاً جلسائه المشاهدين عقر طرفة للنياق . و ( ترون ) اي  
 تشيرون .

( وقال : ذروه انما نفعها له والاكثك واقاصي البرك يزد )  
 كأن الشيخ بعدما استشار جلساءه عاد فقال : دعوه فان النياق ابرته ونفعها غائبة  
 اليه . فدونكم ردّوا عليه تلك النياق القاصية الشاردة البعيدة عنه . او اني أبعدها  
 وأقصيها عنّي عنه . واني اخشى ان لم تعملوا أن يزداد غصبة فيمقر النياق كلها .  
 ولا يبقى على شيء منها تشفيًا وانتقامًا .



## (الآيات المعلقة في المعلقة)

ما كان من هذا القبيل في معلقة طرفة قليل جداً ويمكن أن يُمدَّ منه قوله :

( جماليَّة وجناء تردى كأنها سفينة تجري لاذع مر بد )

( كأن علوب النسم في دأياتها موارد من خفاء في ظهر قرد )

( وتبسم عن ألمي كأن منورا تجلل حر الرمل دعص له ندي )

هذه هي النموذجات التي أحيت عرضها على مسامعكم أيها الأفاضل — من معلقة طرفة وهي نصف أبياتها . وإذا لاحظنا معها أن طرفة لا تألما كانت في حدود الصبرين من عمره حكمتنا مع ( ابن مقبل ) بأن طرفة أشعر الناس . أو لافع ( عمرو ابن العلاء ) بأنه أشعر اصحاب المعلقات .



## الحسبة في الاسلام

لم يقصر العرب في شأن من شؤون المدنية بالنسبة لاعصارهم وكما ارتقت حضارة الغرب وتوفر العاملون من ابناءه اليوم على استخراج دفتان هذه المدنية العربية الاسلامية لتحلي لنا امور منها ما كنا نحن اصحاب تلك المدنية نعلم من قبل .

من المعلوم ان المدنية انتقلت الى العرب من القرس واليونان والهند . ولكن جاء الاسلام بما فيه من العوامل القوية والنظام المدني البديع الذي استخرجه اهل الصدر الاول من روح الكتاب والسنة يا جمل مدنية عرفها البشر وما نظمه معها ارتقي في الازمان التالية يخرج عن حدها الا قليلاً .

لم يترك العرب باباً من ابواب المدنية الا وطرقوه ولا علماً من العلوم والصناعات الا وعانوه وبرزوا فيه . وقد تجلت مدنيتهم باجلى مظاهرها في فارس والاراق ومصر والشام والاندلس اكثر من غيرها من الاقطار التي هذبها الاسلام وكانت العرب اساندة ابناءها . والغالب ان قيام دول عظمى اسلامية في تلك الاقطار كان من اول الدواعي الى تجويد مدنيتهما ورفع شأنها بين الامصار على اختلاف القرون والاعصار وللأقليم وطبيعته دخل كبير في تثقيف العقول وتعويد القرائح الابداع والاختراع .

ضاعت وأسفاه اوضاع مدينتنا القديمة ومخضعاتها لان العرب تمزقوا وتفرقوا بعد استيلاء أناس من الفاتحين على بلادهم كانوا دونهم في سلامة الذوق وجودة الفطرة فافسدوا اخلاقهم بما حملوه اليهم من عاداتهم وتقاليدهم المختلة حتى اوصولهم الى درجة من الجهالة لو لم يتداركها في القرن الماضي محمد علي باشا في مصر وخير الدين باشا في تونس ومدحت باشا في الشام والعراق لاضمحلت عمرانهم وباد سلطنتهم .

وبعد فان التناظر في اصول الحسبة في الحكومات الاسلامية السالفة يعلم ان اجدادنا هياؤا لمعنتهم وسكانها جميع ضروب الراحة والمناه وحاولوا ان يبعدوا عنها

ما امكن الجور والشفاء . والحسبة بالكسر الاجر وهو اسم من الاحساب اي احتساب  
الاجر على الله فنقول فطنته حسبة واحسب فيه احتساباً والاحتساب طلب الاجر  
وكانت الحسبة وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو  
فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلاً له فيتمين فرضه عليه ويؤخذ  
الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على  
المصالح العامة في المدجة مثل النع من المضايقة في الطرقات ومنع الخالين داخل السفن  
من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية ببيدتها وازالة ما يتوقع  
من ضررها على السابلة والضرب على ايدي الملعين في الكنايب وغيرها من الابلاغ  
في ضررهم للصبيان المتعثرين — قاله ابن خلدون وقال ابن تيمية: وبدء آدم لا يعيشون  
الا باجتماع بعضهم مع بعض واذا اجتمع اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما اثم  
بامر ونواه عن امر واوّل الامر اصحاب الامر وذوو القدرة واهل العلم والكرام  
فلهذا كان اولو الامر صنفين العلماء والامراء فاذا صلحوا صالح الناس واذا فسدوا  
فسد الناس كما قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه للاحمسية لما سأله ما بقاؤنا على  
هذا الامر قال : ما استقامت لكم ائمتكم . ويدخل فيهم الملوك والمشايخ واهل البيوت  
وكل من كان متبوعاً فانه من اولي الامر .

وقال ابن الاخوة : الحسبة من قواعد الامور الدينية وقد كان ائمة الصدر الاول  
ببشروتها بانفسهم لعموم صلاحها وجزيل ثوابها وهي امر بالمعروف اذا ظير تركه ونهي  
عن المنكر اذا ظير فعله واصلاح بين الناس والمحتسب من نعية الامام او نائبه للنظر  
في احوال الرعية والكشف عن امورهم ومصالحهم وبيعائهم ومأكلهم ومشربهم  
وملبوسهم ومسكنهم وطرفاتهم وامرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر .  
وكانت الحسبة ( المقتبس ٣ ص ٥٣٧ و ٦٠٩ ) في الحكومات العربية وحكومات  
الطوائف ضرباً من ضرور الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا يكون من  
تسند اليه الا من وجوه المسلمين واعيان المعدلين ولا يحال بين المحتسب وبين مصلحة  
اذا رآها والولاية تشد معه اذا احتاج الى ذلك . وقد قسمت الحسبة الى ثلاثة اقسام :  
احداها ما يتعلق بمحقوق الله تعالى والثاني ما يتعلق بمحقوق الادميين والثالث ما يكون

مشتركا بينهما ويمكن ان تقسم الحسبة الى دينية ومدنية فالدينية منها بطل من بلاد الاسلام منذ اصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات . والمدنية استعيض عنها في القرن الماضي في البلاد العثمانية بالجالس البلدية وقيت الحسبة معروفة في مصر الى اواسط القرن الثالث عشر . ولا عجب فمصر آخر ما اضمحل من اقطار العرب واول من نهض .

فالحسبة والحالة هذه اشبه بديوان الشرطة والصحة والبلديات لعهدنا وكانت المحتسب او صاحب الحسبة يشرف على المعاملات المنكرة في الدين ومجازي عليها في الحال فينكر ما يجده مثلاً من المنكرات في الاسواق ويشدد على السوق والباعة في صحة القناطر والارطال والمناقل والنراجم والموزن والمكييل والاذرع ويجري قواعد الحسبة على الطحانيين والعلافين والقرانين والخبازين والشوانين والناقطين والكبوديين والبواريين والجزاريين والرواسين والطباخين والشرابيين والمرايين وقلائي السمك والزلاية والحلايين والشرابيين والقطارين والشماعين والباينين والبخازين والذلالين والحاكة والخطاطين والرفائين والقدارين والحريين والصباعين والقطانين والكتاتيين والديارفة والفاغة والفاحين والحدادين والاساكفة والياطرة وسمايرة العبد والجواري والذباب والنبور والحمامات والصدارين (١) والقصادين والخبانمين والاطباء والكهالين والمخبرين ومؤيدي الصبيان والقومة والمؤذنين والوعاظ والمنجمين وعلى اصحاب السفن والمراكب وبانة قدور الخنزف والكيزان والفاخرانيين والغضاريين والاباريين والمسلاتيين والمراديين والحناءيين والامشاطيين وعلى معاصر السرج وانزيت الحمار والغرابيين والنباعين والبططيين والبوديين والحصرين والبيانين والغشائين والقشاشين والنجارين والنفارين والبنائين الى غير ذلك مما يقصد منه منع غش المبيعات وتقليس ارباب العنايات .

(١) الصدرون الذين يطحنون السدر وهومن المظبرات كالمساويون اذا غش يضر ولا ينفع والناصريون والغضاريون وهم الذين يصنعون الصمغ (الزبادي والسلطانيات) والمراديين الذين يعملون المرادن آلات النزل القديمة تعمل من خشب الداهم او من السنط الاحمر والمسلاتيون صناع المسلات .

وكانوا يختصون المحتسب بالنظر في امور احداها اراقة الخمر كلها وكسر المعازف واصلاح الشوارع وذلك باب كبير فيه مسائل احداها امر الميزاب والاولحال والارداغ والدكاغية على الباب ومنع جلوس الباعة عليها ومنع سوق الحمر والبقر للفحاشين والآخر بين ونحوهم ومنع ربط الناس دوابهم فيها ومنع عمارة الحيطان في شيء من الشوارع ومنع شغل هواء الشارع بالجناس ويسعى ( برون داشت ) ومنع المبرز في الجوار بحيث تكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع ومنع الظلة الى غير ذلك من المصالح مثل النظر بين الجيران في التصرفات المضرة كالنظر وسد الفوء الا فيما يرجع الى الملك كغصب قطعة من الارض ومنع اسبال الازار ونحوه على الكهين وزجر الرجال عن التشبه بالنساء ومنع النساء عن التشبه بالرجال وامر التبولين بطهارة مائهم ونقية ثورتهم عن الحصة ومنع الناس عن تطهير الحمام ومنع النساء وتمزيهن ومنع اوليائهن ومواليهن وازواجهن وامر غير المسلمين بطهارة الاراني التي يبيعون فيها المائعات من اللبن واللبن وامر الفضالين باقامة السنة واجتناب البدنة في غسل الموتى وحفر القبور والحمل وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ونصب الصلحاء وذوي الخبرة بهذه الامور وتفحص الجامع يوم الجمعة والمصلى يوم العيدين واخلواهما عن البيع والشراء ومنع الفقراء عن التجطي ومنع القصاص عن القصص المفتراة ومنع النساء السائلات عن الدخول في المصلى ومنع الصبيان والمجانين منه ودفع الحيوانات المؤذية عن العمرانات كالكلاب العقور والنهي عن النجس والامر بالتنظيف ومنع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كتحدث الرجال مع النساء في الشوارع ومنع النقاشين والصباغين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح (١) وكبر الصور ومنع المسلمين عن الاكشابات الفاجرة كتخاذ الاصنام والمعازف والصنم وبيع النبيذ والجنج (٢) ومنع الناس عن اتخاذ القبور الكاذبة وخروج الناس الى زيارة بعض التبركين او بعض المساجد على مشابهة الخروج الى الحج ومنع النساء عن التبرج والزنج بالخروج الى النظارات وزيارة القبور ومنع الناس عن التصرفات في المقابر

(١) المنهي عنه الصور المحسنة للتعظيم اما الصور النصفية فلا مانع منها .

(٢) الجنج كقنفذ عصير مطبوخ واصله بالفارسية مبيحه .

بلا ملك ومنع المطلعة والسحار والكهان عن منكراتهم ونهي اصحاب الحلمات عن منكراتهم بتطهير المياه واخلاء الحمام عن المرد ودخول المرأة فيه وامرهم باتخاذ الحجب بين الرجال والنساء ومنع الناس عن تعلم علم التنجيم مما لا يحتاج اليه في الدين وتصديق الناس الكهان والمخمين ومنع الناس عن بدعة ليلة البراءة ومنع الناس القلابين بالزرد والشطرنج ونفريق جمعهم واخذ بساطهم وتمثيلهم ومنع القوابل عن اسقاط جنين الحوامل ومنع الجراحين عن الجب والخصاء في الناس ومنع الناس من الاقامة في المبادع ووضع الامتعة فيها ومنع الذي اصابه الالم عن التكلم بالغييب واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في اخباره بالغييب ومنع الخطاط ومعلم القرآن ومعلم النحو باجر عن الجلوس في المبادع ومنع المعلم عن اخذ شيء بلمم التبروز والمهرجان وينذر المحتسب بجلي الكتايب ان لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً. ولا في مقتل وكذلك معلو العلم بتقديرهم من التفريز بالولاد الناس ويقنون من يكون سي المعاملة فيهنونه بالردع والادب .

وكانت وظائف المحتسب تزيد وتقص بحسب البلد ولا تعدو وظائف المحتسب الامور المشتركة بين اهل كل مجتمع فالمحتسب في بيروت يقضى عليه ان ينظر في امور لا ينظر فيها محتسب دمشق مثلاً ففي بيروت يعني المحتسب بالاحساب على السالكين والملح والصير والبوري وقلاني السمك والطيور وصيداياها ونجاري المراكب وتقديرات المراكب وجميع المدن مشتركة مثلاً في الحسبة على الصيدلة والعقاقير والاشربة والمصاين والقلانيين والارازين وصناع الشراك والاساكفة وصناع الخفاف وصناعة السرايات والزفاتين والنجاتين والدهانين وغشهم والمكاريين وغشهم وكساحي الساد وحمالته والفرايل ومناخل الشعر والوراقين والمهرجين وفيمن يكتب الرسائل على الطرق والرقاع والدروج وكتاب الشروط والولة والفساة وتديلسهم والميازيب ومضرتها والمراسد والمراقب وطباخي الولاثم. والحامل وصانها. والزوايا والقرب الى غير ذلك مما كان يستدعيه مجتمعهم ودينهم وعاداتهم ومدنيتهم .

وليس هذا كل ما يطلب من المحتسب فقد كان يطلب منه ان يسيطر على العقول ذكر ابن الاثير في المثل السائر من تقليد انتاء لنصب الحسبة : ..... واعلم ان

الناس قد امانوا سنناً واحبوا بدءاً ، ونفروا فيما احدثوه من المحدثات شيئاً ، واغلب منهم من اقرهم على امرهم ، ولم يأخذهم بقوارع زجرهم ، فان السكوت عن البدعة رضا بمكنتها ، وترك النهي عنها كالامر بآياتها ، ولم يأت بنا الله الا يعيد الدين قائماً على اصوله ، صادعاً بحكم الله فيه وحكم رسوله ، ونحن نأمر ان نلصق احوال الناس في امر دينهم ، الذي هو عصمة عالم وامر معاشهم ، الذي يتميز به حرامهم من حلالهم ، فابدأ أولاً بالنظر في العقائد ، واهد فيها الى سبيل الفرقه الناجية الذي هو سبيل واحد ، وتلك الفرقه هي السلف الصالح الذين زموا مواطن الحق فاقاموا ، وقالوا ربنا الله ثم استناموا ، ومن عدام شجب دانوا دياناً ، وعبدوا من الالهواء ثنائاً ، واتبعوا الملم ينزل به الله سلطاناً ، ولونشأ لار بنا كهم فمرقتهم بيسام . ولتعرفتهم في لحن القول والله يعلم اعمالكم ، فمن اتعني من هؤلاء الى فلسفه فاقته ولا نسمع له قولاً ، ولا نقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، وليكن قتله على رؤوس الاشهاد ، ما بين حاضر وباد ، فما تكدرت الشرائع بتلث مقاتله ، ولا تندست علومها بتلث اثر جالته ، والمتني اليها يعرف بنكره ، ويستدل عليه بظلمة كفره ، وتلك ثلثة تدرك بالقلوب لا بالابصار ، وتظفرز يادتها وتقعها بحسب ما عذر انيها من الانوار ، وما يتجده من كتبها التي هي سموه ناقمة ، لا علوم نافعة ، وافاعي ملققة ، لا اقوال مؤلفة ، فاستأصل شأفتها بالتمزيق ، وافعل بها ما يشعل الله باهلها من التحريق ، ولا يقتنع ذلك حتى تجتهد في تنبع آثارها ، والكشف عن مكامن اسرارها ، فمن وجدت في بيته فايؤخذ جباراً ، وينكل به اشهاراً ، وليقل هذا من استكبر استكباراً ، ولم يرج لله وقاراً ، . . . . . قلنا وتطبيق هذه الشدة في بعض الحكومات الاسلامية وباللاسف قد دعت الى التحويل على كل مخالف وذهب كثير من ارباب العقل والفلسفه طمعة الغبط والاستبداد فتأخرت بذلك الامة واشبه المسلمون في كثير من ايامهم المسيحيين في القرون الوسطى بما نموا به من دعوى السحر والكفر فأهلكوا باحكام دواوين التفتيش الديني الوفا ذهبوا جزاء عقولهم التي ارادت ان تخرج عن مستوى محيطهم الضيق .

ومن اجل البقايد تقليد رشيد الوطواط في الحسبة وفيه ان اولي الامور بنف تصرف اعنة العناية الى ترتيب نظامه وتقصير غايات المهم عن ثغمة اتمامه امر يتعلق به ثبات الدين ويتعطف عليه صلاح المسلمين وهو امر الاحتساب فان فيه تثقيف الزائفين

عن الحق وتأديب المنعمين في الفسق وثقوبة اعتقاد ارباب الشرع وسواعدها، واجراء اعمال الدين على قوانينها وقواعدها، وينبغي ان يكون منقلد هذا الامر موصوفاً بالديانة، معروفاً بالحيانة، معرضاً عن مراد الرب، بعيداً عن مواقف التهم والعيب، لا بساً مدارع السداد سائلاً مناجج الرشاد . . . . . وامرناه ان يجعل الزهد شعاره، والتقوى دثاره، والعلم مطعمه والدين مناره، ثم يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر و يقيم حدود الشرع على موجب النصوص والاخبار، ومقتضى السنن والآثار، من غير ان يتصور الحيطان، او يتسلق الجدران، او يرفع الحجب المسدولة، يكسر الابواب المسدودة، و يسلط الاو باش على دور المسلمين، وحرم المؤمنين، حتى يغيروا على اموالهم ويمدوا الايدي الى عوراتهم واطفالهم، ويظهروا ما امر الله بتدواخثائه ونهى عن اشاعتها وافشائه، فان عبادة الاوثان خير من ذلك الاحتساب، والعقوبة الابدية اولى بيباشره من الاجر والثواب.

قال ابن فضل الله في التعريف وصية محتسب : وقد ولي امر هذه الرتبة و وكل اليه النظر في مصالح المسلمين حسبة لله فليقتض في الدقيق والجليل والكثير والقليل وما يحصر بالفتادير وما لا يحصر، وما لا يؤمر فيه يعرف او ينهى عن منكر، وما يشترى و يباع، وما يقرب بقرب يرد الي الجنة ويبعد من النار ولو لم يكن قد بقي بينه وبينها الا قدر باع او ذراع، وكل ما يعمل من المعاش في نهار اوليل، وما لا يعرف قدره الا اذا نطق لسان الميزان او تكلم في الكيل، ويعمل لديه معدلاً لكل عمل، وعياراً اذا عرضت عليه المعايير يعرف من جار ومن عدل، وليتقدا كثر هذه الاسباب، ويحذر من الفش فان الداء اكثر من الطعام والشراب، ليتعرف الاسعار، ويستعمل الاخبار، في كل سوق من غير اعلام لاهله ولا اشعار، ليقم عليهم من الامناء من ينوب عنه في النظر، ويطمئن به وان غاب اذا حضر، ويأمره باعلامه بما اغفل، ومراجته مما امكن فان رأي مثله افضل، ودار الضرب والتقود التي منها نثب، وقد يكون فيها من اتريف مالا يظهر الا بعد طول اللبث، فليتصد لها بصدرة الذية لا يخرج، وليعرض منها على المحك من رأيه مالا يجوز عليه بهرج، وما يعلق من النهب المكسور و يربص من الفضة ويخرج، وما اكلت النار كل لحامه ولا يفضه و يقيم عليه من جهته الرقبا، و ليقم على شمس ذهبه من يرقب منه ما ترقب من الشمس الحرباء، و ليقم



الضمان على الطارين والطريقة في بيع غرائب العقاقير الا من لا يستراب فيه وهو معروف، و يخطب مطب ماهر لمريض معين في دواء موصوف، والطريقة واهل النجامة وسائر الطوائف المنسوبة الى ساسات، ومن يأخذ اموال الرجال بالحيلة وياكلهم باللسان، وكل انسان سوء من هذا القبول هو في الحقيقة شيطان لانسان، امنعهم كل المنع، واصدعهم مثل الزجاج حتى لا ينعتبر له صدع، وحسب عليهم النكال والا فاما تجدي في تأديبهم اداة التأديب والضعف، واحسم كل هذه المواد الخبيثة، واقطع ما يبرر ضعف الناس من هذه الاسباب الرثيثة، ومن وجدته قد غش مسلما، او اكل بباطل درهم، او اخبر مشترى بزانة، او خرج عن مهور العوائد، اشهره في البلد، واركب تلك الآلة قفاه حتى يضعفه منه الجلد، وغير هؤلاء من فقهاء المكاتب ونالمات النساء وغيرهما من الانواع (٢) ممن يخاف من ذنبه العائث في سرب الأطباء وابطاؤن ومن يقدم على ذلك ومثله وما يحاذر، ارشقمهم بسهامك، وزلزل اقدامهم باقدامك، ولا تدع منهم الا من جربت امانته، واختبرت صيانتة، والنواب لا ترضى منهم الا من يحسن تقاضا، ويحسب لك اجر استنابته اذا قيل لك من استنبت غفلت هذا . وتقوى الله هي نعم المسالك، وما لك في كل ما ذكرناه بل اكثره الا اذا عملت فيه بمذهب مالك اه .

ولقد حدثنا التاريخ ان الناس كانوا يتولون الحسبة بانفسهم عندما تضعف الحكومات لان مصلحة اهل كل بلد لانتم الابدفع الاذى بعضهم عن بعض والتواصي بالحق والجاهل في ذمة العالم والضعيف من حصص القوي . واهل البلد الواحد متضامنون معنى وضمتا اذا لم يتضامنوا هلكوا وهبنا ان نتم للفرد فيه سعادة لا نتناول المجموع .

نعم ان تلك الاوضاع قد بلغت عند غيرنا في هذا العصر مبلغا عاليا من الرقي بفضل قاعدة توزيع الاعمال وكثرة الاختصاصين في كل فرع من الفروع التي تشتد حاجة المدينة اليها ولكن ديوان الحسبة وحده كان يقوم باكثر هذه المقومات في المدن النافضة فكانت الحسبة اخذة بمرقاب المنافع دافعة اعتناق المضار . ومن الغريب ان عصرنا على رقيه لم يصل في بلادنا الى بعض ما كان يتمتع به اهلها في القرون الوسطى وهذا سر الفرق بيننا وبينهم الملم العظيم .

محمد كرد علي



## الوبالة ( الملائرية )

« كيفية الوقاية منها (١) »

أيها السادة :

اتدبني حضرة استاذنا الكبير رئيس المجمع العلمي المحترم لحدثكم في هذا المساء فلم اجد بداً من الامثال لرغبته فأثبت أقش في حقبتي عن موضوع يدور عليه محور كلامي فوجدتها حافلة بالمواضيع الطبية والعلمية والصحية . ولا عجب في بضاعة الطبيب ومنها ينفق وينفق . وقد كنت اود لو اتوسع لي الوقت فآلني على مسامعكم سلسلة من المحاضرات في الفلسفة الطبية والعجائب النيولوجية والتشريحية التي تراءى للذة في حين تجري كل خلية من الخلايا التي يتركب منها هذا البناء البشري والنظر اليها وهي تنبع نظاماً دقيقاً لا تخرج عنه حتى ليتمثل للانسان عندئذ ان في جسده عالماً آخر جديداً يتبع أنظمة اني لعالمنا هذا الظاهر ان ثابته دقة وانتظاماً . ولكن البعث في تلك الموضوعات يستغرق طويلاً من الزمن ويستدعي عشرات من المحاضرات ارجي القاءها الى زمن آخر لانني أرغب رغبة شديدة بان اطلع ناشئنا الجديدة التي يرجى منها تقدم البلاد ورقيا على ما يجري فيهم من الاسرار والعجائب الخارقات التي يقف عندها اكبر مفكري العالم وهم لا يجدون لحل الفازة ماسيلاً وعوار على الانسان أن يطمح بقله الى إدراك ما يحيط به ومعرفة ما هو بعيد بالنسبة اليه وهو يحيل ما فيه من الغوامض عليه اني اترك هذه المواضيع الى وقت آخر واختار موضوعاً لكلامي في هذا المساء « الوبالة وكيفية الوقاية منها »

\* \* \*

موضوع رحب متسع الاطراف يتمكن الباحث من الجولان فيه ساعات طويلة

( ١ ) محاضرة الدكتور مرشد بك خاطر احد أعضاء المجمع العلمي ألقاها

في اول تموز سنة ١٩٢١

وموضوع جزيل الفائدة إذا روعي كأن سبباً لنجاة مئات الألوف في هذه البلاد السورية وحدها على الرغم من قلة سكانها — ولست أريد أن أذكر عليكم الآن درساتي في هذه الحمى واعراضها وكيفية تكونها وعاملها المرضي واختلاطاتها وغير ذلك من الأبحاث التي يطول بنا شرحها ولا يلزم لكم سماعها لأنها من الاختصاصات الطبية الصرفة ولكنني أحصر كلامي فقط بالقسم الصحي من الموضوع أي بالنقطة التي يجب على كل فرد من الأمة طبيباً كذا أم غير طبيب أن يعرفها ويراعيها لأن من الواجب على كل إنسان أن يكون طبيباً صغيراً أي طبيباً في بيته يدخل إليه من المواد كل حسن ويستأصل منه كل قاسد فإذا حصرت موضوعي بنقط ثلاث أكون قد بلغت الغاية التي أتوخاها فأولى هذه النقاط : حد الوبالة وأضرارها وانتشارها الجغرافي . وثانيتهما : طريقة انتقالها ولحمة في حياة العامل الناقل . وثالثتها : كيفية الوقاية منها .

الوبالة أو (المالاريا) مرض عفني ناتج عن دخول الطفيلي — الذي كشفه لافران سنة ١٨٨٠ مسمى بـسمه — إلى دمه الإنسان وهذا العامل أيها السادة متى وجد في الدم لا يرضى غذاء له الا اشرف ما في الإنسان . لا يرضى الا بذلك العنصر الحيوي الاساسي ، تلك الكريات الحمراء التي تأخذ بخضابها الدموي (هاموغلوبين) أو كسجين الهواء . مهمة في الإنسان وظيفة التمدد والاحتراق وهي أساس لكل حياة بشرية وحيوانية ونباتية ومتى التهمت هذه الجرثومة تلك الكريات الحية النائرة للحياة الحيوية في البناء البشري حدثت اعراض في البنية يطول بنا وصفها وأهمها فقر دم عميق يليه ضعف كل وظيفة جسمية لأن الاعضاء التي في الجسد تحتاج إلى غذائها وقوتها . وغذاؤها وقوتها يقومان بتقديمها الكريات الحمراء فإذا نقصت هذه الكريات عدداً أو اختلف تركيبها الكييمي فنقصت جوهراً مع محافظتها على ندهها ضعفت الاعضاء . جميعها التي تقص غذاؤها فبدت في البنية اختلالات في الوظيفة أهمها ضخامة الطحال الذي يبلغ أحياناً عشرة أضعاف حجمه العادي فيملاً البطن ويصل حتى حدود الدفلى ورافقته غالباً ضخامة الكبد وهي وإن تكن أخف من ضخامة الطحال لأن الكبد لا تملك إلا نادراً ثلاثة أضعاف حجمها الفسيولوجي ، لا يزال حجمها المطلق أكبر من حجم الطحال لأن وزنها يعادل أربعة كيلو غرامات مع أن وزن الطحال حين ضخامته

الكبرى لا يزيد على كيلو غرام واحد • هذا عدا التوشات العظيمة التي تظهر في  
الكليتين والتي ( الخ العظمي ) والمراكز العصبية فينتقع بسببها لوث الوجه ويعلوه  
شحوب شديد فتذبل نظرة الوجنتين ويثبه المصاب بهذه الوبالة انسانا نشر  
من بين الاموات •

هذه هي الوبالة أيها السادة وهذا تأثيرها بالبنية وهذه هي أضرارها الجسيمة  
وهذه هي أشغالها التي يزرع تحت وترها جسدنا الحي فاذا صورتها لكم بهذه الصورة  
التجسدية أو مثلتها لكم بصورة سفاك عظيم فتك تليارات الكريات في الدقيقة الواحدة  
فاني لا أدرك الحقيقة • وكما ان ضحاياها في الجسد الواحد تعد باللايين فلست أبلغ  
اذا قلت ان ضحاياها في جسد المجموع البشري لا تقل عدداً عن ضحاياها في البنية  
الواحدة من ذلك المجموع فكيف من القرى التي اقترت بتأثير الوبالة وكما من الجيوش  
التي أهدت لحلولها في البطائح والحرب التي مرت هي اكبر بردان على صحة ما أقول  
ولعل عدداً غير قليل منكم أيها السادة رافق الجيوش التركية في غزواتها ووجد معها  
في تلك المستنقعات السورية والفلسطينية والاناضولية والعراقية فرأى بأمر عينه  
تلك الثوب الخبيثة التي لم تكن لتميل المصاب بها الا عشرات من الساعات • وكما من  
المدين التي وهبتها الطبيعة من مائها وجمالها ما ضمت به على سواها فلما تستفد من هبات  
الطبيعة بل شوحتها فجعلت الماء مرتعاً للبعوض فكانت تلك الهبة من البلايا العظيمة  
على سكان تلك المدينة •

ولو نظرت نظرة عامة أيها السادة الى الكرة الارضية لوجدتم ان للوبالة مستعمرة  
في كل قارة من القارات فهي لم تترك مملكة الا غرست فيها علما وشادت قلاعها  
وان من الممالك ما ناولها وأعلن عليها الحارب الحامية الوطيس وأضعف سيطرتها  
وحصرها حتى كاد يخنقها ويقطع ظلمها من بلادها ومثال هذه البلاد البلاد الاوربية  
فان فرنسا مثلاً بعد ان كذت تدفع للوبالة الضرائب الشديدة توصلت اليوم الى نزع  
نيرها والقائه بعيداً وبعد ان كذت ولاياتها الواقعة في الوسط لاسيا (السلويزيه )  
( Solagne ) من البلاد التي تنتشي فيها الوبالة أصبحت اليوم آمنة منها بفضل علماء  
الصحة الخبيرين وحممة الحكومة ونشاطها وهكذا فان اوربة جميعها قد خطت خطوة

كبيرة في هذا الامر فما يقال عن فرنسا ينطبق ايضاً على انكثرة والمائة وسواها حق  
اننا لو زرنا البلاد الاوربية لا نرى الا اصابات قليلة لا تكاد تذكر في كورسكا  
( Corse ) وساردانية واسبانية واليونان ولم يبق من البلاد الاوربية مملكة متأخرة  
عن خنق الوبالة الا البلاد الابيطالية التي تكثر فيها المنافع ولا تزال هذه الحمى ضاربة  
فيها اطنابها ومزيلة من وجنات شبيبتها فسارة الحياة .

وكذلك اميركة فلانها قد حدثت حذو اورية في خطتها لا سيما الشمالية منها وهي،  
وان تكن لا تزال متأخرة في هذا العمل عن مجاراة اورية القديمة العهد والريقة في  
العلم ، قد أزال قسم كبيراً من سيطرة هذا البلاء في اميركة الشمالية  
لم تعد تذكر الوبالة الا في مقاطعات لوزيانا ( Lousiane ) وفلوريدا ( Floride )  
وتاكساس ( Texas ) واركنساس ( Arkansas ) وجورجيا ( Géorgie )  
واما في المكسيك فلانها لا تزال مستولية اسبانياً كما انها سيف بناما وغواتالا  
( Guatémala ) وجزر الاتيل لا تزال شديدة الوطأة .

واما اميركة الجنوبية فلا تزال وكراً للوبالة فان البرازيل والبيرو عدا الصرود  
منها ، وغويانه ( Guyanes ) وفنزويلا وكولومبيا وبوليفيا لتنتش فيها الوبالة  
نفسياً شديداً .

والقارات الاخرى من الكرة تلك القارات التي كتب لها الشقاء لا تزال متأخرة  
ترزح تحت نير هذه الحمى وسواها من الاوبئة المنتشرة فأفريقية على الرغم مما يهدل فيها  
من العناء لا تزال مرتعاً للوبالة ولا ينجو منها الا المدن والقرى الواقعة على المرتفعات  
وان للحيط تأثيراً كبيراً في نمو بعض البعوض الذي ينقل هذه الحمى ويجعل تلك  
البلاد رغم اليد العاملة فيها من اكبر الناييع التي يتدفق منها هذا البلاء على البشرية  
لان هذه الحمى تهوى البلاد الحارة أكثر من الباردة .

واما اوقيانية ( جزائر الاوقيانوس الكبير ) فان أكثر جزرها لا تزال معرضة  
لهذه الحمى أخصها مالازية ( Malaisie ) وجاوا ( Java ) وسوترا وبورنايو  
وموليك ( Moluques ) وفيلبين .

واما آسيا هذه القارة التي نجن فيها وتحت سمانها نجيا فلانها القارة التي لم تخط حتى

الآن خطوة تذكر في سبيل التخلص من ربة هذا المرض فان الكوشاشين وتونكين والقدم الشالي الشرقي من الصين وكامبودج والصين وهندستان وسيلان ملوثة بالوبالة تلوثة لا يرجي منه شفاء الا اذا بذلت الحكومة اقصى ما في وسعها في هذا الصدد . ولو نظرنا الى المحيط الذي نحيا فيه بعد ان أرسلنا بنظرنا الى أطراف الكرة الارضية لوجدنا أنفسنا في تأخر عظيم ولست أقصد ان أضع لكم الآن إحصاء عن الوبالة في كل مقاطعة من البلاد السورية فان هذه الاحصاءات لا وجود لها لسوء الحظ واذا وجدت فلا تكون حقيقية بل لا تكاد تبلغ عشر الارقام الحقيقية لان كثيراً من الاصابات لا يذكرها الاطباء فضلاً عن ان العدد الكبير من المرضى يتداوى عند البجاليين او عند نفسه فلا تصل اسمائهم الى ادارة الصحة العامة لتضع احصاءها الحقيقي . ولكني اقول كلمة موجزة تحققت سمعتها بنفسي وبواسطة زملائي وهذه الكلمة تهكم معرفتها كما انها تهيم كل سوري ضنين بصحة اهل بلاده وهي ان ثلث سكان هذه المدينة وثلاثي سكان القرى المجاورة لما يصابون بهذه الحمى .

ولو اخذت مقياساً لكلامي لفيفكم المجتمع هنا أيها السادة وسألت كلاً منكم اذا كان أصيب بنوبة وبالة فربادوارها الثلاثة الناض ( الرواء ) والحارارة والعرق لما وجدت عشرة في المائة سالمين منها مع انكم من القين يحافظون على صحتهم ويراعون القواعد الصحية مراعاة دقيقة ولكن ليس القنب ذنبكم . ولو اخذتم انتم على سبيل الاختبار اي مجتمع كان كما لو اخذ أب الامرة افراد أسرته ورئيس المدرسة عامة تلامذته ورئيس المائرة جماع مأموريه ورئيس النادي جميع اعضاءه ومدير العمل ليف مستخدميه لرأيتم ان النسبة تبقى محفوظة او تكاد . إذا اذا جعلت نسبة الاحصاءات ٣٣ بالمائة اكون قد وضعت رقماً دون الحقيقة .

هذا هو انتشار الوبالة في الارض أيها السادة رسمته لكم باليجاز فها هو السبب ياترى في انتقالها وما هو عاملها الناقل ؟ ان السبب الوحيد سيف انتقال هذه الحمى البعوض والشرط الاساسي في حياة البعوض هو المستنقعات والمياه الراكة اود ذات السير البطيء فاذا أزيل الشرط الثاني اتلفنا بيوض البعوض وقضينا على هذه الحمى وخلصنا هذه البلاد من شرٍ عظيم يتهددها ويذهب بقوة ابنائنا . أجل : المستنقعات هي النقطة

الاساسية التي يجب ان نوجه اليها انظارنا ولو أخذت مدينة دمشق مثلاً على كلامي وذكرت لكم البطائع المتعددة الضيعة المحيطة بهذه المدينة والموجودة في داخلها لما عجبتم بعد ذلك لكثرة الوبالة وشدة انتشارها ما بيننا .

في دمشق مستنقعات فسيحة مملوءة سمّاً زعافاً تقشر في الفضاء ذلك العامل النازل فلا يدع منزلاً إلا يدخله ويقع سكنته بلقائه المضر فقيها مستنقع (الجبانة) وجنيحة النعنع والمرج (والدقردار) والزقية والساحة والقاعة والمستنقع الواقع خارج بوابة الله قرب القدم والمستنقع الواقع في جوار مدافن النصارى واليهود والنهر الابيض الذي يتبدى من الشاغور وتر بالحقل والزقية والساحة حتى المنزل — زحرج الغوطة الواقع شرقي الشام . وفي ضواحي دمشق مستنقعات عديدة وبطائع نفسد هواء القرى الواقعة قربها منها ثلاث بطائع قرب بحيرة العتبية والقرية المسماة باسمها تبلغ مساحتهما ٢٤٠٠ متر مربع .

ومستنقع قرب قرية حران العواميد والمستنقعات المتكونة في صنع جبل حرمون كالمستنقع الواقع على بعد خمسة كيلومترات من قطنا في ذلك الوادي الخصب . ومستنقعات عرطوز وسمع المتكونة من نهر الاعوج وغير هذه من المستنقعات الصغيرة التي لا تعد وكلها ناتجة عن اختلال قنوات الانهر وتسرب المياه منها الى الاراضي المنخفضة ومق عرفنا أيها السادة ان المستنقع يمد ضرره الى مساحة لا يقل قطر دائرتها عن ثلاثة كيلومترات وهي المسافة التي يقوى البعوض على قطعها اذا كان الهواء هادئاً ادر كننا اذ ذاك ان دمشق وقراها جميعاً دخلت ضمن نطاق الوبالة .

ولا نلظن ان بقية المدن السورية اكبر خطراً من دمشق فلو أرسلت بنظري الى حمص وحماه وجسر الشغور وقراها ولم أتجاوز حدود دولة دمشق لوجدت من المستنقعات عدداً عديداً يث جراثيم هذا الحى الفتاكة ويمتد الى آلاف ومئات الاف من سكان القرى المجاورة منها :

مستنقع القاب : ويسمى ايضاً غارة وجه الحجر دعي غاباً لكثرة ما يثبت فيه من الاعشاب المائية والقصب حتى أصبح حرجاً كثيفاً تأوي اليه الوحوش وهو بوردة للوبالة

تجيش فيه جيوش البعوض فتنتشر على الجهات المجاورة وتبعث بين سكانها سمومها .  
طوله ستة كيلو مترات وعرضه كيلومتران ونصف كيلومتر ومساحة سطحه ألف  
وخمسمائة هكتار وسبب تكونه ارتفاع سطح المياه التي طفت من بحيرة القطينة على  
الأراضي المنخفضة الواقعة في الجهة الغربية .

ومستنقع نهر السيج : الذي ينبع تحت خرابة اسمها معيان قائمة على سفح جبل  
لبنان الشرقي ويمتد هذا المستنقع على طول مجرى النهر البطيئ ويمتاز قرى مطرية  
وسفرجه والناعم والبوبينة الغربية وديين وينهي بمستنقع الغاب فيسم هواء هذه  
القرى كلها .

ومستنقع كثن قرب حمص بين سد أنشئ حديثاً للعاصي والجسر الحديدي الذي  
يز فوته قطار حمص وحرابلس الحديدي طوله خمسمائة متر وعرضه خمسون متراً .  
ومستنقع الميلاس : وهو مذكور مدينة حمص وسبب وبالتها .

ومستنقع السيج : وهو مستنقع آخر يكونه النهر متسع الاطراف يبلغ طوله عشرة  
كيلو مترات وعرضه عشرة أضعافاً ومساحة سطحه عشرة آلاف هكتار تحيط به  
تري العشرة والعونية وحلة وترجمة وعلبا والصفصافية . وهي من أعمال حماه  
وسلب وجبرملة وديمو من أعمال قضاء الحمرانية من منطقة العلويين .

ومستنقع الغاب : وهو بطبيعة أخرى غير الطبيعة الأولى المسماة بهذا الاسم  
واقعة قرب جسر الشفور واسمها القديم بحيرة اقاميا مساحتها اربعون ألف هكتار  
وطولها ٤٠ كيلومتراً وعرضها عشرة كيلومترات وهي كائنة في الأراضي الفاصلة بين  
حكومة دمشق وحلب وجبل العلويين تقع في اولها قرية المشارنة وهي من أعمال حماه  
وفي آخرها قرية قرقور من أعمال قضاء الشفور وتجدها قرى جلاب وعمورين  
والسليبية وقلعة المضيق ( وهي مدينة اقاميا القديمة ) والشرية وحويرو والتويني  
والناصرية وقرقور وتل الفار وحوراث ورسم الجرن وتل كثرني وكريم والبارد  
ورصيف شطه . وعما زاد في الطين بلة إقامة سد في معبر المستنقع قرب قرية قرقور  
سميت بانثائه الحكومة العثمانية لشركة ملنزمي الصيد منعا لمرور البحري (الحنكليس)  
من الفرار .



خطر عظيم يهدد الامة ونحن عنه متفاضون وبلاء جسيم سببه المياه الفزيرة ذلك المنصر الحوي الذي يلقي الحياة حيث مر اذا احسن استعماله و يسبب الامراض والابوثة اذا لم ينذبه اليه ونحن عنه لاهون . خير لسورية ان تكون ظمأى وبنوها اشداء اقوياء من ان تهدق الجداول في كل منرجاتها وتسيل المياه في دورها وبنوها مرضى شاحبون — وعار علينا ان ندع تلك الهبة التي خصت الطبيعة بها مدبنتنا ازاهرة نثقل الى بلاء وخطر . عار علينا نحن اخفاء الامو بين ان تقف وقفة المتفرج إزاء هذا الخطر الخفي كأن الدم الذي يلمتهم ليس بدم ابائنا والقوة التي نعتبر ليست بقوة لنا ، لابل يلقى بنا ان نضع حدا لهذا الداء وان نحمل اولي الامر على إتمام ما لا طاقة لنا بهنهم منفردين .

المتفغات مضرة أيها السادة لانها البيئة التي ينمو فيها البعوض و يلقي فيها بيوضه فلا تلبث هذه البيوض متى وجدت من الحرارة وركود الهواء ما يلائمها ان تنفخس ونقلب الى سرفة خشرة قبلقة . فتصبح قادرة على الطيران . وبهذه المناسبة أنبهكم الى امر اسامي خوقا من الالتباس وهو ان البعوض يقسم نوعين مهمين وان نوعا واحدا منها يبيما فيه عامل الوبالة وهذا النوع يسمى ( الانوفال ) . والنوع الاخر عدم الخطر يسمى ( كيكلاكس ) . واليك بعض الاوصاف المميزة للانوفال عن الكيكلاكس البالغتين : يكون جسم الانوفال عندما تجلط على سطح مائل مكوتا مع السطح الذي تستوي عليه زاوية تبلغ أحيانا الدرجة التسعين . واما الكيكلاكس فان جسمها يكاد يكون موازيا للسطح فاذا رأيتم بعوضة حاطة على حائط او سرير ووجدتم ان رأسها أكثر انخفاضاً من ذنبها اي اذا وجدتموها مائلة فاعلموا ان في خرطومها سما زعافا وان لدغها لا يقل خطراً عن لدغ الافى واذا رايتوها موازية للعائط او لسطح السرير فلا تخافوها فهي تلدغ وتولم مكان اللدغة ولا ينتج عن لدغها الا الم موضعي لا يلبث ان يزول وما قلته لكم من الاوصاف المميزة بين النوعين البالغين من البعوض فيجد شبيها له بين الحشرتين والسرفتين الا انني اضرب صفحا عنها لان ما يقع تحت اعينكم من البعوض هو البعوض البالغ وقلنا نندفعون الى تتبع البعوض في ذكره والنظر الى سرفاته وهو على وجه المياه — فالانوفال اذا بعد ان تصبح قادرة على الطيران بقي الذكر منها قريبا من

المكان الذي ولد فيه فيتغذى بصغير بعض الاشجار واماً أثناء فاتها مهمة لا ترضى بسوى الدم غذاء لها فتقتنم فرصة الليل واستنراق الانسان في نومه فتهاجمه وتقتص من دمه غذاها ولما كانت لا تميز بين السليم والمرضى فانها متى امتصت من دم مريض مصاب بالربالة تأخذ مع الدم طفيلي الحية وبعد ان يمر هذا الطفيلي بادوار متعددة في جسمها تنجح به السليم مع اللعاب حين غرز خرطومها فيه والاعتداء بدمه وهكذا يتم انتقال هذه الحية من المريض الى السليم . وبدون البعوض لا سبيل الى العدوى وبدون المستنقعات لا سبيل الى حيوة البعوض .

وبان الانوفال هي العامل الناقل وهي الملقح الوحيد الذي ينقل العامل المرضي من العليل الى السليم رأيت من الواجب ان اعطيكم لمحة عن حياتها واخلاقها فاقول :  
للبعوض دور من الحيوه يسمى الدور السرمي وهو الدور الذي يلي قفس البيضة ويسبق زمن البلوغ وهذا الدور من ادوار حياة الانوفال مائي صرف اي ان الانوفال تنفذه في الماء . اذاً لانوفال بدون ماء .

تنتخب الانوفال المستنقعات الصغيرة حيث الماء نقي صافر تلتقي بيوضها فيها غيران ركود الماء ليس شرطاً لازماً فان الماء اذا كان هادئاً او خفيف الجريان كان موافقاً لها ايضاً ونليه فان قسماً كبيراً من الانهر التي تتحرق دمشق مارة في بقع مستوية من الارض او خفيفة الميل يكون سيرها هادئاً جداً حتى انه يخيل للناظر اليها انها يركة لاجرين فيها فهذه الغدران جميعها ملائمة كل الملائمة للانوفال وفيها تلتقي بيوضها وتنتج نتاجها بئثات الملايين وما يقال في هذه الغدران يقال ايضاً في ضفاف الشواطئ التي تنمو عليها الاشجار المائية فتعوق سير الماء السريع وتولد قرب جذع كل شجرة مستنقعاً صغيراً لا بل تفضل الانوفال هذه المستنقعات الصغيرة على تلك نظراً الى قلة عمقها وصفاً مائتها وهذه كثيرة بدمشق تعد بئثات الالوف لان كثرتها معادلة لعدد الاشجار النامية على الضفاف .

وكذلك المستنقعات المشبة والمستنقعات المائية الواقعة في الاراضي اغريقية وكل مستنقعات دمشق التي ذكرت اسماءها منذ هنية هي من هذين النوعين ، هي وسط موافق كل المواظفة لنمو الانوفال . ولا ننس ان البرك والمجاري الصناعية التي تحتر

في الجنائن والمنعرجات الواقعة في جوار الجداول وثقوب الحوافر الملتفة حول المسالخ والاتفاق التي يحضرها السرطان المائي والجامع المائية مهاضرت لاسيا ما ينتج عن فيضان خزانات الماء كما هي الحالة قرب خزان من خزانات ماء النجعة في دمشق وكسرات القناني وآنية الازهار وثقوب الصخور كل هذه اذا اجتمع الماء فيها كانت موافقة لتقس يبض البعوض وبكثرة واحدة فان الانوفال لا تترك بقعة ماء هادئة او راكدة الا تلي فيها بيوضها .

ولا ننجبوا أيها السادة اذا أضفت الى كل ما مضى ماشاهده بعض علماء الصحة المدققين في فلسطين ولعلنا نشاهده نحن ايضاً اذا جررنا حبال الاختيار الى التدقيق: ان بعض الآبار البيتية نخضعها الانوفال مقرأ لها وتلي فيها بيوضها فتأملوا اذا ما أعظمه صولة هذا العدو الخفي الذي يتهددنا وكم ينبغي ان نعد من العدد لمقاتلته ونجرب معاقلة المتعددة . ولكن متى عرف الانسان مكان عدوه وادرك طريق عيشته ودرس اخلاقه جيداً سهل عليه الفتك به فحما كانت الوظيفة شاقة فان من الواجب اللزيم علينا ان نقوم بها لاننا بدونها لا نتوصل الى قطع شأفة الانوفال واذا لم نفع البعوض من هذا المحيط بقي هواؤنا ملوثاً واجسادنا غليظة مما توفرت الاسباب الصحية الاخرى لدينا فكلكم يعلم ذلك المصيف الجميل الذي يؤمه الشاميون لصرف اشهر الصيف فيه وما هي عليه بلودان تلك القرية التي بنيت على علو شامخ فاخذت من الهواء نقيسه وأتلعت بمنقها الى السهول المنبسطة على اقدامها فاخذت من ازهارها ذلك الشذا الشذي فطمرت به هواءها وانعشت صدور ساكنيها ومع ذلك فليقننا موقعها الطبيعي ولا جودة هوائها شيئاً بعد ان أهملت مياهها فولدت مستنقعات في اراضيها أصبحت مأوى للانوفال ومصدراً للوبالة التي نشأت بين السكان والمصطافين في السنة الماضية حتى ان السواد الاعظم من الذين قصدوا تلك البلدة طلباً للصحة عادوا منها وقد علا وجنائهم اصفرار فقر الدم الوبالي ونهكت قواهم تلك الحمى الشديدة الوطأة . فاذا لم نندرك الحكومة امر هذا المشتنع ونفجره او نجففه في هذه السنة كانت انتجاع تلك القرية خطراً عظيماً على المصطافين .

وها انا امرٌ على النقطة الاخرى من موضوعي وهي كيفية الوقاية من هذه الحمى .

الوقاية من الحمى تقوم بأمور ثلاثة : اولها اتلاف سرفات البعوض وثانيها توقي البعوض البالغ حين وجوده وثالثها ادخال علاج الى الدم لا يتمكن طفيلي الوبالة من ان يعيش فيه وبكلمة أخرى جعل الوسط السموي غير ملائم لحياة العامل المرضي .

اما الامر الاول اي اتلاف سرفات البعوض فيقسم قسمين قسم منه وهو الأكبر يرتب على الحكومة القيام به والقسم الآخر وهو الصغير يرتب على كل فرد من افراد الامة اتناهم . فواجبات الحكومة ان ترسم مصوراً مفصلاً للبلاد التي تنولى شؤونها وان تدرس درساً دقيقاً مجاري الانهر وما يتولد عنها من المستنقعات فتصلح القنوات اصلاًحاً منقلاً وتجعل بناء السدود محكماً كي لا تسرب المياه منها في الاراضي المنخفضة الواقعة تحتها ونظراً في امر المستنقعات المنفصلة عن مجاري الانهر فاذا كانت المياه التي تصل اليها قابلة للتحويل ، حولتها عنها فجفتها واذا لم تكن قابلة للتحويل ملائمتها أو ردمتها او خضرت فيها خنادق عميقة متصلة بمجرى من المجاري النهرية الاكثر قرباً منها ثم غرست فيها اشجاراً سريعة النمو محبة للماء كشجر الاوكاليبتوس مثلاً فلا يمر عليها وقت قصير الا تجف وتصح الانوفال عاجزة عن ان تجد لها مقراً لتلقي فيه بيوضها . ومن واجبات الحكومة ايضاً ان تصلح ضفاف الانهر وتجعل مجرى النهر عميقاً وتقطع الاشجار التي تنمو في سير الماء فلا تدع سبيلاً لتولد تلك المستنقعات الصغيرة التي ذكرتها لكم قرب جذع كل شجرة من الاشجار . ومن واجباتها ايضاً معاينة المساكن وجوارها والمعامل وما يحيط بها والشوارع والازقة وخزانات المياه فلا تدع فيها مجماً صغيراً من الماء ثمكن الانوفال من التكاثر بيوضها فيه . ومن واجباتها وضع قانون يقضي على كل ملاك او مستأجر او مزارع ان يضع في البركة التي في داره او ملكه من زيت الكاز او التربنتين كل اسبوع كمية تناسب سطح تلك البركة اي كمية كافية لتكوين طبقة من الزيت على سطح الماء تمنع السرفات عن استنشاق الهواء وتقصي عليها وهي في اكارها وتقدر هذه الكمية بمشرين سانتيمتراً مكعباً من الكاز في المتر المربع من الماء . وعليها ان تعين ما مود ين صحين لهذه الغاية وان تصاقب العقاب الشديد كل من يجرأ على المخالفة ، وعليها ايضاً ان تعين مياه الآبار وترى اذا كانت سرفات الانوفال عائمة فيها فتأمر اربابها بتجفيفها او بوضع الكاز فيها عادة اياها كالكبرك الملوثة .

فواجبات الحكومة كبيرة أيها السادة وإذا هي لم تبدأ بأعمالها أولاً ونقوم بواجباتها فإن ما يصنعها أفراد الأمة منفردين لا يأتي بالقائدة وإن حكومتنا الحاضرة وإن لم تنم حتى الآن واجباً من الواجبات الصحية المسؤولة عنها فإنها قد وضعت القضية تحت الدرس ورسمت الخطط المتوي تطبيقها ولعل التراموا الحربية التي جعلتها الحكومة المنتدبة تحت تصرف الحكومة الوطنية تصرف لهذه الغاية وكل آت قريب .

أما واجباتنا نحن أيها السادة فبسيطة للغاية يجب علينا أن نساعد الحكومة على إتمام ما تقضه لنا من القوانين الصحية . يجب على كل فرد منا أن ينظر نظرة دقيقة إلى ربه فلا يدع في بستانه أو داره مجمعاً من الماء إلا ملأه والتي فيه كزراً . يجب علينا أن ننظر إلى المراحيض فإن الانوفال وإن تكن ترغب رغبة شديدة بالماء الصافي فإنها لا تستكف عن المالح أو القذر فإذا وجدنا تلك المراحيض قد ولت بماء مائة فيجب علينا أن نلقي كمية من الكاز فيها . يجب علينا أن نعتبر الأقسام المحيطة بيوتنا كأنها ملك لنا يترتب علينا أن نحافظ عليها نحافظنا على مساكننا فتعاملها معاملة دورنا ذاتها ونخفف عن الحكومة قسماً من الانصباب . هكذا يصنع الشعب الراقي المتمند في كل قطر من أقطار العالم .

وأما الأمر الثاني من الرواية وهو انتفاء البعوض البالغ حين وجوده فإننا لا نحتاج إليه إلا إذا أممنا الأمر الأول كما هي الحالة اليوم في مدينتنا الناعمة ويقوم هذا الأمر بوضع شبكة من الخيوط المعدنية الزرقية على الأبواب والنوافذ لا يتمكن البعوض من المرور منها ووضع كلاتر ذات شبكات رقيقة أيضاً على الأسرة ويجب أن تكون هذه الكلاتر طويلة كي تصل إلى الأرض وإن ثبتت حول السرير يقطع من الرصاص كي لا يرفعهما الهواء فيدخلها البعوض ويجب علينا أيضاً أن نأمين الكلاتر في كل يوم فإذا حدث فيها ثقب صغير يجب أن يرنق حالاً لأن البعوض لا يدع منفذاً مهما كان صغيراً إلا دخله . إن الكلة أيها السادة كافية في حالتنا المأهولة للتوقي من شر هذه الحى الشديدة فمما غلا ثنها ومما قيل فيها فإن ما لها يعد جريمة لا تنفّر . ومما الحجت عليكم بشميم هذه المادة الحسنة في المحيط الذي أنتم فيه فلا آفي واجب التبشير بهذه القضية حقّه . فليكن كل منكم رسولاً في ربه وبين أصدقائه ومبشراً

في كل مجتمع ومعلماً للسذج الذين لا يقدرون هذا الامر قدسره فلاتر مدد قصيرة لا يعم استعمال ابتكالات عند الفقير والتي فتتحسن اذذاك الحالة الصحية تحسناً يذكر يعود الفضل فيه اليكم .

وأما النقطة الاخيرة من الوقاية فتقوم بادخال علاج الى الدم لا يتمكن طفلي الوبالة من النمو فيه . وهذا العلاج أيها السادة يعرفه جميعكم ولكن قل من يستعمله منكم . هذا العلاج هو الكينين هو الدواء الذي يحق لنا أن نجعل اليوم يوبله المدي لان السنوات التي مرت على كشفه مائة سنة وسنة . وهذا العلاج الذي اوجده العناية الآلمية شفاء للوبالة له خاصة واقية أيضاً . فكما انه يطلق نار الحمى حين تأججها فانه يجعل ايضاً المحيط الذي يدخله غير قابل للاشتعال . فهو رحمة للبشرية جاء بها بالاتي وكفاننو سنة ( ١٨٢٠ ) وان التاريخ الطبي يحفظ مع الفخر اسمي هذين الكاشفين الجيدين اما استعمال الكينين للوقاية ففضلي طرفه طريقة لاگران كاشف الطفيلي وهي تقوم باخذ عشرين سانتيفراماً من كبريتات الكينين في كل يوم او اربعين سانتيفراماً كل يومين مادام الفصل الخطر موجوداً . والفصل الخطر حسب تحديد علماء الصحة هو خمسة اشهر اولها حزيران وآخرها تشرين الاول هذا ما اريد أن أقوله لكم أيها السادة عن الوبالة وفاقاً لله منها بفضل ما أسدي اليكم من النصائح المفيدة والسلام عليكم .



## (١) الجباية في الشام

أهم مسألة في قيام الدول وسقوطها ان تفرض الاموال على الرعايا بالعقل ونجبي منهم بالعدل و يحسن التصرف في اتقاقها على المصالح العامة . وقد كانت الحكومات الاسلامية تعني بهذا الشأن كل العناية وكانت اذا غفلت عن هذا الامر المم ايام ضعفها تكثر الثورات أو تنقطع عن العمل الرغبات فتترب البلاد وتنتشر الفوضى وتم البلوى .

اعتمدت العرب أول النخ في تنظيم دواوين اموالها على الروم في الشام ينظرون لهم في مسائل الدخل والخرج ووضع التوازن بحسب عرف تلك الايام وذلك لان العرب كانوا لاول امرهم نصف أميين اء نصف مختصرين وأهل الشام اعرق منهم في الحضارة وما ينبغي لها حتى كان زياد يقول ينبغي ان يكون كآب الخراج من رؤساء الاعاجم العالمين بأمر الخراج .

ولقد كان الاسراف يبدو في الاموال ايام الترف والنعيم وينجلي الاقتصاد فيها على عهد الجدة والاصلاح وذلك يرجع على الاغلب الى من يتولى امر الامة من خليفة او سلطان او ملك او امير فاذا صلح الرأس صلح الجسد كله . واذا كانت دواعي الاتفاق محصورة داخل البلاد وكان النقد أقل من هذه الايام بالطبع والذنين في ضبط الشؤون الاقتصادية لم يبلغ مبلغه سيف القرون الاخيرة وحركة المعاملات والمقايضات محدودة وأضعف من العصور الحديثة كانت المسائل المالية لعهد العرب الى السذاجة لاول الامر شأنهم في عامة أمورهم .

والجباية أول الدولة كما قال ابن خلدون تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة فان كانت الدولة على سنن الدين فليست الا المعامر الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة

(١) أقيمت في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٩ هـ و ٢٦ آب سنة ١٩٢١ م .

من المال قليل وكذا زكاة الحبوب والمائتية وكذا الجزية والخراج وجميع المنافع الشرعية وهي حدود لا تعدى وإن كانت على سنن التظلم والعصية فلا بد من البداية في أولها . والبداية تقتضي المسامحة والكرامة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والفتلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر . قال والدولة تكون في أولها قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وإتفاقها قليلاً ويكون في الجباية حينئذ وفاة باز يد منها بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بدين الحضارة في الترف فيكثر لذلك خراج أهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة البغلة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع ويستحدث أنواعاً من الجباية يضر بها على البياعات ويضر لما قدراً معلوماً على الأثمان في الأسواق وعلى أعيان السلع في المدينة .

وهو في متصل بنا سند صحيح عن مقادير الجباية في هذه الديار قبل العرب أما على عهد حكومتهم فكانت الجباية في الصدر الأول تجمع من الخراج والعشور والصدقات والجوالي أي الجزية أي إنما أربعة موارد رئيسة ثم صارت أصول جهات الأموال السلطانية عشرة الجزية والخراج والعشور والأجور والزكوات وأثمان المبيعات والمقاسمات والغنمية والنبي والمعادن . وزادت أنواع الجباية على عهد انحطاط هذه البلاد ونسي المتغلبون أو الفاتحون « أن تكثير المالك ماله بأموال رعيته بمنزلة من يحسن سطوحه بما يقتلهم من قواعد بنيانه » .

قال الظاهري : أن كثرة الأموال وقتلها بقدر المعرفة باحتلاها من جزى مقررة ، ومتاجر مشرة ، وأخرجة محضرة ، وعشور محجرة ، وقسم مقدرة ، وغنائم موفرة ، وفي من جهات غير محضرة ، هذا إلى زكوات واجبة ، وأجور لازمة ، وديات دماء ذاهبة ، ومجور مباحات راتبية ، واستخراج معادن غير ناهية ، وعدادهم سائمة لاسائبة ، ووظائف على أكرامة ناصبة ، إلى غير ذلك من تريع مزارع ، وتوزيع قطائع ، وتوسيع مراتع ، وتريع مراع ، وترجيع طوالع ، فهذه جهات أموال جعل الشرع بيد السلطنة زمام استخراجها ، ويمكن من استئثارها بأسلاك داريقها ومنهاجها ، وفوض فيها حقوقاً تجب رعايتها ، عند صرفها وإخراجها ، اهـ .

وقال الفزالي : وكل ما يحمل للسلطان سوى الأحياء وما يشترك فيه الرعية



قسان قسم مأخوذ من الاعداء وهو الغنمة المأخوذة بالقهر والتي\* وهو الذي حصل من ما لم في يده من غير قتال والجزية واموال المصالحة وهي التي تؤخذ بالشروط والمعاقدة والقسم الثاني المأخوذ من المسلمين فلا يحل منه إلا قسمان الموارث وسائر الاموال الضائعة التي لا يتعين لها مالك والاوقاف التي لا متولي لها اما الصدقات فليست توجد في هذا الزمان — اي في القرن الخامس — وما عدا ذلك من الخراج المضروب على المسلمين والمصادرات وانواع الرشوة كلها حرام . وقال ايضاً ان اموال السلاطين في عصرنا حرام كلها او اكثرها وكيف لا والحلال هو الصدقات والتي\* والغنمة ولا وجود لها وليس يدخل منها شيء في يد السلطان ولم يبق الا الجزية وانما\* خذ انواع من الظلم لا يحل اخذها به فانهم يحاوزون حدود الشرع في المأخوذ والمأخوذ منه والوفاء له بالشرط ثم اذا نسبت ذلك الى ما ينصب اليهم من الخراج المضروب على المسلمين ومن المصادرات والرشا وصنوف الظلم لم يبلغ عشر معشار عشره .

واول شيء من المال فرض على اهل دومة الجندل وهي في طرف الشام ومعدودة منه يعرف من الكتاب الذي ارسله النبي صلى الله عليه وسلم مع حارثة بن قطرب الكلبي من اهل دومة الجندل يقول فيه : هذا كتاب من محمد رسول الله الي اهل دومة الجندل وما يليها من ضوائف كلب لنا الناجية من النخل ولكم الصامنة من النخل على الجارية العشر وعلى الغاية نصف العشر لا تجمع سارحتكم ولا تصد فاردتكم نقيمون لوقتها وتؤتون الزكاة بحقها لا يحظر عليكم النبات ولا يؤخذ منكم عشر النبات لكم بذلك عهد الله والميثاق ولنا عليكم النص والوفاء وذمة الله : رسوله شهد الله ومن حضر من المسلمين اه .

واختلف مقدار الحبايات باختلاف العصور وكان لاول الفتح ضرب الخراج على الارض والجزية على الرقاب وراعى الخليفة الثاني حال الشام فعمل في نواحيها غير ما عمل في غيرها من البلاد التي قيمت في عهده راعى في كل ارض ما تحمله وكانت الجزية في بدء الامر ديناراً في كل حول على كل جمجمة (١) ثم وضعها عمر بن

(١) يقول لامنس ان الرومان ضربوا الجزية على اهالي سورية على المذكور من سن الرابعة عشرة وعلى الاناث من الثانية عشرة الى سن ٦٥ من عمرهم جميعاً وفرضوا عليهم

الخطاب على الذهب أربعة دنانير وعلى أهل الورق أربعين درهماً وجعلهم طبقات لغني النبي وإقلال المقل وتوسط المتوسط وقيل جعل على كل رأس مومر ثمانية وأربعين درهماً ومن الوسط أربعة وعشرين درهماً ومن الفقير اثني عشر درهماً والجزية تؤخذ من غير المسلمين والخراج يشترك فيه كل من يملك أرضاً . وصالح ابو عبيدة بن الجراح نصارى الشام حين دخلها على ان تترك لهم كنائسهم وبيعهم وعليهم ارشاد الضال وبناء القناطر على الانهار من أموالهم وان يضيفوا من مرائبهم من المسلمين ثلاثة أيام وصالحهم عمر على ضيافة من مرائبهم من المسلمين ثلاثة أيام مما يأكلون ولا يكفهم ذبح شاة او دجاجة وتبيت دوابهم على غير شعير وجعل ذلك على أهل السواد دون المدن .

خراجاً جبوه من الاملاك يبلغ في المئة واحداً ورسموا ايضاً ضرائب ومكوساً على الواردات والصادرات من السلع الا ان هذه الرسوم مع ثقلها كانت أخف على عاتق السوريين من المفارم والسفر التي حملهم إياها ملوكهم سابقاً وكانوا يتقاضونها دون نظام معلوم وفي أي آن شاؤوا اه .

وقال غيره كان أهل الولايات الرومانية يؤدون للرومان الجزية وعشر غلاتهم وإتاوة من المال ورسمًا على كل رأس وعليهم أن يخضعوا لجامع مايومرون به قال شيشرون ان الولايات أملاك الشعب الروماني فاذا اخضع هذا الام بأسرها لسلطانه فذلك طمعاً بفائدتها لا لاجل منفعة الشعوب ولقد لا يتوخى ان يدير تلك الولايات بل يحرص على استئجارها . قالوا وكان للشعب الروماني في كل ولاية مواد مهمة من الجوارك والمنتجات والضرائب والحقول الصالحة لزرع الحنطة والمراعي يؤجرونها من شركات متعددين يسمونهم العشارين يتناوبون من الحكومة حق جباية الخراج ويجب على سكان الولايات أن يطيعوهم كأنهم وفود الشعب الروماني ويتناول هؤلاء العشارون اكثر مما يجب لمأخذهم يلبون الاهلين وكثيراً ما كانوا يبيعونهم كما يبيع الرقيق . قال سنيوبوس وكثيراً ما كانوا يأخذون في آسيا حتى السكان بدون سبب وجمع الرومان في بلادهم ثروات الامم المغلوبة ولذلك كانت الدرام كثيرة جداً في رومية ونادرة كل الندرة في الولايات واضطر سكان الولايات أن يبيعوا حتى التجف والطرف . وقد شوهد أبوان يبيعان ابناهما وبناتها .

ولما مسح عمر السواد وضع على كل جريب (١) عامر او غامر يناله الماء بدلوه او بغيره زرع او عطل درهمًا وقفيزاً (٢) واحداً والنق عمر النخل عوناً لاهل السواد واخذ من جريب انكرم عشرة دراهم ومن جريب السمسم خمسة دراهم ومن الخضر من غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم ومن جريب القطن خمسة دراهم ثم حمل الاموال على قدر قربها وبعدها فجعل على كل مائة جريب زرع مما قرب ديناراً وعلى كل مائتي جريب مما بعد ديناراً وعلى كل الف اصل كرم مما قرب ديناراً وعلى كل الف اصل كرم مما بعد ديناراً وعلى الزيتون على كل مائة شجرة مما قرب ديناراً وعلى كل مائتي شجرة مما بعد ديناراً وكان غاية البعد عنده مسيرة اليوم او اليومين واكثر من ذلك ومادون اليوم فهو في القرب وحملت الشام على مثل ذلك . وقد ذكر عن بعض اهل المدينة واهل الشام انه تخرج زكاة الخضر من اثمانها على حساب مائتي درهم خمسة دراهم . ولما رأى اهل القصة وفاء المسلمين لهم وحسن السيرة فيهم صاروا أشداء على ندو المسلمين وعوناً للمسلمين على اعدائهم فبعث اهل كل مدينة من جري الصلح بينهم وبين المسلمين رجلاً من قبلهم يتجسسون الاخبار عن الروم وعن ملكهم فكتب ابو عبيدة الي كل وال من خلفه في المدن التي صالح اهلها بأمره ان يرد ما جبي منهم من الجزية واخراج وكتب اليهم ان يقولوا لم اتما رد دنا عليكم اموالكم لانه باطنا ما جمع لنا من المجموع

(١) الجريب عشر قصبات في عشرقصبات والقفيز عشرقصبات في قصبة والعشير قصبة في قصبة والقصة ستة اذرع فيكون الجريب ثلاثاً لاف وستائة ذراع مكسرة واما البراع فسبعة اصناف وهو يختلف باصطلاح كل بلد وقطر . (٢) القفيز مكيال ثمانية مكايك جمع مكوك وفي القساموس المكوك مكيال يسع صاعاً ونصف او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف الوبة والوبة اثنان وعشرون او اربعة وعشرون مداً بعد النبي صلى الله عليه وسلم او ثلاث كيلجات والكيلجة تسع مئاً وسبعة اثمان مئاً والمئاً رطلان والرطل اثنان عشرة اوقية والاوقية اثنان وثلاثون رطلان والاستار اربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانق والدانق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين جزءاً من درهم .

وانكم قد اشرطتم علينا ان نمنعكم وانا لا تقدر على ذلك وقد رددنا عليكم ما اخذنا منكم ونحن لكم على الشرط وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليهم . فلما قالوا ذلك لم وردوا عليهم الاموال التي جبوها منهم قالوا : ردكم الله علينا ونصركم عليهم فلو كانوا لم يردوا علينا شيئاً واخذوا كل شيء بقي لنا حتى لا يدعوا شيئاً .

اول من وضع العشور عمر لقوله عليه الصلاة والسلام ليس على المسلمين عشر وانا العشور على اليهود والنصارى وقال يا معشر العرب احمدوا الله الذي وضع عنكم العشور . ولا تؤخذ الصدقات الا مرة في السنة الا ان يجد الامام فضلاً . وفرض عمر سنة خمس عشرة الفروض ودون النواوين واعطى العطايا على السابقة في الاسلام وفرض لاهل الشام الفين الفين وكانوا يسمون ما يجمعون من الضائم الاقباض ويقسمونها بين الفاتحين . وأمر عمر عثمان بن حنيف لما ارسله لمسخ السواد ان لا يمسح تلاً ولا أجمة ولا مستنقع ماء ولا ما لا يبلغه الماء ولما فرض على الزقاب وجعل على من لا يجد ابي الفقير اثني عشر درهماً في السنة قال درهم في الشهر لا يعوز رجلاً وكان يأخذ الجزية من اهل كل صناعة من صناعتهم بقيمة ما يجب عليهم وكذلك فعل علي . ذكروا في النبي والخراج ان من صولحوا اذا عجزوا يخفف عنهم وان احتملوا اكثر من ذلك فلا يزداد عليهم وان تظلموا فيما بينهم حملهم امام المسلمين على العدل ووضع ذلك الصلح عليهم جميعاً بقدر ما يطبقون في اموالهم وارضيتهم ولا يطرح عنهم شيء لو ت من مات ولا لاسلام من اسلم منهم و يؤخذ بذلك كل من بقي منهم ما كانوا يطبقونه ويحتملونه قاله يحيى بن آدم . كتب عمر الميسد حين اقتحى العراق : اما بعد فقد بلغني كتابك تذكر ان الناس سألوك ان تقسم بينهم مغانمهم وما فاء الله عليهم فاذا اتاك كتابي هذا فانظر ما اجلب الناس به الى العسكر من كراع او مال فاقسمه بين من حضر من المسلمين واترك الارضين والانتهاز لهما لما يكون ذلك في أعطيات المسلمين فانك ان قسمتها بين من حضر لم يكن لمن بقي بعدهم شيء . وقد كنت امرتك ان تدعو الناس الى الاسلام فن أسلم واستجاب لك قبل القتال فهو رجل من المسلمين له ما لم وله سهم في الاسلام ومن استجاب لك بعد القتال وبعد الهزيمة فهو رجل المسلمين وماله لاهل الاسلام لانهم قد احرزوه قبل الاسلام . ولما ولي عمر بن الخطاب سعيد بن عاص بن جذيم حص

وما يليها من الشام كتب اليه كتاباً يوصيه فيه بتقوى الله والجد في امر الله والقيام بالحق الذي يجب عليه . وبأمره بوضع الخراج والرفق بالرعية فأجابه سعيد بن عامر على نحو من كتابه . ولما طعن عمر قال : أوصي الخليفة من بعدي بأهل الامصار خيراً فانهم جباة المال وغيظ العدو وردء المسلمين وان يقدم بينهم فيهم بالعدل وان لا يجهل من عندهم فضل الاطبيب انقسم . واوصى الخليفة من بعده بأهل النمة وان يوفي لهم بعهدهم وان يقاتل من ورائهم وان لا يكلفوا فوق طاقتهم . وكان كثيراً ما يهادر عماله ويحمل اموالهم في بيت المال فمن صادر خالد بن الوليد فاتح الشام لانه اجاز رجالاً اتفقوه منهم الاشعث بن قيس اجاز به عشرة آلاف وسأله عمر من اين هذا الشراء قال : من الاتقال والسهان مازاد على ستين ألفاً فلك فقوّم عمر ماله فزاد عشرين ألفاً فجعلها في بيت المال .

قال الصولي في ادب الكتاب : ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه خمسمائة الف دينار فلما أفضى الامر الى معاوية قطع الوظائف على اهل المدن فوظف على اهل قنسرين اربعمائة وخمسين الف دينار على الجاجم من ذلك الثلاثان وعلى اهل دمشق اربعمائة وخمسين الف دينار على الجاجم من ذلك الثلاثان وعلى الاردن مائة وثمانين الف دينار على الجاجم من ذلك الثلاثان وعلى فلسطين مثل ذلك ثم جعل بعد ذلك يصطفي الارض الجيدة ويدفعها الى الرجل بخراجها وعلوجها والخراج على اصله لا ينقص منه شيء .

وقد تغير الحال على عهد التليفة الثالث لانه نشأت له ثروة واعطى بعض ولاته حريتهم ومنهم معاوية بن ابي سفيان فصاروا يجمعون المال ويزيدونه وقد دفع هو الى ثلاثة اتس من قریش زوجهم بناته ثلاثمائة الف دينار فيما قال السعودي لكل واحد مائة الف دينار وأقطع بني أمية قطائع لمصلحة تمود على المسلمين لاث تلك الضياع كانت خراباً لا تاعمر لها فلما الى من يمرها ويؤدي الحق عنها واقنى هو وجماعته الضياع والدور وكان في نهاية الجود والبذل في القريب والبعيد فسلط عماله وكثير من اهل طريقته وتأسوا بفعله وكان عثمان على ما يظير على شيء من السعة قبل الخلافة وكثرت في ايامه اموال الاتقال والفتائم بكثرة التتوح .

والغنيمة ما غلب عليه المسلمون بالقتال حتى يأخذوه عنوة والتي ما صولحوا عليه من الجزية والخراج . قال الذهبي في حوادث سنة ٣٢ : ان الدنيا اتسعت على الصحابة حتى كن الترس يشتري بمئة الف وحتى كان البستان بالمدينة يباع باربعائة الف وكانت المدينة عامرة كثيرة الخيرات والاموال والناس يحجي اليها خراج المالك وهي دار الامارة وقبة الاسلام فبطر الناس بكثرة الاموال والخيول والتم ونهضوا اقاليم الدنيا واحلأ نوا وشرغوا اه .

واراد الخليفة الرابع ان يرجع في معاملة المال الى طريقة الشيخين ابي بكر وعمر الا انه لم يوفق الى ذلك واستأثر معاوية بامارة الشام عشرين سنة وبالخلافة عشرين سنة وما كان لعلي بل ولا لعثمان حكم على هذه الديار مع معاوية الداهية الذي دعي بكسري العرب لكثرة أجهته ونفقته وكانت يبدل المال لمن واقفه ولمن خالفه فانشأ للأمويين ملكاً بالشام توارثوه ونشوا القصور والمصانع والمرافق وهذا لا يكون بالطبع الا بتوفر الجباية والتطلع ولو بعض الشيء الى ما في ايدي الناس من الاموال والاعضاء عن بعض الحقوق ولا مجال للانكار ان من خائساء الامويين من كانوا يجيرون على الرعية ومنهم من كانوا يقطعون اتسهم او بعض ابناء يتهم او خاصتهم الاقطاعات الكثيرة . والجباية كانت تكثر في عهد العادلين اكثر من زمن الجائرين وما نقص من مال السلطان زاد في مال الرعية . والاقطاع اقطاعان اقطاع تمليك وهو موات وعامر ومعدن واقطاع استغلال وهو عشر وخراج . والقلاح البلد الذي لا يؤدي الى الملوك الاربان والاربان هو الخراج وهو الاتاوة . قال مكحول : كل عشري بالشام فهو مما جلا عنه اهله فاقطعه المسلمون فاحيوه وكان مواتاً لا حق فيه لاحد فاحيوه باذن الولاة . واول من اقطع الارضين وباعها عثمان ولم يقطعها ابو بكر ولا عمر ولا علي .

ادعى الخليفة اذرايع احد عماله باهل عمله فقال : اذا قدمت عليهم فلا تبعن لم كسوة شتا ولا صيفا ولا رزقا بأكلونه ولا دابة يملون عليها ولا تقرب احد منهم سوياً واحداً في درهم ولا تنم على رجله في طلب درهم ولا تبع لاحد منهم عرضاً في شيء من الخراج فانما أمرنا ان نأخذ منهم المعفو . وكتب للاشر النخعي : ونفقد امر

الخراج بما يصلح اهله فان في اصلاحه وصلاحيهم صلاحاً لمن سواهم ولا صلاح لمن سواهم الا بهم لان الناس كلهم عيال على الخراج واهله ولكن نظرك في عمارة الارض ابلغ من نظرك في استجلاب الخراج لان ذلك لا يدرك الا بالعمارة ومن طلب الخراج بغير عمارة آخرب البلاد وأهلك العباد ولم يستقم امره الا قليلاً فان شكوا ثقلًا او علة او انقطاع شرب او وبالة او إحالة أرض اغترها غرق او أجحف بها عطش خفت عنهم بما ترجو ان يصلح به امرهم ولا يتقن عليك شيء خفت به المؤونة عنهم فانه ذخر يعودون به عليك في عمارة بلادك وتزبين ولايتك مع استجلاب حسن ثنائهم وتجيحك باستفاضة العدل فيهم معتدًا فضل قوتهم بما خرت عندهم من اجسامك لم والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم ورفقك بهم فر بما حدث من الامور ما اذا عوت فيه عليهم من بعد احتلوهم طيبة اتسهم به فان العمران محتمل ماحلته وانما يؤتي خراب الارض من اعواز أهلها وانما يعوز أهلها لان شراف أنفس الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالعبارة .

هكذا كان قانون آخر الخلفاء الراشدين وهو من امم القوانين في اصول الجباية الا ان الأمويين الذين قلبوا الخلافة الى ملك عضوض كانوا يعتمدون بتوفير الجباية مع الظلم ليمتكنوا من اعمال العمران التي اقاموها واطعام الجيوش التي فتحوها بالقاصية وكانت الجباية ثقل عندما ينكسر الخراج فلا يحمل شيء كثير منه لثقل او زوال او وباء . ولقد كان عمال معاوية يحملون اليه هدايا النبروز والمزرجان فيحمل اليه في النبروز وغيره وفي المزرجان عشرة آلاف . وهدايا النبروز والمزرجان مما رده عمر بن عبدالعزيز كما رد النخوة والمطاء على قدر ما استحق الرجل من السنة وورث العائلات على ما جرت به السنة غير انه اقر القطائع التي اقطعها اهل يثرب والمطاء في الشرف لم ينقصه ولم يزد فيه وزاد اهل الشام في اعطياتهم عشرة دنانير ثم رأى ان ينكسها وسماها مظالم . وكتب الى عماله عامة : « اما بعد فان الناس قد اصابهم بلاء وشدة وجور في احكام الله وسنن سيئته سئنها عليهم عمال السوء فلما قصدوا قصد الحق والرفق والاحسان » . وبقي المطاء على حاله حتى نقص يزيد بن الوليد الناس من عطائهم فسمي يزيد الناقص .

وبينا كان عمر بن عبد العزيز يقول لأسامة بن زيد وكان على ديوان الجند بدمشق لما بعثه سليمان بن عبد الملك على مصر يتولى خراجها : ويحك يا أسامة انك تأتي قوماً قد ألح عليهم البلاء منذ دهر طويل فان قدرت ان تنصهم فانصهم كان سليمان يقول لعامله أسامة : احلب حتى ينفك الدم فاذا تناك فاحلب حتى ينفك القيع لا تبقىها لاحد بعدي . فعمل أسامة في مصر اعمالاً جائرة حتى استخرج من اهلها اثني عشر الف دينار .

اما عمر بن عبد العزيز فاته لما ولي الخلافة جعل لا يدع شيئاً مما كان في ايدي اهل بيته من المظالم الا ردّها مظلة مظلة مقلّة مقلّة على المنبر ذات يوم فقال : اما بعد فان هؤلاء يعني خلفاء بني أمية قد كانوا اعطونا عطايا ما كن بنبي لنا ان تأخذها منهم وما كن بنبي لم ان يعطونا اياها واني قد رأيت الآن انه ليس عليّ في ذلك دون الله حبيب وقد بدأت بنفسى والاقرين من اهل بيتي اقراً بامزاحم فجعل مزاحم يقرأ كتاباً كتاباً فيه الاقطاعات بالتضياع والتواحي ثم يأخذ عمر بيده فيقصه بالجلم اي القراض .

ولقد اجتمع اليه بنو أمية لما عزم عمر بن عبد العزيز على اخذ ما في ايديهم من حقوق الناس وردّه على اهلّه وكلوه فقال : انكم اعطيتم في هذه الدنيا حظاً فلا تنسوا حظكم من الله واني لاحسب شطراموال بني الدنيا وأمة محمد في ايديكم ظلماً والله لا تركت في يد احد منكم حقاً لمسلم ولا معاهد الا ردّدته . قال ابن سعد لما ولي عمر بن عبد العزيز وضع المكس عن كل ارض ووضع الجزية عن كل مسلم واباح الاحماء كلها الا النقيع وفرض عمر بن عبد العزيز للناس الا للتاجر لان التاجر مشغول بشجارته عما يعلمح المسلمين وسوى بين الناس في طعام الجار وكان اكثر ما يكون طعام الجار اربعة ارادب ونصف لكل انسان وكتب الى احد عماله ان استبري الدواوين فانظر الى كل جور جاره من قبلي من حق مسلم او معاهد فردّها عليه فان كان اهل تلك المظلة قد ماتوا فادفعه الى ورثتهم وما زال عمر بن عبد العزيز يرد المظالم من لدن معاوية الي ان استتخلف . اخرج من ايدي ورثة معاوية ويزيد بن معاوية حقوقاً . وكتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن ارضاة ومن قبله من المسلمين والمؤمنين : اما بعد فانظر اهل التمة فارفق بهم واذا كبر ازجل منهم وليس له مال فاتفق عليه فان كان له حميم فرحمه ينفق عليه وقاصه من



جراحه كما لو كان لك عبد فكبرت سنه لم يكن لك بعد من ان تنفق عليه حتى يموت او يعنى .  
وكتب اليه ان ضع عن الناس المائدة والثوبة والمكس ولعمري ما هو بالمكس ولكنه  
البخس الذي قال الله ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا تنفروا في الارض مفسدون فمن  
أدى زكاة ماله فاقبل منه ومن لم يأت فاقه حيه . وحرم عمر بن عبد العزيز الكلا  
في كل ارض . وان عمر بن عبد العزيز لم يزل رأيته والذي يشير به على من ولي هذا الامر  
من اهل بيته توفير هذا الخس على اهله فكانوا لا يسطون ذلك فلما ولي الخلافة نظر  
فيه فوضعه مواضع الخمسة وأثر به اهل الحاجة من الاخماس حيث كانوا فان كانت  
الحاجة سواء وسع في ذلك بقدر ما يبلغ الخس وانه ربما اعطي المال من يثأف على  
الاسلام وانه اعطي بطريقا الف دينار استلفه على الاسلام . وامر ان لا يؤخذ من  
المعادن الخس وتؤخذ منها الصدقة وانكر التسخير في سلطانه وضرب احدى اربعين  
سوطا لانه سخر دواب النبط . ومما كتبه الى احد عماله : اما بعد فخل بين اهل  
الارض وبين مبيع ما في ايديهم من ارض الخراج فانهم انما يبيعون في المسلمين  
والجزية الزانية . وكتب باباحة الجزائر وقال انما هو شيء انتبه الله فليس احد احق  
به من احد . دخل عامل لعمر بن عبد العزيز عليه فقال كم جمعت من الصدقة فقال  
كذا وكذا قال فكم جمع الذي كان قبلك قال كذا وكذا فسمي شيئا كثيرا من ذلك  
فقال عمر : من اين ذلك قال : يا امير المؤمنين انه كان يؤخذ من القرس دينار ومن  
الخادم دينار ومن الفدان خمسة دراهم وانك طرحت ذلك كله قال لا والله ما القيته  
ولكن الله القاه . وكتب اني ظننت ان جعل العمال على الجسور والمعاير ان يأخذوا  
الصدقة على وجهها فتعدى عيال السوء ما أمروا به وقد رأيت ان اجعل في كل  
مدينة رجلا يأخذ الزكاة من اهلها فخلوا سبيل الناس في الجسور والمعاير . وكتب الى  
عامله ان لا تقا تلن حصنا من حصون الروم ولا جماعة من جماعاتهم حتى تدعوم الى  
الاسلام فان قبلوا فاكف عنهم وان ابوا فالجزية فان ابوا فانفذ اليهم على سواء .  
وفي عهد عمر بن عبد العزيز وقد أصبحت عادة للخلفاء « اذا جاءتهم جبايات الامصار  
والآفاق بأنهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس واجنادها فلا يدخل  
بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا اله الا هو ما فيها

دينار ولا درم إلا أخذ يحمقه وأنه فضل أعطيات أهل البلد من المقاتلة والتدريه بعد أن أخذ كل ذي حق حقه « أي فضل أعطيات الاجناد وقرائض الناس » قال ابن أبي الحديد: رد عمر بن عبد العزيز المظالم التي احتقها بنو مروان فأبغضوه وذموه وقيل أنهم سموه فمات . أما من جاؤا من قبل ومن بعد من بني أمية فكانوا اشكالا ومشارب منهم الجماعة ومنهم المبدد فقد كان في بيت مال الوليد يوم قتل سنة ١٢٦ هـ سبعة وسبعون ألف ألف دينار . ففرقها يزيد عن آخرها .

وكذلك كانت سيرة العباسيين بعد فقد أخذ المنصور أموال الناس حتى مات ترك عند أحد فضلاء وكاتب مبلغ ما أخذهم ثمانمائة ألف ألف درهم وعمل أبو جعفر المنصور أرض النوبة غرطة دمشق فجعل كل ثلاثين مداً بدينار بالقاسمي وكان أداء الناس على ذلك وكان الخلفاء من بني العباس يعمدون إلى إبطال الرسوم عندما تجلي لم ضررها ولا يقطعون أمراً بدون أخذ آراء جلة الفقهاء في عصرهم فقتل المعتضد سنة ٢٨٣ بالكعبة إلى جميع البلدان أن يرد الفاضل من سهام المواريث إلى ذوي الأرحام وأبطل ديوان المواريث . وخلف المعتضد هذا في بيوت الأموال تسعة آلاف ألف دينار ومن الورق ألف ألف درهم . ومن خلف هذه القناطير المنتظرة من الذهب لا بد له أن ينظم أمته وإن لا يصرف أموالها في وجوه مصالحها وقد كنت ترى في أيام العباسيين عدلاً شاملاً لا مثيل له حيناً وتجده ظملاً شاملاً في دور آخر فبعد الرشيد والمأمون والمهدي والظاهر والمتوكل كان عجبا في العدل وانتظام الجباية . فقد كتب المأمون سنة ٢١٨ إلى إسحاق بن يحيى بن معاذ عامله على جنود دمشق في التقدم إلى « عماله في حسن السيرة وتخفيف المؤونة وكف الأذى » عن أهل عمله قائلاً : تقدم إلى عمالك في ذلك أشد التقدم وأكتب إلى عمال الخراج مثل ذلك . وكتب إلى جميع عماله في اجناد الشام جند حمص والاردن وفلسطين بثل ذلك . والمهدي مثلاً افتتح أمره بالنظر في المظالم وبسط يده في إعطاء فذهب جميع ما خلفه المنصور وهو ستائة ألف ألف درهم وأربعة عشر ألف دينار سوى ما جاءه في أيامه . والمأمون العباسي أقام سنة بدمشق (٢١٤) لمساحة أراضي الشام واجتلب تصديله مساح العراق والاهواز والري وكان جده أبو جعفر المنصور تشبث بذلك فلم يتم له بيعت بقية بن الوليد ليمسح أراضي دمشق كما كان يمشي إسما عيل بن عياش العنسي الحمصي

الى دمشق فعدل ارضها الخراجية وعدل احمد بن محمد ارض دمشق والاردن وكان على ديوان الخراج سنة ٢٤٠ وحمل كل ارض ما تستحقه . والخلفاء الاول من بني العباس كانوا اقرب الى الرقق بالزعية فقد كان اسماعيل بن صبيح الكاتب يحدث عن الرشيد انه قال للحسن بن عمران يوم أدخل عليه في الحديد : وليتك دمشق وهي جنة تحيط بها غدر نكفأ أمواجها على رياض كالزرايبي واردة منها كفايات المؤمن الى يهوت اموالي فما يرح بك التعدي لارفاقهم فيما امرتك حتى جعلتها أجرد من الصخرو اوحش من القفر قال : والله بالامير المؤمنين ما قصدت لغير التوفير من جهته ولكني وليت اقواماً ثقل على اعتناقهم الحق فنفروا في ميدان التعدي ورأوا المرائمة بترك العارة اوقع باضرار الملك وانوه بالشنعة على الولاة فلا جرم ان امير المؤمنين قد اخذهم بالحظ الاوفر من مساء في . والمهدي اول من نقل الخراج الى المقاسمة وكان السلطان يأخذ عن الغلات خراجاً مقررأ ولا يقاسم وجعل الخراج على النخل والشجر . واعاد الظاهر بامرأه سنة ٦٢٢ سيرة العمر بن . قال ابن الاثير فلو قيل انه لم يل الخلافة بعد عمر بن عبدالعزيز مثله لكان القاتل صادقاً فانه أعاد من الاموال المصنوعة في ايام ابيه شيئاً كثيراً واطلق المكوس في البلاد جميعاً وامر باعادة الخراج القديم وان يسقط جميع ما جددته ابوه وكان كثيراً لا يحصى وفي ايام ابيه خربت العراق ونفرت اهله في البلاد .

خربت العراق وما اليها من الامصار والاقطار للشدة في نقاضي الجباية والنفن في الضرائب وعدم اطرادها على وتيرة واحدة . كتب علي بن عيسى الى عامل ديار ربيعة وقد ورد الحضرة قوم من اهلها يتظلمون من حيف لحقهم في معاملاتهم : « بسم الله الرحمن الرحيم . في علك اكرمك الله بما امر الله به من العدل والاحسان ونهي عنه من الجور والعدوان وعاقب به الظالمين في سالف الازمان غنى لك عن التنبيه والتوقيف والوعظ والتوقيف وفيما رسمته لك مشافهة ومكاتبة في انكار الظلم وازالته واظهار العدل وافاخسته كفاية وبلاغ . وقد ورد الحضرة اكرمك الله جماعة من . جوء التناء والمزارعين بديار ربيعة متظلمين مما عوملوا به في سني ثلث عشرة وثلثائة من اكرامهم على تفهين ثلاث يبادرهم بالحزور والتقدير وازامهم حق الاعشار في ضياعهم على التربع واستخراج النخراج منهم على اوفر عبرة قبل ادراك غلاتهم وغارهم واكرام وجوهم وتجارهم على

إتباع الغلات السلطانية بأسعار مسرفة مجحفة فاقلفني ما اغاضوا فيه من الشكوى وألني ما انتهوا الى وضعه من عظيم البلى ووجدته مع قبح ذكره وعظيم وزره عائداً بخراب الضياع وتقصان الارتفاع فينبغي اكرمك الله انت تجري سائر رعبتك على المعاملات القديمة وتحملهم على الرسوم السليمة حتي يعودوا الى افضل حال عهدوها واجمل سيرة حمدوها وتزيل السنن الجائرة وتبطلها ونقطع اسبابها ونحسمها وتكتب الي بما يكون منك في ذلك فاني على اهتمام به ومراعاة له ان شاء الله .

ولو رجعت الى كتب التاريخ والسير رأيت شيئاً كثيراً من هذا القبيل . وفي الكتاب الذي كتبه الامام ابو يوسف صاحب الامام ابي حنيفة الى الخليفة هرون الرشيد صورة لطيفة من تطف العلاء في نصح الملوك والخلفاء . وكتابه دستور في الحياة تستل به على ترقى العقول في عصره . وما خلا عصر من علماء يتعن على العمال اعمالهم ويتناغم عن طرق الحق في معاملة الامة وقلة كانت المواعظ تفعل الا في المستعدين للغير من الخلفاء فمن دونهم .

وكتيراً ما كان الناس يعذبون في الخراج وقد وقع ذلك في اوائل دولة الأيوبيين بالشام فاخذ جباة الجزية يعذبون بعض اهل الدمة ويحملونهم في الشمس ساعات عقوبة لم فني عن ذلك الفقهاء وبطل تعذيب المكلفين من ذاك اليوم . ونص الفقهاء انه لا يؤخذ شي من نصرا في البحر في بلاده من اعلاها الى اسفلها ولم يخرج منها واذا خرج من بلاده الى غيرها من بلاد المسلمين تاجرأ لم يؤخذ منه مما حمل قليل ولا كثير حتى يبيع وقال مالك في النصرا في يكري ابله من الشام الى المدينة ابوخذ منه في كرائهم العشر بالمدينة قال لا . فان اكرى من المدينة الى الشام واجماً يؤخذ منه و يؤخذ من اهل الحرب ما صالحوا عليه في سلهم و يؤخذ من عيهم كما يؤخذ من ساداتهم . ذكروا انت عمر بن الخطاب قال لاهل الدمة الذين كانوا ينجرون الى المدينة : ان تجرتم في بلادكم فليس عليكم في اموالكم زكاة وليس عليكم الا جز يتكم التي فرضنا عليكم وان خرجتم وضربتم في البلاد وادرت اموالكم اخذنا منكم وفرضنا عليكم كما فرضنا جز يتكم فكان يأخذ منهم من كل عشرين نصف العشر كما قدموا من مرة ولا يكتب لهم براءة مما اخذ منهم كما تكتب للمسلمين الى الحول فيأخذ

منهم كلما جاءوا وان جاءوا في السنة مائة مرة ولا يكتب لهم براءة بما اخذ منهم .  
 زاد الاجحاف بمحقوق الرعية لا توزع ملوك الطوائف البلاد واخذ كل ملك او  
 امير يستولي على اقليم صغير من الارض ويخفف على الناس في الجباية ويسمي نفسه ملكاً  
 من ذلك بنو حمدان في حلب وما اليها فانهم كانوا على جانب من البطش والظلم فقد لجوا  
 في الظلم والاستئثار بالاموال وكانت قنهم مع الروم لا تنقطع فاستأثر القضاء بهلاك  
 العباد وخراب البلاد على ايدي المدافعين والمهاجرين ( كما ستقف على ذلك في الكلام  
 على حلب ) . ولي خلافة الراضي سنة ٣٢٤ فبطلت الدواوين والوزارة فكان كل من  
 تولى امره الامراء تحمل اليه الاموال فيتصرف فيها جميعاً كما يريد ويطلق للخليفة  
 ما يريد وبطلت بيوت الاموال وكانت الشام اذذاك في يد محمد بن طنج . وبينما كانت  
 الشام تدافع القرامطة وتشغل بفتن بني حمدان لقع في ايدي الاخشيدية اصحاب  
 مصر كانت بغداد في شغب وتعب واذا كانت هي العاصمة فاحر بالاطراف ان تكون  
 اسوأ حالاً .

وهكذا اختلفت احوال المملكة العربية وطرق الجباية فيها لما نال الناس من المفارم  
 والمظالم والحكومات لا تعرف واجباً ولا تدري ان الجباية في الدولة اجرة الحماية  
 ولذلك تأفف ابو العلاء المروني في النصف الاول من المئنة الخامسة من ملوك عصره فقال :

وارس ملوكاً لا تحوط رعية	فعلام تؤخذ جزية ومكوس
وقال : عجم وعرب دائلوث وكلنا	في الظلم اهل تشابه وجناس
وقال : ارى امراء الناس يمسون شرم	اذا خطفوا خطف البزاة اللوامع
وسيف كل مصر حاكم فوق	وطاغ يجابي في اخس المطامع
وقال ايضاً : يقولون في المصر المدول وانما	حقيقة ما قالوا المدول عن الحق
ولست بمختار لقومي كونهم	قضاة ولا وضع الشهادة في رق
وقال : بكل ارض امير سوء	يضرب للناس شر سكة
وقال : ان العراق وان الشام مذمّن	صفران ما بها الملك سلطان
ماس الانام شياطين مسلطة	في كل مصر من الوالين شيطان
من ليس يحفل خصم الناس كلم	ان بات يشرب خمرأ وهو مبطن

وقال : وجدت غنائم الاسلام نهباً لأصحاب المعازف والملاحي  
وقال : ملأ المقاء فكأعاشرة امرت بغير صلاحها امرأوها  
تظلموا الرعية واستباحوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها  
ومن قوله : فشان ملوكهم عزف ونزف واصحاب الامور جباة خرج  
وهم زعيمهم إنياب مالب حرام النهب او إحلال فرج

وبعد فقد استقر خراج فلسطين على عهد معاوية على اربعمائة وخمسين الف دينار  
واستقر خراج الأردن على مائة وثمانين الف دينار وخراج دمشق على اربعمائة الف  
 وخمسين الف دينار وخراج جند حمص على ثلاثمائة وخمسين الف دينار وخراج قسرين  
والعوامص على اربعمائة الف وخمسين الف دينار وفعل معاوية بالشام والجزيرة واليمن  
مثل ما فعل بالعراق من استصفا ما كان للولك من الضياع وتصديرها لنفسه خالصة واقطعها  
اهل بيته وخاصته وهو اول من كانت له الصوافي في جميع البلاد . قال البلاذري وكانت  
وظيفة الأردن التي اقطعها معاوية مائة الف وثمانين الف دينار ووظيفة فلسطين ثلثمائة  
الف وخمسين الف دينار ووظيفة دمشق اربعمائة الف دينار ووظيفة حمص مع قسرين  
والكوثر التي كانت تدعى بالعوامص ثلثمائة الف دينار ويقال سبعمائة الف دينار . وكان  
ارتفاع الشام سنة ٢٠٤ هـ وهي اول سنة وجد حسابها في الدواوين بالخفصة لان الدواوين  
احرق في الفتنه فتنه الامين على ما رواه قدامة -- ثلثمائة الف وستين الف دينار وارتفاع  
قسرين والعوامص وارتفاع جند حمص مائتي الف وثمانية عشر الف دينار وارتفاع جند  
دمشق مائة الف وعشرة آلاف دينار وارتفاع جند الاردن مائة الف وتسعة آلاف دينار  
وارتفاع جند فلسطين مائتي الف وتسعة وخمسين الف دينار .

قال يعقوبي ان خراج دمشق سوى الضياع يبلغ ثلثمائة الف دينار وخراج جند  
الاردن يبلغ سوى الضياع مائة الف دينار وبلغ خراج جند فلسطين مع ما صار سيف  
الضياع ثلثمائة الف دينار وخراج حمص سوى الضياع ايضاً مائتي الف وعشرين الف  
دينار . وكان خراج الاردن زمن عبد الملك بن مروان مائة وثمانين الف دينار  
وكان خراج قسرين على عهد المأمون اربعمائة الف دينار ومن الزيت الف حمل  
وخراج دمشق اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار وخراج الاردن سبعة

وتسعين ألف دينار وخراج فلسطين ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل .

ولما تغلب الموالي من الأتراك وناثروا الخلافة وبقيت الدولة العباسية في الترف وقوي عامل كل جهة على ما يليه كثرت النفقات وقلت الجباية بتقلب الولاة على الأطراف قال المفسمي كانت الضرائب ثقيلة على قنشرين والعوام زمن سيف الدولة بن حمدان فكان خراج هذا الاقليم ثلثمائة ألف وستين ألف دينار وعلى الأردن مائة ألف وسبعون ألف دينار وعلى فلسطين مائة ألف وتسعة وخمسون ألف دينار وعلى دمشق اربعمائة ألف ونيف .

وانت ترى ان الجباية في الشام كانت تختلف باختلاف المعصور والادوار والتقلبات الجوية ومن الاراضي الخراجية والعشرية التي تدفع العشر لانها مما فتحه المسلمون عنوة قال ابو يوسف : كل ارض اقتطعها الامام مما فتح عنوة ففيها الخراج الا ان يصيرها الامام عشيرة والشام في ذلك كعصر العراق ولانها كلها فتحت عنوة وفي التتارخانية ان السلطان اذا دفع اراضي لامالك لها وهي تسمى الاراضي المملكة الى قوم ليعطوا اخراج جاز وطريق الجواز احد شيئين اما اقامتهم مقام انلاك في الزراعة واعطاء الخراج او الاجارة بقدر الخراج ويكون المأخوذ منهم خراجا في حق الامام اجرة في حقهم وقال ابن عابدين ومن هذا القبيل الاراضي المصرية والشامية ويؤخذ من هذا انه لا عشر على المزارعين في بلادنا اذا كانت اراضيهم غير مزرعة لم لا تأخذ ما يأخذ منهم نائب السلطان وهو المسمى بالزعم او التجاري ان كان عشرا فلا شيء عليهم غيره وان كان خراجا فكذلك .

قال الغزالي ان الاموال المنصبة الى الخزائن المعمورة اربعة اصناف الصنف الاول ارتفاع المستفلات وهي مأخوذة من اموال موروثة له والصنف الثاني اموال الجزية والصنف الثالث اموال التركات والصنف الرابع اموال الخراج فهذه هي الاموال المأخوذة واخذها جائز ويبقى النظر في مصارفها وهي مع اختلاف جهاتها تحويها اربع جهات وفيها تفصير مصالح الاسلام والمسلمين . الجهة الاولى المرتقة من جند الاسلام الجهة الثانية علماء الدين وفقهاء المسلمين القائمون بعلوم الشريعة فانهم حراس الدين

بالليل والبرهان كما ان الجنود حراسه بالسيف والسنان والجهة الثالثة محامو وجميع الخلق الذين قصرت بهم ضرورة الحال وطوارق الزمان عن اكتساب قدر انكفاية . العجة الرابعة المصالح العامة من عمارة الرباطات والقناطر والمساجد والمدارس . وهذا وجه الدخل والخروج .

ولم تكثر الاقطاعات الا في القرون الوسطى قال المقرئ : وكانت عادة الخلفاء من بني أمية وبني العباس والفاطميين من لندن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان يجبي اموال الخراج ثم تنفق من الديوان في الامراء والعمال والاجناد على قدر رتبهم وبحسب مقاديرهم وكان يقال لذلك في صدر الاسلام العطاء وما زال الامر على ذلك الى ان كانت دولة العجم فغير هذا الزم وقررت الاراضي اقطاعات على الجند واول من عرف انه فرق الاقطاعات على الجند نظام الملك وزير السلجوقيين وذلك ان مملكته اتسعت فرأى ان يسلم الى كل مقطع قرية او اكثر اقل على قدر اقطاعه فسمرت البلاد وكثرت الغلات واقتدى بفعله من جاء بعده من الملوك من اعوام بضع وثمانين واربعمائة الى اوائل القرن التاسع .

وكانت اقطاعات الشام اقل من اقطاعات مصر في القرن الثامن والتاسع وليس في الشام من يبلغ شأوا كاي الامراء المتقدمين بالديار المصرية الا نائب الشام فانه يقاربهم في ذلك . وخاصة الامراء المتقدمين انواع من الانعامات ماعدا المقررات من المشاهرات والاكل والعليق والكساوي كالقمار والابنية الضخمة التي ربما اتفق على بعضها فوق مائة الف دينار . قال التاج السبكي المتوفى سنة ٧٧١ : ومن قبائح ديوان الجيش الزامهم الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة والفلاح حر لا يد لادعي عليه وهو امير نفسه وقد جرت عادة الشام بان من زرع من دون ثلاث سنين يلزم ويماد الى القرية قهراً ويلزم بشد الفلاحة والحال في غير الشام اشد منه فيها وكل ذلك لا يحل اعتماده والبلاد تهرم بدون ذلك بل انما تجرب البلاد بذلك لانهم يضيعون على الناس .

وما عدا الاراضي التي كان الملوك يوغرونها اي التي يدفع عنها اربابها قدر آمن المال مرة واحدة تنعفي من الخراج وما خلا الاقطاعات التي يستأثر بها اصحابها من ارباب الدولة ولا يؤدون عنها خراجا وعدا ضياع كثيرة تعفي من الضرائب وعدا الصوافي واحدا



حافية وهو ما يستغله السلطان غاصته اوهي الاملاك والاراضي التي جلا عنها اهلها اوماتوا ولا واثلها — ماعدا هذا كان هناك نوع من الاراضي يسمى الجاء اي بلجا صاحب الارض الى بعض الكبراء فيسجل ضيعته باسمه تميزا به من عمال الخراج حتى لا يجوزوا عليه فصح الضيعة مع الزمن ملكا لملك الكبير .

قال ابن ابي الحديد : ان من اهل الخراج من يلجئ بعض ارضه وضياعه الى خاصة الملك وبطانته لاحدا من اهل الامتناع من جور المال وظلم الولاة وتلك منزلة يظهر بها سوء اثر المال وضعف الملك واختلاله بما تحت يده واما للدفاع عما يلزمهم من الحق والتيسير له وهذه خلة نسد بها آداب الرعية وينقص بها اموال الملك . وكان العادلون من الملوك يعاقبون المتجشعين والمجاهلين ولكن الناس يلجئون املاكم عند ارباب الصولة وكم من مرة خربت سورية او وقع كبير من اصقاعها بظلم ظالم من عمالها . ذكروا ان الخليفة الحاكم اعفى ولاية حلب من الخراج سنة ٤٠٧ لانها كانت ضعفت بالفتن المتواصلة وان الب ارسلان لما ولي امرة حلب رفع عن اهلها الكلف التي كانت مجددة عليهم وان نجم الدين ايلغازي بن ارئق ( ٥١٤ ) رفع المكوس عن اهل حلب والمؤمن والكاف وابطل ما جرده الظلمة من الجور والرسوم المكروهة و بالغ الامير حصن الدولة معلى بن حيدرة بن منزه الكتامي الذي ولي دمشق سنة ٤٦١ في المصادرات وارتكاب المظالم فلما بلغ اهل البلد من التمجرف والظلم والصف بعد جيش ابن الصمصامة في ولايته ما نقوه من ظله وسوء فعله فخرت اعمال دمشق وجلا عنها اهلها وخلت الاماكن من قاطعها والغوطة من فلاحها .

والغالب ان المكوس والضرائب كثرت اواخر حكم الباسيين والصبيديين في الشام وبقي في البلاد رسوم كثيرة حتى ابطالها نور الدين وابطل ابق الصوفي الاقسط في دمشق وما كان يؤخذ في الكور من الباعة جملة وابطل صلاح الدين مثل مكس مكة وعرض اميرها بجلاب غلة تحمل اليه كل سنة وتعين شياخ موقوفة عليها بالديار المصرية . قال ابن ابي طي : ان الذي اسقطه السلطان صلاح الدين والذي سابعه لعدة سنين آخرها سنة اربع وستين وخمسمائة مبلغه عن نصف الف الف دينار والي الف اردب سابع بذلك وابطله من النواوين واسقطه من المعاملين وكذلك فعل

اخوه ابو بكر بن ايوب فانه ابطل كثيرآ من المظالم والمكوس وطهر بلاده من الفواحش والخور والقتار وكان الحاصل من ذلك بدمشق خصوصآ مائة الف دينار الا ان المكوس عادت فأحدثت . ولما دخل صلاح الدين دمشق سنة ٥٧٠ ازال المكوس وكانت الولاية في اهلها قد ساءت وأسرفت واليد المتعدي قد امتدت الى اموالهم وأجفت . قال العماد : اقتصر صلاح الدين في جميع البلاد على الرسوم التي ينصحها الشرع وهي الخراج والاجور والزرع . وكذلك كانت من قبل سيرة نور الدين محمود بن زنكي فانه منع ما كان يؤخذ من دمشق من المفارم بدار البطيخ وسوق الفنم والكيالة وغيرها وكان والده زنكي ينهي اصحابه عن اقتناء الاملاك ويقول معها كانت البلاد لنا فأني حاجة لكم الى الاملاك فان الاقطاعات تبقى عنها وان خرجت البلاد من ايدينا فان الاملاك تذهب معها ومضى صارت الاملاك لاصحاب السلطان ظلموا الرعية وتعبدوا عليهم وغصبوا املاكهم . قال ابو يعلى : تجمع قوم من السفهاء العوام وعزموا على التعريض لنور الدين على اعادة ما كان ابطل وسامح به اهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعمره البقل والاثمار وصانهم من اعانت شرار الضمان وصولة الاجناد وكرروا لتخف عقولهم الخطاب وضمنوا القيام بعشرة آلاف دينار بهض وكتبوا بذلك حتى أجبيوا الى ما راموا وشرعوا في فرضها على ارباب الاملاك من المقدمين والاعيان والرعايا فاهتدوا الى صواب ولا نصح لم قصد في خطاب ولا جواب وعسفوا الناس بمجهلهم بحيث تألموا واكثروا الفجيج والاستغاثة الى نور الدين فصرف همه الى النظر في هذا الامر فتبعت له السعادة واشار العادل في الرعية الى اعادة ما كان عليه فأمر باناد الرسوم المتأدلة الي ما كانت من امانتها وتغية اترضائها وأناف الى ذلك تبرأ من نفسه ابطال ضمان المرية والجن واللين ورسم بكتب منشور يقرأ على كافة الناس بابطال هذه الرسوم جميعها وتغية ذكرها . قال السيكي : وقد علم ان المكوس حرام فان ضم الوزير الى اخذها الاجحاف في ذلك وتشديد الامر فيه والعقوبة عليه فقد ضم حراماً الى حرام .

ومع كثرة احتياج البلاد للال زمن نور الدين وصلاح الدين للاستعانة به على قتال الصليبيين كانت الجباية الى الزفق في الجلفة ببلاد الشام فاطلق نور الدين المكوس والضرائب واكتفى بالخراج والمجزية واسقط صلاح الدين غريضة الابنان المقتصة على

اعمال دمشق وضياع الفوطه والمرج وجبل سدير وقصر حجاج والشاغور والعقبة ومزارعها ولما فتح حلب اطلق الكوس والضرائب وسامح باموال عظيمة « ومنها ما هو على الاثواب المجلوبة ، ومنها ما هو على الدواب المركوبة ، ومنها ما هو في المعاش المطلوبة » ومما كتب عنه منشور ان اشقي الامراء من ممن كبه واهزل الخلق ، وابعدهم من الحق من اخذ الباطل من الناس وسماه الحق . وكان هذان الملكان من ازهد الناس فلم يختلفا في خزائنها الا التافه وقد خلف الملك العادل ابو بكر بن ايوب اخو الملك الناصر صلاح الدين يوسف في خزائنه وكان يجب ادخار المال ليصرفه حين الحاجة — سبعمائة الف دينار وخلف الملك الافضل ستمائة الف الف دينار عينا ومائتي وخمسين اردباً دراهم نقد مصر ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال في عشرة محابس في كل محبس عشرة مسامير وصندوقان كبيران فيها يوزن بوزن الجوارى والنساء عدا الثياب والطرائف والقطمان والخليل والبنال والرفيق . وهذا ما لا يمكن ان يجوزة ملك صغير الا بالضغط على الرعية ولو قليلاً لاستخراج هذه الاموال والتوقف في صرفها على مصالح الامة ومرافقها . وقد استعمل ملوك الطوائف الشدة في تكثير الجباية وكان ينال النكر لما من العلماء اذى من ذلك ان غفر الدين بن عساكر اتكر على الملك المعظم تضمين الكوس والخمور فواقبه بان اشترع منه المدرسة النقية والصلاحية بدمشق . وقد فعل عكس ذلك الاتابك طغرل الظاهري صاحب حلب فقد امر سنة ٦١٨ برفع الجبايات ونحو اسمها واهراق كل خمر في المدينة ورفع ضمانها وكتب الي التواحي . قال القفطي : وكان الحصول من ضمان ما اطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة وان اخيف اليه ما يشغل في السنة الآتية من رخص انكروم وتعطيل ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب كانت الف الف درهم او ما يقاربها .

ولم نعد لدمشق عاصمة البلاد على ارتفاع لما خاصة وقد قال ابن ابي طي : حدثني كريم الدولة بن شرارة النصراي وكان مستوفي دار حلب يومئذ انه عمل ارتساع سنة تسع وستائة في الايام الظاهرية دون البلاد الخارجة عنها والضيايع والاعمال فبلغ ستة آلاف وتسعمائة الف واربعة وثمانين الفا وخمسة مائة درهم قال : وما

احتلت به علماً في أيام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حوله بدمشق وخلوها منه كُنْ على ما يفصل . ثم فصل الارتفاع فكان ستة واربعين صنفاً و سطر المجموع بـ ٧٦٣٠٥٦٠٠٠ درهم . وكان مسافة ما يبد مالاً حلب في أيامه وهو الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي من المشرق الى المغرب مسيرة خمسة ايام ومن الجنوب الى الشمال مثل ذلك وفيها ثمانمائة ونيّف وعشرون قرية يملك لاهلها ليس للسلطان فيها الا مقاطعات يسيرة ونحو مائتي قرية ونيّف مشتركة بين الرعية والسلطان قال ياقوت الحموي : واقفي الوزير صاحب القاضي الاكرم جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني القفطي ادا الله تعالى ايامه وختم بالصالحات اعماله وهو يومئذ وزير صاحبها ومدير دواوينها على الجريد بذلك واسماء القرى واسماء املاكها وهي بعد تقوم بوزن خمسة آلاف فارس مزاحي القلة موسع عليهم قال لي الوزير الاكرم ادا الله تعالى علوه : لو لم يقع اسراف في خواص الامراء وجماعة من اعيان المقاريد لقامت بارزاق سبعة آلاف فارس لان فيها من الطواشيع المقاريد ما يزيد على ألف فارس يحصل للواحد منهم في العام من عشرة آلاف درهم الى خمسة عشر ألف درهم ويمكن ان يستخدم من خواص الامراء ألف فارس وفي اعمالها احدى وعشرون قلعة يقام بذخائرها وارزاق مستغنيها خارجاً عن جميع ما ذكرناه وهو جملة اخرى كثيرة ثم يرتفع بعد ذلك كله من فضلات الاقطاعات الخاصة بالسلطان من سائر الجبايات الى قلعتها عتباً وحبو بآماها رب في كل يوم عشرة آلاف درهم وقدر تنفع في العام الماضي وهو سنة ٦٢٥ من جهة واحدة وهي دار الزكاة التي تحجب فيها العشور من الافرنج والزكاة من المسلمين وحتى البيع سبعمائة ألف درهم وهذا مع العدل الكامل والرفق الشامل بحيث لا يرى فيها منظم ولا مهتم ولا مهتم وهذا من بركة العدل وحسن النية اهـ .

ومن هذه النقول تعرف درجة الجباية والثروة في تلك العصور . ولما قبض الاتراك والجراكسة على زمام الاحكام في الشام في القرن السابع والثامن والتاسع كانت المكوس كثيرة جداً وزادوها مونتفتوا في ضررها حتى صعب احساؤها وحفظها وكانت الحمور في سنة ٦٤٣ مضمنة والمكوس شديدة وكان صاحب امين الدولة في مدة وزارته للملك الصالح اسمعيل حصل له اموالاً عظيمة جداً من اهل دمشق وقبض على كثير من

املاكهم وابطل الملك الظاهر يبرس سنة ٦٦٥ ضمن الحشيشة وامر باحراقها والغالب ان بعض الملوك لم يكونوا يستكفون من اخذ الضرائب عن الخمر والمكثفات بل تعدوا ذلك في تلك الحقبة من الزمن الى اخذ الرسوم عن البضايا والمواخير فقد ابطل الظاهر يرقوق في حملة ما ابطل من المظالم والمكوس في ير الشام ضمن المغاني اي المنين والمنينات في الكرك والشوبك . وضمن المغاني كان معروفاً في مصر فابطل سنة ٧٢٨ زمن الاشرف قلاوون ابطله من جميع اعمال مملكته وكان عبارة عن مال كثير مقرر على المغاني من رجال ونساء يؤدونه كل سنة الى الخزانة . وابطل الناصر قلاوون ضمن المغاني ايضاً وهو عبارة عن اخذ مال من النساء البضايا وذلك لو خرجت اجل امرأة نقصد البناء ونزت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة واقامت بما يلزمها من القدر المعين عليها لما قدر اكبر من في مصر ان ينسحب عن البناء وعمل الفاحشة وكان يحصل من ذلك جملة كثيرة من المال .

لاجرم ان دولة الترك والجراسية في مصر والشام تشبه في كثير من الوجوه دولة الترك العثمانيين التي جاءت بعدها وكانت مراسيم ملوكها تصدر حين بعد الاخر بابطال بعض الرسوم والضرائب ولكن مع هذا نجد من الامراء من كانوا يصادرون على ملايين من الدنانير دس سائر اسباب الثروة من ناحق وصامت . والدولة التي تخفف عن رعاياها بالاقوال ، والافعال على خلاف ذلك ، هي دولة سيئة ادارتها المالية فقد كان الملك المؤيد شيخ كثير المصادرات للرعية وهو الذي قطع دابر التواب العصاة الذين اخرجوا غالب البلاد الشامية واحداث في ايامه اشياء كثيرة من ابواب المظالم الاكن يخرج الى التجار يد . والخروج الى التجار يد او الحملات كانت من جملة الاسباب التي نهبها الملوك الجراسية ليسلبوا الناس اموالهم ولا تكلف التجار يد اقل من نصف مليون دينار فاذا جرد السلطان في حياته عشرين تجر يد كان المعروف من ذلك في هذا السبل عشرة ملايين لتصل الى خزانة السلطان حتى ينجي مثلها من الرعايا المساكين .

وفي سنة سبعمائة استخرجت الحكومة مالاً عظيماً من جميع الاملاك والاقواف بدمشق وظهرها فكان من داخل دمشق حق اربعة اشهر واخذوا من القوطة من كل قرية تكثر اموالها ثلث ضمناتها واخذوا من القرى التي لزراعة القمح والشعير والقطن والحبوب على نسبة مثل سنة ثمان وتسعين وستائة فقطم ذلك على الناس وهرب

خلق كثير واستخفى جماعة والذين وقعوا بأيديهم قطعوا اشجار الباقيين واباعوها حطباً بحيث اباعوا القنطار القمشي بثلاثة دراهم . فكان خراب القوطة بهذا السب ومن شدة الطلب وكثرة الظلم والجور .

وفي سنة ٧١٤ اصدر الملك المؤيد صاحب حماة امرأ الى جميع نوابه ان لا يقبل احد حماية لاحد بل انكل مساوون في الحقوق ودفع ما عليهم وذلك لان الاستماع لبلين كانوا في مصياف لا يدفعون لسلفه اموالاً بدعوى الحماية فأخذت الاموال من الجميع . وفي سنة ٧٢٤ برزت المراسيم الشريفة الى نائب حلب بان يروك البلاد الحلبية اي يحسبها ويعين عليها مالاً كما فعل في البلاد الشامية فراكوا جميع البلاد الحلبية وجميع البلاد الشامية والحلبية والمصرية في ازروك الناصري وابطل في هذه السنة مكوس الغلة بالشام وكان مبالغاً عظيماً يؤخذ من ثمن الغرارة ثلاثة دراهم ونصف .

ومن جملة ما ابطلوه في ادوار مختلفة من الرسوم وهو ما نوردته مثلاً من حالة تلك الايام ما ابطله بقوق مما كان منقراً على البردارية في كل شهر من المال وما كان يأخذه السامسة على التلال والكيالة وعن الملح في عين تاب وعلى الدقيق في البيرة وما كان مقررأ لنائب طرابلس عندما يتولى على كل قاض من قضاة البر والولاية بغلة او ثمنها خمسمائة درهم . وأبطال المنصور قلاوون من جملة ما ابطل من المظالم ووظيفة ناظر الزكاة وهو ان يؤخذ من عنده مال زكاته فان مات الرجل صاحب المال او عدم ماله بقي ذلك القدر المقرر عليه في الدفاتر يؤخذ من اولاده او من ورثته او من اقاربه ولو بقي منهم واحد . وابطل الاشرف صلاح الدين ما كان يؤخذ على كل حمل يدخل باب الجباية بدمشق من القمح خمسة دراهم من المكس بل ابطل المكوس والضرائب عن سائر اصناف الغلة بجميع الشام وكان ذلك جملة تخرج عن الاحصاء . وتجد الى اليوم على السواري الاربع القائمة في مدخل جامع بني أمية بدمشق من الغرب اربع وثائق في ابطال المكوس كتبت كل سنة على سارية . تاريخ الاولى سنة ٨٦٣ على عهد تاييبي الجزاوي كان المالك الشامية ابطل بها الرسم المقرر على الاسواق والطواحين وغيرها من المكوس بدمشق . والثانية كتبت سنة ٨١٥ وهي مما امره الظاهر ابو سعيد بن جهمق بابطال المكوس على الاقشة الحصية وفرع الاردية وفرع القطن وغيرها والثالثة

بتاريخ سنة ٨٥٢ تقول بأنه ورد مرسوم شريف من مولانا السلطان الملك الظاهر ابوسعيد جقمق بإبطال بعض المكوس ومنها الثمر والعنص والسكك البوري والحناو والقماش المصري . قال وهذا سيفه صحائف الدولة العادلة ! والرابعة فيها ذكر الفتي والخروج والقلناس وجلود الجاموس والماعز .

وكانت العادة أن تنقش على الرخام صورة الأمر الصادر من الملك في رفع مثل هذه المظالم فنقش الملك الظاهر ابوسعيد طغر رخامة والصقها على باب الجامع الأموي في هذه المدينة بإبطال ما كان لثائب الشام على المختب في كل سنة وكذلك إبطال في القدس ما كان يبيح لثائب القدس في كل سنة من المال ونقش ذلك على رخامة والصقها بباب الجامع الأقصى . وفي سنة ٧٤٦ كتب على باب قلعة حلب وغيرها من القلاع ما مضى منه : مسامحة الجند بما كان يؤخذ منهم لبيت المال بعد وفاة الجندي وذلك أحد عشر يوماً وبعض يوم في كل سنة وهذه مسامحة بال عظيمة وكتب بالمسامحة بمثل ذلك على حائط قلعة طرابلس وهذا التفاوت أيام الدوران ما بين السنين الشمسية والقمرية . وكثيراً ما كان يصدر الأمر في زمن الجراكسة بجمع الذهب إذا قل أو انفضت وتسليمها إلى الملك ليضرب بها سكة وتقوداً وكثر في أيامهم غش النقضة حتى كان سعر الدرهم ينزل كثيراً ويصاب الناس في الشام ومصر بخسائر فادحة وكثيراً ما كانوا يجلسون ثلث أموالهم لأن بعض ملوكهم كانوا يشنون النقضة ويزولون عيار الذهب فكانت المصيبة بالنقضة والذهب لهدمهم كالمصيبة بالأوراق النقدية لهدمها كل يوم في ارتفاع وانخفاض . ولا عجب فقد كانت الدليل بعد عصر صلاح الدين وآله في هذه الديار تخبط بدون قاعدة مستقرة والدول التي ينصب لها ملك وهو لم يبلغ الحولين وتولى المالك امره لا يصدر منها أكثر من هذا كما وقع في سلطنة الملك المنصور أبي السادات أحمد بن الملك المنصور فار كبره فرس النوبة وهو ابن سنة وثمانية أشهر وسبعة أيام وهو يزعم من البكاء ومثت قدماه الأمراء حتى دخل القصر الكبير وهو في حجر المرضة وقبلوا الأرض أمامه ولما دقت الكوسات بهت الغفل وصار أحول العين .

وكانت أيام الجراكسة فريدة بثروة عمالها والغالب أن الواحد منهم كان يأخذ رزق مئة ألف أو مئتي ألف إنسان على نحو ما كانت الحال في مصر قبل أربعين سنة ولكن

الثروة كانت شيئاً كثيراً في تلك الايام محصورة في الافراد فقد اخذ نيبور من دمشق لما جاءها سنة ٨٠٣ عدا المأكول والمشروب وغيره الف الف دينار فقام بها اهل دمشق من غير مشقة فلم يرض نيبور بذلك وقال ان المطلوب بحساب بلاده وهو عشرة آلاف الف دينار او الف تومان والثومان عشرة آلاف دينار من الذهب فقتل بالناس باستخراج هذا منهم ثانياً بلاء عظيم ولما حمل الى نيبور قال هذا المال لحسابنا انما هو ثلاثة آلاف الف دينار وقد بقي عليكم سبعة آلاف الف دينار وظهر لي انكم مجرم ثم اخذ اموال المصر بين حكام البلاد والتجار الغائبين عن دمشق وافرد على كل رأس من كبير وصغير عشرة دراهم شامية وافرد على اوقاف الجوامع والمساجد اجرة ثلاثة اشهر فترايدت اللبلايا وكانت دمشق يومئذ احسن مدن الدنيا واعمرها على ما قال ابن قفري بردي ولذلك هان عليها ان تجمع عشرة ملايين دينار وهو اذا قيس باعتباره بنسبة هذه الايام لا يقل عن مئتي مليون ليرة .

رجع الى الرسوم والكوس في القطر الشامي فقد تنوعت انواعها في عهد الجراكسة ومنها ما كان الخلف يلغيه على غير ارادة السلف فقد وضعوا على اهل محلة قبر عاتكة ومحلة القبيبات وقرية القابون في دمشق سنة ٨٣٢ رجلاً على جاري عادة الفتن فبلغ علاء الدين البخاري احد صلحاء المدينة فانكره وارسل الى النائب فأبطله وفي سنة ٨٣٦ ركب السلطان بوسباي الاشرف الى صالحة دمشق لزيارة الشيخ علاء الدين البخاري فوعظه الشيخ وكلمه كلاماً غليظاً فرسم السلطان بابطال طرح السكر ونودي في المحرم سنة ٨٣٧ بمرسوم السلطان بان يبطل طرح السكر وان ينقش ذلك في الجامع الاموي والقلمة ودار السعادة قال الاسدي فنقش ذلك وعلى الظن الغالب انهم لا يفوا بذلك لما علم من عادة السلطان . وتري الى اليوم في جامع حلب الكبير عدة سوار في الفناء الرسوم فالسارية الاولى كتب عليها ان الملك دمر دأش أبطل سنة ٨١١ مكس البيض من المملكة الحلبية . الثانية أبطل فيها الملك جتمقي سنة ٨٥٢ ما كان يؤخذ ظلماً من الدلالين في سوق الحراج . الثالثة في سنة ٨٤٦ بابطال الملك الظاهر جتمقي مكس انكتان . الرابعة سنة ٨٤٦ بابطال ما كان يؤخذ من اهل مرمين . الخامسة بتاريخ سنة ٨٥٢ بابطال مكس الزيتون من قري عزاز . السادسة سنة ٨٦٤ بابطال ما جدد



على المصيفة بقلعة القصر عن كل خابية عشرة دراهم وان لا يؤخذ سوى درهم واحد عن كل خابية . وغيرها بابطال مكس السلاح في جميع سوق السلاح ومنها ما كتب سنة ٨٨٢ بابطال مكس الملح الداخل مدينة حلب ومنها بابطال ما على الدباغين بدير كوش من المكس ومنها ما صدر سنة ٨٩٣ بابطال ما كان يأخذ ناظر الحنة من سوق الحناوية ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال ما كان يؤخذ من مكس القطن ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال مكس المكس والزعفران ومنها بابطال مكس السماق ومنها ابطال ما هو معين عن ختم القماش العراقي والدمشقي والقمي . ومعظم هذا الاوامر المسطورة على الاعمدة مشفوعة بجملة ملعون ابن ملعون من جددها او يعيدها الى غير ذلك من استهلاب اللعنات على من يجددها ومنها كانت الله ورسوله خضعه يوم القيامة الى غير ذلك من القيود والمعقود .

ويحق لنا ان نستفح مما تقدم ان المكوس كانت تختلف باختلاف البلاد فما كان في طرابلس لا يجبي مثله في حمص وما كان في القدس لا عهد للحلب به وما في دمشق لا مثيل له في المدن الاخرى . وهاكذامثلة أخرى من هذا القبيل في مدخل جامع طرابلس امر بابطال المظالم المحدثات على اهل طرابلس من التججير على قوت العباد من القمح والقمح والخبز والفراخ وغير ذلك وذلك في ايام ابي النصر شيخ سنة ٨١٧ وفي مدخل هذا الجامع أمر من صاحب طرابلس بابطال منع استيفاء رسم الدخات وما يستأديه من يكون متكلاً في ديوان الحبوبية الكبرى واستاد دارية الديوان الشريف من سكر وخل وغير ذلك ومن طرح الصابون والزيت والبلس ( البوتاس ) ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها ومن جميع الكلف وانقاد الجارية بها العادة قديماً والحادثة مستقبلاً وعلى حائط مدرسة الشمسية امر كتب سنة ٨٢٦ بابطال الملك اشرف بوسباي ما على البلاد الطرابلسية من الخيل بالبريد ورسوم الملك الاشرف بابطال التحكمير بالغانات والمكوس على الحطب والتبن وغيره وجبر بالنداء بذلك بدمشق بالجامع الاموي ونقش به رخامة وفي سنة ٨٤٦ سوح عوام القدموس بما على انوال الحياكة وخراج الكروم بالقدموس مساحمة مستمرة على الدوام ونقش رخامة على حائط الجامع الكبير وفي سنة ٨٥١ ابطل ما تجدد على عوام القدموس

والكهف والنبقة والعليقة والخواوي من الاعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستاددار ٠ وفي مدرسة طرابلس رسم بابطال ما على النخيرة ( السلخ ) بطرابلس من الموجب لديوان النياية وقدره في كل يوم ثمانون درهماً وباطال معلوم كتابة السر احد وعشرون درهماً ومعلوم الحجوية ثلاثة عشر درهماً وفي حائط تلك المدرسة ايضاً كتابة بتاريخ ٨٨٨ بابطال المظالم وهي الطروحات التي كانت تطرح من التجار والمسيبين بمدينة طرابلس وذلك عن الصابون والكرم والزيت وغير ذلك وفي سنة ٨٨٨ ابطال مكس الدواليب الحرير والقصاية بالكهف والقدموس وابطل مكس نخيرة البقر والجاموس وقطع الضأن وقرم الاسا كفة بالقدموس والخواوي وعلى ذلك الحائط كُتب سنة ٩٠٩ بابطال المظالم والحوادث عن فلاحى الوقف ان لا يكرهوا فلاحى الوقف الا الجزية الشرعية والمال المقرر وفي سنة ٨٢١ ابطال ضمان المكس بسوق العطارين بطرابلس الشام وكُتب على حائط مدرسة الرفاعية سنة ٨٢٠ ان لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من السمسرة والترجمة الا ما جرت به العادة القديمة وهي على الالف عشرة دراهم لا غير وان لا يتناول الاجرة الا من بآثر العمل بنفسه من ابناء السبيل ومنع النصارى من الترجمة والسمسرة وان لا يؤخذ شيء ممن باع سلعته بغير دلال ٠ والنفي قانصوه النوري المكس عن حاكّة حمص ٠

وبذلك رأينا ان الغاء المظالم والمخارم كان على اشده في آخر ايام الجراكسة وكان من اسوأ ملوكهم شعبان قال المؤرخون فيه انه كان متطلماً الى جمع المال واقام ديواناً يرأسه للبذل وقبح باب قبول البذل في الاقطاعات والوظائف وجعل لذلك ديواناً قائماً بالذات وكان يعين البذل في المناشير وهو مبلغ ثلثائة درهم فافوقها والغلاصة فان الجراكسة نقتنوا في طرح المكوس ومن غريبها في ايامهم مكس القرعان وذلك ان شخصاً من المالك الجراكسة كشف رأسه في سنة ٨٣٠ بين يدي السلطان فاذا هو اقرع فضحك منه السلطان فقال ذلك المملوك: اجعلني والي القرعان يا مولانا السلطان فاجابه السلطان الى ذلك واخرج له مرسوم سلطاني به وان يكون شيخ القرعان وخلع عليه خلعة فصار يدور في الاسواق والحارات ويكشف رؤوس الناس فن وجده اقرع يأخذ منه ديناراً حتى اعيان الناس ففجئ منه الناس وشكوه للسلطان فضحك ونادى

بالامان للقرعان وان كل شيء على حاله وكسب ذلك الرجل في هذه الحركة مالا عظيماً .

\*\*\*

انتهى دور الجراكسة المحزن المرمض واملت الامة بدخولها في حوزة الترك العثمانيين ان ترى ايام رغد وسعادة لانها دولة جديدة فتجأى ما امكن الاغلاط التي وقمت فيها الحكومة قبلها ولكن جاء الامر على العكس من ذلك على ما تراه . لما فتح السلطان سليم العثماني الشام ومصر بعد ان كان في ضائقة شديدة اضطر معها الى الاستدانة من بعض التجار قال وقد ملأ خزائنه من اموال الجراكسة : اني ملأت الانابيب بالنهب وكل من يستطيع من اخلاقي ان يملأها دراهم فليجتم عليها بطابعه والا فتبني الخزينة السلطانية مخومة بطابعي . هذه كانت وصيته ولذلك كانت خزينة « الاندرون » مخومة بخاتم سليم . لاجرم ان اكثر فحوص السلاطين العثمانيين كان السائق اليها حب الغنائم والنهب ولذلك كانوا يرجعون فتح البلاد في جهات اوربا على الفتح في آسيا لان تلك كانت اغنى في نظرهم وعلى شيء من الانتظام في الجملة تسد مغانمها نعمة جيوشهم وخواصهم وفيها من الجمال ما يكفي الاتعاب فيتجمع السلطان واهل دولته بمن شاولا من بنات المخطوبين وبنهم ولذلك جاء النسل التركي في الاساتنة فقط مزيجاً من الروم والكرج والبشتاق والارناؤد والرومان والصرب والبغار والمجر والطلليان والروس والبولونيين وغيرهم من ام اوربا .

ولما فتح السلطان سليم دمشق ( ٩٢٢ ) فوض نيابة دمشق وما اليها من بلاد الشرق الى عمر يش مصر الى جان يودي الغزالي على مال معين قال ابن طولون قيل قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار . وذكر النجم القزبي ان هذا السلطان ثفن في ضرب المكوس ومن جعلتها المكس على المواسم فتأسف العقلاء واكبر الامر اهل الدين والورع . ومن وصل به الطمع في مال الامة الى هذه الدرجة وهو في مبدأ تطلبه على البلاد يجب عليه ان يربها شيئاً من العدل ينسبها مظالم الدولة الجركسية تحدث ما شئت ان تحدث عما احده اخلافه من البدع في الارثاعات بعده حتى قال مؤرخو الترك انفسهم ان خراج ايلة الشام كله كان يعطي للمرأة السابعة من نساء السلطان ابراهيم وكان الجاني يأتي دمشق فيجيبها بنفسه لان نساء القصر لم يكن يأمن احداً

من الولاة والمتصرفين على جبايتها من الأمة . فتأمل ايلة بل مملكة كهذه تعطي جبايتها لامرأة واحدة من نساء القصر تنفقها على زينتها وازياتها كيف تكون مجايبها عادلة مصروقة في سبلها !

وذكر مؤلفو الترك ان اقطاع الشام كله كان مسانحة مليون ائجه (١) ولاخير لوائها من مئين الى ثلثمائة الف ائجه وفيها ١٢٨ زعامة و ٨٦٦ اقطاعاً وعدد جندها ٢٦٠٠ من الفرسان . وكانت ايلة طرابلس وارنفاعها السنوي خمسة يوكت (٢) ولديوان الخاص من ٢١٠ الى ٣٩٠ الف ائجه وحاميتها من الفرسان ١٤٠٠ وايلة حلب وخراجها ثمانمائة وسبعة عشر الف ائجه وديوانها الخاص يرتفع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ الف ائجه وفي هذه الايالة ١٠٤ زعامات و ٢٩٩ اقطاعاً وحاميتها ٢٥٠٠ فارس يخرج منها عشرة يوكت كان يدفعها اولاد رمضان حكام اذنة .

وكانت الدولة تستوفي نصف ايراد الشام على عهد السلطان سليمان الاول اعني في سنة ٩٩٩ هـ ١٥٥٣ م ٢٠٠٦٠٠٠ دوكا والدوكا عشر الفجات والبارة ثلاث الفجات وتصرف الباقي على وقاية البلاد ومحافظتها وكذلك كانت تفعل في مصر تأخذ نصف ريعها وتصرف النصف الآخر في حمايتها .

(١) كل ثلاث الفجات بارة وكل ٤٠ بارة قرش والكيس خمسمائة قرش ذهباً او فضة . وذكر لامنس ان القرش كان يساوي في القرن الثامن عشر في سورية نحو خمسة فرنكات وفي منتخب الجوائب ان تقود الدولة العثمانية كانت قبل القرن الحادي عشر للهجرة من صنف الدوكات المنسوبة الى البندقية التي كانت مملكة عظيمة مستقلة وكانت وزن كل مئة دوكات ذهباً ١١٠ درام اما تقود الفضة فكانت من صنف الريال الجرماني الذي كان يحبل من المانيا وكان وزنه تسعة درام وقيمه ٨٠ ائجه . واول من استعمل الائفجه السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠) اما استعمال البارة فاشهر في سنة ١٠٦٦ هـ وفي سنة ١٠٩١ قر الرأي ان كل ٤٠ بارة تحسب قرشاً وكانت البارة تساوي ثلاث الفجات اما الكيس الذي كان يساوي ٥٠٠ قرشاً ذهباً او فضة على حساب المعاملات فكان يساوي الف دوكات .

(٢) اليوك مبلغ خمسمائة الف قرش .

وما يروى الحال المالية في هذه الديار وهي تباع للوالي الذي يتولى زمام الحكم فقد ذكرنا ان والي الشام رفع في سنة ٩٩٤ المظالم وأبطل المكوس الزائدة فابطل مكس الخمرات وكان هذا المكس لكل من كان حاكماً على الشام ثم أبطل البسق من باب صاحب الشحنة . والبسق كبير الانتشارية يلتزم هذه الوظيفة بمال كبير يدفعه للآغا والباشا ويكون في باب صاحب الشحنة يقطع الجرائم ويدفع المال عن اربابها يبيع ديناراً عثمانياً كل يوم فاذا كانت الجريمة خمسين ديناراً مثلاً دفعها عن اربابها وله رجحان في كل يوم خمسون عثمانياً فاذا بقيت عليه اياماً حتى يسي في تحصيلها تصاعفت عليه حتى لا يقدر على الوفاء والتخلص منها فان كان له اسباب او عقار او وقف او غير ذلك باعها او ملكها لذلك البسق كما اراد فادى ذلك الى تمول الانتشارية وتملكهم كثيراً من الاملاك وابطل البسق من باب القاضي ورويت الانتشارية مالا على البضائع المحلوبة . وابطلت المكوس التي كانت تؤخذ على اللبن الداخلى الى دمشق وعلى الموازين .

وفي سنة ١٠٠٤ طالبت الحكومة الرعايا بموارض سنين جديدة وعتيقة وطالبوا الامراء ائيليين بمال عظيم . وهذا كثيراً ما كانت تمده اليه حتى الى عهد قريب تطلب المال قبل استيفائه وتسلب اموال الصياف والمرايين بحجة الاستدانة منهم وحدث ان بعض الامراء والملوك صادر والنصارى واليهود خاصة كأفعل الملك الاشرف قايتباي فصادرهم مرتين في ايامه . وفي سنة ١٠٠٨ تولى السيد محمد باشا ولاية دمشق وامر بتغيير المعاملة فيها وجعل كل سلطان في بستانين قطعة جديدة زنة كل قطعة قيراطان ونصف قيراط وهبطت الاسعار وحصل الرخاء . وذكر بعضهم ان نغرا الدين المعني كان يجبي تسعمائة الف ليرة ويزيد ذلك بزيادة التجارة فكان دخل صيدا بأقي الدولة سنوياً بمائتي الف ليرة . ويدفع من جبايته للسلطات ثلاثمائة واربعين الف ليرة فقط وكان الامير يشير كالامير نغرا الدين يجب البذخ وقد ضاعف خراج لبنان اربعة أضعاف . وغرّم احمد حافظ باشا سنة ١٠١٨ وكانت كافلة الشام اموالاً طائلة وصار جماعات في دمشق واخذ اموالاً منهم بغير حق ولذلك كانت المصادر عامة تتناول من في صندوقه مال اياً كان مذهبه .

وهكذا اتقضى القرن الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر في سلسلة مفارم

ومظالم فقد تولى احمد باشا الجزار دمشق لأول مرة سنة ١٢٠٠ وكانت مدة حكمه فيها خمس سنين لم يرتع شهر أو أحد من طلب المال ومن طرح النقود وطرح البضائع المتنوعة ينها من جهات ويطرحها على أخرى باسماء زائدة ومن مظالمه انه اذا وجد قتيل في احد الانهار يلحقون جميع القرى التي تشرب من ذلك النهر و يأخذون منهم مالا غزيراً وكان لا عمل له الا القبض على الاغنياء ومصادرتهم على اشنع صورة فصدق فيه قول الشاعر :

قد بلينا بامير ظلم الناس وسبح فهو كالجزار فيهم يذكر الله و يذبح  
قال ابن آق بيق في حوادث سنة ١٢١٧ شغل الشام بالظلم واكرامية الباشا من البلاد واشتغل حسن آغا بالظلم في دمشق وارهق القرى بالطردحة والاكراميات واغراض الدخائر ومعاونة الجردة وغير ذلك من المظالم التي لم يسمع لها اثر في السابق .  
وفي سنة ١٢٤٧ كانت محاولة سليم باشا والي الشام وضع «مصريتين» ضريبة على كل سكرة اي عقار في دمشق من جملة اسباب قتله حرقاً مع جماعته .

وقال ابن عابدين : ان غالب الغرامات الواردة على القرى في هذا الزمان ( اي في اوائل القرن الثالث عشر ) ليست لحفظ املاك ولا لحفظ ابدان وانما هي مجرد ظلم وعدوان فان غالب مصارف الوالي واتباعه وعمارات منزله ومنزل عساكره وما يدفعه الى رسل السلطان الواردين باوامر ونوامٍ وامشال ذلك كله يأخذه من القرى ويسمون ذلك بالخيرة تؤخذ في بلادنا في السنة مرتين ويزيد فيها دراهم كثيرة رشوة لاعوانه وحواشيه من اعيان البلدة وقد جرت العادة بقسمة ذلك كله على عدد فدان القرية وتارة يقسمونه على مقدار حق الشرب بالساعات الرملية فمن كان له فدان مثلاً يؤخذ منه ما يخصه او من له ساعة يؤخذ منه ما يخصه سواء كان رجلاً او امرأة او صديقاً وكذا يحصلون منها على رقاب الرجال الساكنين في القرية الذين لا ملك لهم فيها .

وبما اخترعه العثمانيون « الزعامة » وهي عبارة عن قرى يقطعها من بسطاطها وتحمّن على الاقل بعشرين الف درهم عثماني كل سنة واخترعوا العوارض وهي مظلة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس اشارة اليها الاكرمي بقوله :

لحسب الله أيام العوارض انها موم لروياها تشيب العوارض  
يضيق لما صدري واني لشاعر ضليع وبقي ما عليه عوارض  
قلنا وهذا من جلة الدواعي التي انتقلت بها في القرن الماضي قرى رمزارع كثيرة في  
سهول الشام وجباله الى ارباب النفوذ تخرج اهلها عن ملكها ورضوا بالاستبعاد على ان  
يكونوا احراراً مالكين وذلك فراراً من ظلم الحكومة وتخلصاً من الضرائب الثقيلة التي  
لا تحمّلها نفس بشرية وكثيراً ما كان الشيوخ يقصون علينا قصة العبلية يوم تدق في  
قرىهم ويحيي اعوان الظلة لآخذ المظالم من اهلها وهناك كنت تسمع من المولات  
وضروب الظلم في طرق الجباية ما تسأل الله منه السلامة وتتعرب كل الغزابة  
من جنس هذا الساطق المتحرد ومن طرز ادارة العثمانيين التي تعرف كيف تستنزف  
دماء الامة واموالها وقلما فكرت فيما يجلب لها الثروة ويحفظ عليها الحق ويقم  
بينها قسطا العدل .

ولما فتح جيش محمد علي باشا المصري بلاد الشام كان الاجنبي اذ ذاك يعطي رسوم  
كلارك وضرائب اقل مما يدفع الوطني بكثير ولذلك اضطر بعض التجار الى ابتياع  
حماية الاجانب حتى يستطيعوا ان يتجروا وهذا كان مبدءاً اشتداد الامتيازات الاجنبية .  
كتب اللورد دوفرين الى حكومته سنة ١٨٦٠ يقول : في مقدمة اسباب ضعف  
الادارة العثمانية في الشام ان الباب العالي كان يعتبر هذه الولاية منذ بضع سنوات  
كأمانة اجنبية يقتضي الانتفاع منها ما يمكن ولذلك طرح منصبها في المزاد ولم يول عليها  
الا الزائد الاخير ومن الطبيعي ان كل وال جديد لم يكن يفكر الا في تعويض مادفعه  
من المالك ويجمع الثروة فيسلب اهالي ولايته لدن وصوله مبتزاً منهم الاموال ومقتلاً  
كاهلهم بالضرائب الجديدة . وبعد ان ذكر كيف كان الوالي يوشى جماعة الاستانة  
لتسليم له الولاية مدة يواصل فيها استنزاف الاموال واملاء جيوبهم بها . قال :  
فنشأ عن ذلك مظالم لا تطاق واكثر اموال لا تحصى وتماقب على الايالة ولادة  
غير اكفاء المنصب جاثرون مرتشون طامعون في جمع المال لا تشعب بطونهم خالون  
من ادنى اهتمام بالصحة العامة اه .

تبدلت الاوضاع الادارية في هذا القطر مرات على عهد العثمانيين وفي سنة ١٢٧٢هـ

كانت تنقسم الى ايلتين ايللة دمشق وايللة صيدا ودخل الاولى التي هي عبارة عن دمشق ومرج النوفة ووادي النجم ووادي بردى وجبل ثلثون وحماة ومحض وبعبك ومرة النعمان وعجلون والباق وحاصبيا وراشيا وحوارث وجبل الدروز وحضن الاكراد والقنيطرة وايكي قبولي من الخراج والاعشار والبذل الصكري والزسوم المختلفة ١٤١٨٠٥ اكياس يضاف اليها ٩٠٠ كيس كانت تدفعها الخزينة الى الاوقاف وذلك عدا ما كان يؤخذ من حماة وحوارث ومحض وجبل الدروز وحضن الاكراد ومرة النعمان وعجلون عينا من الاعشار والرسوم وهو ١٨٧٥٩ اردبا من القمح و٢٥٨٨٤ اردبا من الشعير و٩٥١ من الذرة و١٣٣٩٣ اوقية سم و٣٢٠ اوقية حريز و١٣٠٠ رأس غنم . وكن دخل ايللة صيدا وقائم مقامتي لبنان الدرزية والمسيحية ويدخل فيها بيروت وطرابلس واللاذقية ونابلس وعكا وحيفا وساحل عتليت والاقضية الشامية ٣١١٥٤ كيا ماعدا المستوف عينا من القمح والشعير والذرة والكرسنة والسهم والعدس والسمن والزيت والفيالج والقطن .

وكان مجموع دخل ايللة دمشق ١٨٥ الف ليرة على ذلك العهد وايللة صيدا ٥٠ الفاً وكان لبنان يؤدي للدولة سنوياً ٣٥٠٠ كيس جزية وخراجاً . كتب المستريرانت قنصل انكلترا في دمشق الى سفير دولته في الاستانة عن حالة ايللة دمشق في ١٤ حزيران ١٨٥٨ من كتاب مايا في : «ان الضرائب كانت باهظة على عهد الحكومة المصرية على ان استناب الامن وعدم بخل الحكومة على الشعب كانا يكفيان لاقتساعه ان في وسعه تحمل قمرها دون ان يزعج تحتها وكن الدخل يدار بزاغة واقتصاد ولدى الحكومة المصرية جيش وافر العدد وتقوم بكل تنفقات ادارة الايالة المتوقعة ازديادها تدريجياً امحالة اليوم ( اي على عهد الحكم التركي ) فهي على عكس ما تقدم من جميع الوجوه فالضرائب عبث ثقيلا لا يطاق (١) مع انها اقل من ذي قبل والامن مفقود والدخل يقل كل يوم لاهمال القرويين حراثة الاراضي وكل ما يتم جمعه ينفق باسراف او يسرقه

(١) قال بيرويه ان الضرائب التي وضعها ابراهيم باشا المصري على السور بين كانت شديدة وما كان القوم يحمونها لو لم يكونوا من عناصر واديان مختلفة قلنا ومن حسنات ابراهيم باشا انه ابطل الرشى والاصطناع وابطل المصادرات وقرر حق التملك .



الموظفون والاموال اللازمة لادارة الحكومة تطلب من الاستانة وصار من الجلي ان المالية تزداد اختلالاً وفساد الادارة مستمر .

« كانت حكومة محمد علي فرضت على كل ذكر ساكن في المدينة ضريبة جديدة تدعى ضريبة الفردة تختلف بين ١٥ قرشاً الى ٥٠٠ قرش حسب حالة كل انسان وكانت مجموعها يبلغ عشرين الف ليرة انكليزية ولما عاد الاتراك الى البلاد لقوا مقاومة شديدة في جبايتها فابدلوها بضريبة على البهوت تستوفي دون حدوث اضطراب كبير او قتال على ان مجموعها لا يتجاوز العشرة آلاف ليرة انكليزية وقد جرت بعض احتكاكات وفرضت ضرائب جديدة على التبايات الحديثة للاستعاضة عن الدخل الذي اسرفوا به وكانت الحكومة المصرية تستوفي نحو ٥٥ الف كيس ولا يتأخر لها بارة وهذا المبلغ يساوي ٢٧٥ الف جنيه فيبط الدخل اليوم الى ٣٥ الف كيس قيمتها ١٤٣ الفاً وخمسمائة جنيه يجبي منها عشرة آلاف كيس وبقي زهاء ٤١ الف جنيه في ذمة الاهالي وهذه يتعذر جباية قسم منها .

هذا ما قاله رجل غريب عن البلاد واصرح منه ما كتبه مدحت باشا ايام كان والياً على الشام بتاريخ ١٧ آذار ١٢٩٥ شرقية من لائحة في سياسة الشام واموالها وما قاله : ان الاوامر التي تصدر من الاستانة الى الشام محصورة في طلب المال والجند فقط وبذلك بطل العمل بالقانون والاصول المرعية وفتحت ابواب سوء الاستعمال وما عدا بعض الرجال من الموظفين اصبح كبار العمال وصغارهم لا يلتفتون الى غير مصالحهم فطراً على المعاملات خلل و بسوء تأثير ذلك فسدت اخلاق الناس وكثر القتل والنهب والفاقة على الاموال والعروض في كل مكان واختل الامن كل الاختلال . قال واذا ألقينا نظرة على واردات الدولة نرى الخراج والاموال قد نزل ارتفاعها الى النصف وخربت مسائل الاعشار البلاد وقل الابدل العسكري وحدث ما شئت عن بلية « القائمة » فمن اجل سقوط اسعارها نزلت الواردات في العام الماضي الى النصف وبقي النصف الآخر في باب النفقات بدون تسديد .

وكلام مدحت باشا يشمل ولايتي سورية وبيروت لان الولايتين في عهده كانتا ولاية واحدة فكلامه يشاؤل معظم سورية وفلسطين وبالطبع كانت فلسطين اقصى

الجنوب وحلب في أقصى الشمال على هذه الصورة أو أشد لأن روح المملكة كانت واحدة وهي المركزية الشديدة وكانت في النور الذي سلف لامركزية ولكنها أشبه بالقوضى . ولم تتغير الحالة المالية عن عهد مدحت باشا بل ظلت تفسد إلى آخر سقوط الشام ورحيل الأتراك عنها وإن كانت الارتقاعات زادت في العقود الأربعة الأخيرة لانتشار الأمن في الجبل بتأسيس المحاكم النظامية التي قضت على الاضطهاد بعض الشيء وكفت البادية عن العيش في البلاد القريبة من الممور بعد أن كانت تأتي لأخذ الخوة من القرى القريبة من الحواضر الكبرى ولزيادة النفوس بقلة الأوبئة وتخفيف بعض البطائح وسد البحر المالي ولا سيما في الساحل بما أدخله المهاجرون إلى أميركا وغيرها من أبناء الشام فكانوا وما زالوا يحملون إلى هذه الديار مبالغ طائلة تدخل في تحسين الزراعة والصناعة وتزاد بها الحركة التجارية . وكانت الدولة العثمانية كما سلحت عنها الولايات الثانية تزيد في مقدار الجباية والمظالم على بلادها فالدخل ينقص على النوام بلحق المالك من جسمها والخروج يزيد لأن أهل الاستانة عالة على أهل الولايات يشقى هؤلاء لينعم أولئك وبنوا القصور وبنتموا بالولدان والخور .

ولم يكف الحكومة العثمانية زيادتها في العشور حتى بلغت ثلاثة عشر أربعا في المئة تؤخذ من الحاصل والمحصول عدا ما يلحقها من ظلم الملتزمين والعشارين وهو قد يبلغ عشرين في المئة في بعض الأنحاء ولم يكفها زيادة الأموال والضرائب الأخرى إلى ضعفين بل إلى أضعاف ما كانت قبل عشرين سنة بل زادت في العشر والخارج زيادة مهمة مدة الحرب العامة دفع ما أحدثته من التكاليف الحربية واستلبته من أموال الفلاحين وعروضهم ومواشيهم ولولا ارتفاع الأسعار ودخول ملايين من الليرات التي اقترضتها الدولة من ألمانيا لتنفقها على الجيش الذي جمعه وجلبته من القاصية لولا ذلك لبقى عشرة في المئة فقط من قرى هذا القطر عامراً ولأنت الحال اتسع بما كانت قبل ستين أو سبعين سنة أيام كن الفلاحون لا يستطيعون زراعة أراضيهم لقلة الأيدي العاملة فيجلبون أناساً من العبيد يستخدمونهم في الحرث والكرث .

وبعد الحرب كثرت الجباية والمنام في بلاد الشام خصوصاً لقلة الذهب في الأيدي والاستعاضة عنه بالورق التقدي فزادت الجباية في بعض المال أربعة أضعاف فقلت

الشكوى واخذت اسعار البياعات تلو وتسل في المدة القليلة والمقرر على الرعايا ينزل ويرتفع على تلك النسبة فتضرر الناس من ذلك وكان البلاء في ذلك عاماً في كل البلاد التي لم يستقر سعر ورقها المالي على وتيرة واحدة او لم تواز قيمته قيمة الذهب واضطرت حكومات الشام الى الاتفاق اكثر من ذي قبل على صفار عمالها وكبارهم لئلا تترك لهم مجالاً الى الرشي والتلاعب بمحقوق المساكين والضعفاء وان تقوم ببعض الاعمال اللازمة في الحكومات المتحدثة فانفجرت مسافة الخلف بين الدخل والخرج ثم تعادلا واخذت الحكومة تفكر في الناء طريقة الاشارة والاستعاضة عنها بال مقطوع وزادت الضرائب على العقارات بنسبة اجورها .

لاجرم ان الاموال اذا جيت كما تجي في البلاد المتحدثة بالرفق وبحسب طاقة المكلفين يتوازن مع الزمن الدخل والخرج بل قد يزيد الاول على الثاني اذا وقع الاقتصاد في وجوه النفقات كأن تكنفي الشام بما تخرجه لها ارضها و يفيض عليها ما تنصرفه على الخطوط الحديدية ورصف الطرق وتعبدها في المدن وبين القرى وعلى الاسلاك البرقية والكهربائية والمائية وتجنيف البطائح واصلاح طرق الري واقامة معالم العلم ودور التهذيب . وكل مملكة تبتدع مجزها بالاقتراض ولا تستثمر بايدي رجالها ما في سطحها وبطنها من الخيرات يكون مصيرها الى الاستعباد الاقتصادي وهو اشنع ضرروب الاستعباد في هذا العصر . وما لا نستطيع ان نعمله لنفسك ليس في مكنته غيرك ان يجعله اليك . وكل امة لا تفرض الجباية بالعقل ، ولا تجيها بطرق العدل ، ولا تبدل على المرافق العامة منها الفضل ، لنحل بل تضحل .

محمد كرد علي



## القضاء في الاسلام<sup>(١)</sup>

رأيت ايها السادة ، ان يكون الحديث في هذا الاجتماع ، عن القضاء في الاسلام  
لاسباب اربعة :

اولاً - ان القضاء هو افضل مظهر يتجلى به العدل . وحل العدل الذي جعل به  
ارسطو « قوام العالم » ال اركان الملك الوطيد ، لا يثبت له بنيان الا عليه .  
ولا يستقيم للدول امر الامة . ولا سببا ان تأسيسها واولئل نشأتها كحالاتنا  
الحاضرة . فاذا لم يكن قضاء حر ، مستقل ، تزيه . فلا عدل . واذا لم يكن  
عدل ، فلا سبيل الى البقاء .

ثانياً - ان هذا القضاء كان منذ كان . الى ان جعلوا يخرجونه عما وضع له . وبتأولونه  
على غير ما أريد به ، خير قضاء عرفه الناس . ممثلاً لروح العدل ، متكيفاً  
مع المكان ، متمشياً مع الزمان . وكان قضاؤه حتى منتصف العصر العباسي ،  
اتزه قضاء عرفهم التاريخ ، لامستثنياً احداً من مشارق الارض ومغاربها .  
في حاضره الابهام وغايرها .

ثالثاً - ان النهضة العلمية الاخيرة ، قد حدثت الانام التي كانت سدلتها القرون الوسطى  
- قرون الخمول والجمود - على حضارتنا السابقة ، فمرقنا كثيراً عن اسلافنا  
مما يدعوا الى الاعجاب والمفاخرة غير . ان اكثر ما عرفناه فلأنا به الكتب  
الحديثة ، كان في الادب ورجاله . والاداب الرفيعة وذوينا ، وما الى ذلك .  
امالقضاء ورجاله فقد ظل خبرهما مجهولاً عندنا ، الا قليلا مما لا يفتي القضاء  
كله ، بل مما قد تكون معرفته شراً من جهله . فاذا كانت الناشئة اليوم ،  
تعرف رجالا الادب . والتاريخ في العرب . فغري بها ان تعرف شيئاً

---

(١) ألفت هذه المحاضرة يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة ١٣٣٩ هـ و٢٩ تموز ١٩٢١ م .

صحيحاً عن القضاء وتاريخه ورجاله . وكيف كان ، الى اية حال صار انما للتأديب وخدمة للتاريخ .

رابعاً -- انا وان كنا نعلم ان الاجهاد التاريخية القديمة ، لا تكفل للامة ارتقاءها وتميز مكانتها ، ان لم يمسز الابداء على سنن الآباء ، و يضيفوا الى تليد الجهد طريقه . فلنا ننكر ان التحدث بالجهد ، داع الى النشاط . باعث لهم من مراقدها . نزاع بالنفوس -- وقد عرفت سابق عزها و باسقى غرسها -- الى الاقتداء بالسلف الصالح ، والجري على آثاره . ولعل النبي العربي الكريم لم يرد غير ذلك يوم قال : « الشرف معون » .

\*\*\*

ولا ارى لي بداً قبل ان اخوض في هذا الموضوع من انت اقول . ان هذا القضاء قائم بنفسه ، لاصلة له التبعة بالشريعة الزه مائة . اما الذين يذهبون الى ان الشرع الاسلامي ، هو في جملة الشرائع التي استمدت اصولها واحكامها من هذه الشريعة . فانما يذهبون مذهبا لا ينفص به حجة ، ولا يؤيده دليل . ومع هذا فقد اصاب مدعاه شيئاً من القيمة في بعض العقول والنفوس . ونكبي لا ينجي قولنا مجرداً عن البرهان كما جاء قول اخناتين ، نوزره بالادلة الآتية :

أ -- ان القضاء في الاسلام . وان كان اختراعه مدة لا تبلغ القرنين . فليس يصح ان يقال فيه ، انه تقل عن الشريعة الزه مائة ، ما دام له يوضع دفعة واحدة . بل نما مع الحاجة وعلى الآباء . حتى ولا ان يقال : انه استمد منها ، ما دامت مصادره معروفة : الكتاب ، والسنة صراحة او استنتاجاً او قياساً . ثم اضيف الى ذلك الاجماع .

فيل يصح في شرع عرفت مصادره ، و بينت فيه طرق الاستنتاج ووجوه القياس . ان يقال فيه : انه شرع تقل عن غيره استمد منه ؟

٣ -- ان التاريخ ذكر لنا ما اخذه العرب في النهضة العباسية عن غيرهم من الامم . من العلوم بعضها او كلها . كالفلسفة والطب والفلك والتنجيم ، وسائر العلوم الكونية . فعرفنا اسماء المترجمين والمربين . في كل فن وعلم . وعرفنا المصادر التي اخذوا منها . واللغات

التي تقولوا عنها . ولم يذكر انه حصل شيء من مثل ذلك في القضاء .

٣ - ان العلوم المنقولة بقيت عليها في لغتها سمعة من الجمعية عوفي مفرداتها النازح غريبة عن العربية . خلا هذا القضاء . فقد جاء عربياً صحيحاً مفرداً ومركباً . فاذا وقع فيه لفظ غريب . فليس أكثر مما هو في بعض القنون العربية المجتة كالادب مثلاً . وهذه الالفاظ اكثرها فارسي . جاء به المؤلفون الفرس . ثم انتقلت منهم الى من اخذ عنهم . او كانت مما اقتضته الصناعة والتجارة والزراعة .

٤ - اذا كان بين الشريعتين تشابه في بعض الاحكام ، فذا ان الشريعة في كل امة تعتمد في مصادرها ايضاً على العرف والعادات ، والاسالات الطبيعية . ويكثر ان تشترك كثير من الامم ، في كثير من هذه الامور . وليس ادل من ذلك مما عند اهل البداءة من الاحكام التي يكاد يكون بعضها ، كدفقوانين الموضوعة .

ثم لو صح ان تكون الشريعة الاسلامية استقت من القانون الروماني ، لما كانت سلت من ان يسرب اليها او الى عقول اصحابها ، شيء من الخزعيلات التي كنت تجري في مواضع هذا القانون ، لتلك العهد وما بعده . كمثل محاكمة الخيوانات ، والقضاء عليها بنفي او بذهاب ارجاس . وكبتش الموتى بمحاكتها ، واصدار الاحكام عليها . بهذا ما تماثلت عنه هذه الشريعة علواً كبيراً .

٥ - لو صح ان يكون القانون الروماني ، من مصادر الشريعة الاسلامية . خلق ان يكون موطن الاشتراع الاسلامي ، او احد مواطنه . - في مثل ما يكون - بلداً من البلاد التي كانت خاضعة لسلطان روم ، نازلة على احكام قانونها . وهذا ما لم يكن شيء منه .

وثمة وجه آخر لا يحدر الكوت عنه . وهو ان القانون المعروف بالقانون الروماني ، كان من قبل مشوشاً معقداً . لم يظفر بشكوه الاخير الا بعد ان لايت الترجمة العرب في الاندلس ، اخذت العلم عنهم . وقد قال بهذا كثير من وابوردوا عليه أدلة عقلية ونقلية . ليس من غرضنا الآن ان نأتي بها . وانما نحن . ازنا بين هذين الرأيين : رأي القائلين بان الشريعة الاسلامية استقت من القانون الروماني . - وهو رأي قد تكشفت مقالة - ورأي القائلين : بان الشريعة الاسلامية هي التي امدت هذا القانون فصيته ماحر .

- كانت كفة هذا الرأي هي الراجحة . وجة القائلين به ، أقرب للعقل . وأوزن في النقل .
- لذلك نستطيع ان نقول : ان القضاء الذي تتكلم عنه ، هو قضاء لا اثر للنقل فيه . ولا فضل في وضعه لغیر ذويه . ولسفه من قبله .
- وسيدور بحثنا على أربعة أمور :
- ( ١ ) القضاء في العرب قبل الاسلام .
- ( ٢ ) القضاء ، والقضاء وما يؤخذ عليه .
- ( ٣ ) آداب القضاء والقضاة .
- ( ٤ ) مقارنة بين القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الايام .

\* \* \*

القضاء قبل الاسلام -- كان العرب يسمون القضاء حكومة . والقاضي حكا . ولم تكن الحكومة عملاً مستقلاً الا في قريش . فكانت عندهم في جملة انساب النخبة عشر التي كانوا يتولونها قبل الاسلام . وكان ممن تولي الحكومة فيهم هاشم بن عبد مناف ، وابنه عبدالله ، وابوطالب بن عبدالمطلب ، والعاص بن وائل .

واما في سائر القبائل ، فقد كان الحكم صاحب الرأي فيها . فاذا وقع خصومة احتكروا اليه ، فيفصل بينهم بما أوتيته من الحكمة والعقل ، و تجاوزت عليه العادة . كما كنتم بن صبيح ، الذي كان يعد من رؤساء المحكمين . والحاجب بن زرارمة ، والاقمر بن حابس في تميم .

وكانوا يرجعون ايضاً في خصوصتهم الى الكهان . اذ كانت الحكومة تندرج تحت عملهم الذي هو الكهانة . كسطيح الذنبي ، المعروف بسطيح الكاهن . وشق اثمار . اما حيث كان يكون ملك او امير ، فكان اليه مرجع الامور كلها وفي جانبها الحكومة . الا ان يكل ذلك الى غيره .

وكانت الحكومة عندهم فطرية ساذجة ، كحالهم الاجتماعية . ليس لها قوانين موضوعة ، ولا شرائع متبعة ، الا ما كان من قبيل العرف والعادة . ولعل الحكومة كانت جملة عندهم في القول المأثور عن قس بن ساعدة « الينة على من ادعى واليمين على من انكر » وهو قول لم يبتدعه الرجل ابتداءً ، ولكنه استخلصه من الحكومة التي كانت

جارية في ايامه وقبلها . وهي انهم كانوا يسألون البيعة من ادعى ، واليمين على ادعى عليه .

\*\*\*

القضاء . والقضاء في الاسلام . فلما جاء الاسلام ، ظلت الحالة في بادئ الامر على ما كانت عليه من قبل . فلم يكن في ايام الرسول حكم غيره . وكذلك كانت الامر ايام خليفته ابي بكر .

والسبب في ذلك ان الاسلام كان لذلك العهد قلاً ، منحصرآ في جنوبي الجزيرة . وكان قد نثت في روع الناس آداباً سامية . وبثت فيهم أخلاقاً عالية . خلبت لب من دخل فيه إعجاباً وافتناناً . وحركت قلوبهم رحمة وحناناً . وملكت عليهم عواطفهم . فقلت الخصومات في تلك الفترة . وخف اعتداء هؤلاء الناس بعضهم على بعض . وكان اذا وقع شيء من ذلك اختصموا الى صاحب الرسالة فيقضي بينهم ، او استنلوا اصحابه ، ونزلوا عند فتياهم .

بل بلغ الامر فوق ذلك ، فكانت الرجل اذا اجترم جاء من ذات نفسه ، يقول : يا نبي الله : لقد كان مني كيت وكيت .

ان زماناً هذا شأنه ، لا يحتاج الى قضاء اخصاء . ولا الى قوانين محددة . بل كان حسب ما كان فيه . من كذاب الله وسنة نبيه .

فلما امتد سلطان الخلافة الى العراق والشام . واتمت رقعة الملك . انشئت تلك الصراحة التي كانت في نأناة الاسلام . بعد ان دخل فيه كثير من الاقوام رهبة او رغبة ، لذلك ، ولاشتغال الخليفة عمر بتدبير امر هذا الملك ، رأى ان يشغل القضاء عملاً مستقلاً خاصاً . فهد فيه الى ثلاثة تجريح من اهل الدين والعلم . فجعل ابا الدرداء معه في المدينة . وبث شريحاً الى البصرة . وولي ابا موسى الاشعري بالكوفة . فكانوا اول قضاة في الاسلام ، كما كانت عمر — على اصح الروايات — اول من دفع القضاء الى غيره .

وكتب عمر الى عمرو بن العاص ، عامله في مصر ، ان يبني على القضاء كعب



ابن يسار بن ضنه البصري، وكان حكيماً في الجاهلية. فاني كعب (١) . فولى عمرو ، عثمان بن قيس بن ابي العاص (٢) فاتخذها عمال مصر سنة . فكانوا هم يولون القضاء . واستمر ذلك الى ايام بني العباس . فلما قام ابو جعفر المنصور جعل لنفسه هذا الحق ، فولى عبد الله بن لمية الحضرمي على مصر سنة ١٠٥٥ . اما الوظيفة (٣) التي كان يجر بها عمر على القاضي ، فتة درهم كل شهر ، وموته من الحنطة . وهكذا فعل عثمان وعلي . فولى الاول زيد بن ثابت . وولى الثاني شريحاً ، واما الاسود الدؤالي .

وجاء بنو أمية فمضوا على ذلك ، فجعل معاوية على قضائه قضاة بن عبيد الانصاري . فلما مات . استغضى ابا ادريس الغولاني . غير ان وظائف القضاة زادت ايام بني أمية زيادة مذكورة ، فبلغت الف دينار في السنة .

وكان عدد القضاة ، يكثر و يقل حسب الحاجة . حتى ان بغداد لما تكاثرت عدد سكانها . وكثرت خصوماتهم . ولى عليها الرشيد جماعة من القضاة . وجعل ابا يوسف المشهور ، قاضي القضاة — وهو اول من تلقب بهذا اللقب — وفوض اليه تولية قضاة بغداد . ثم قضاة سائر الامصار . وجعل ابو يوسف للقضاة لباساً خاصاً يتميزون به . اما وظائف القضاة في ايام بني العباس فقد كانت اقل منها في عهد بني أمية . اذ دبت الى ثلاثين ديناراً في الشهر . حتى بلغت ايام المأمون مائتين وسبعين ديناراً في السنة . فلما ملك ابن طولون ، أعادها الى مثل ما كانت في عهد بني أمية . اي الف دينار في السنة . غير ان المطلب بن عبد الله الخزازي ، والي المأمون على مصر ، أجرى على قاضيه النقل ابن غانم مائة وثمانية وستين ديناراً في كل شهر . وهو اول قاضٍ أجرى عليه هذا . وكان عيسى بن المنكدر مقلداً . فأجرى عليه عبد الله بن طاهر ، والي مصر سبعة دنانير كل يوم .

(١) وفي « اخبار قضاة مصر » : ان عمرأ قال لكعب لا بد من السمع والطاعة لامير المؤمنين فاقض حتى اكذب لامير المؤمنين ففضى كعب حتى اعفاه عمر . وكان قضاؤه فيها شهرين .

(٢) وفي اخبار القضاة قيس بن ابي العاص بدلاً من عثمان بن قيس ولعل ما نقلناه هنا صحيح لانه عاد فيها بعد فقال عثمان بن قيس .

(٣) الوظيفة ما يقدر لصاحب المحل من طعام او رزق .

او اربعة آلاف درهم في الشهر . وهو اول قاضٍ أُجري عليه ذلك . واجازته بالف دينار . . . واجرى المتوكل على بكرار الثقفي في الشهر مائة وثمانية وستين ديناراً .  
 وكان ابوالمعشر خمارويه بن احمد بن طولون يحل قاضيه محمد بن عبدة بن حرب ويعظمه ويمجري عليه كل شهر ثلاثة آلاف دينار .  
 ثم اخذت وغائف القضاء — وقد وقع في الدولة من الضعف والوهن ما وقع —  
 فنقلب من حال الى حال . حتى اصبح القضاء تجارة واصبح القاضي يضمن القضاء على مال  
 معلوم يقدمه كل سنة .

\*\*\*

مصادر القضاء : — ثلثا ان للقضاء في الاسلام مصادر خاصة استقى منها واعتمد عليها وهي :

- (١) الكتاب الكريم . وهو القرآن
- (٢) السنة الشريفة : وهي اقوال الرسول وافعاله .
- (٣) الاجماع : وهو اتفاق مجتهدي الامة بمذاهبي في عصر من العصور على امر من الامور .
- (٤) القياس : وهو حمل معلوم على معلوم : اي لحاقه به في حكمه لمساواة بينهما .  
 وهو انما يستنبط من الثلاثة الاول .

كان الرسول يزجج في قضائه في الامور الدينية والدنيوية الى الكتاب الكريم ،  
 والى ما تنتج له فطنته ويوحى اليه الحق . فلما توفي : كانت اقواله وافعاله هدى  
 لمن قضى بعده . فاضيف بذلك الى الكتاب — وهو المصدر الاول للقضاء —  
 المصدر الثاني وهو السنة . ثم كانوا اذا اشكل عليهم امر فلم يجدوا له نصاً في  
 كتاب ولا سنة . قاسوه بما شابهه : فكان القياس وهو قديمي به قبل الاجماع : وان  
 اخروه بالترتيب عنه لما ذكرنا من انه يستنبط ايضاً من الاجماع . يؤيد ذلك ما قاله  
 الامام عمر في كتابه المشهور الى ابي موسى : يوم ولاء الكوفة :  
 « اللهم : فيما يتلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الامثال  
 والاشباه : وقس الامور بنظائرها . . »

فنحن نرى ان القياس بدعي به منذ ذلك التاريخ او قبله . يوم لم يكن اجماع بل

يوم كانت القضاة السابقون والخلفاء الراشدون، يحكمون كل حسب رأيه واجتهاد وقياسه . وكثيراً ما كانت يختلف احكامهم واقوالهم . لاختلاف في الآراء : او طرق الاجتهاد : او مناهج القياس .

### وقد جاء في الوسيط :

« انقضى زمن الخلفاء الراشدين : ولم يدون فيه كتاب : الا ما كان من امر كتابة المصحف . وكان مرجع الناس في امر دينهم ودينام كتاب الله وسنن رسول الله . فاذا اشتبه عليهم امر من الامور ، رجعوا الى الخلفاء وفقهاء الصحابة ، او استخاروا الله فيه ، واستنظروا باجتهادهم رأياً عملوا به . وقد كانوا لا يكتبون اقوال النبي صلى الله عليه وسلم - وفتاوى الصحابة ، خشية ان يجرم ذلك الى الاعتماد على الكتب ، واهمال حفظ القرآن الكريم والسنة . ولان الكتاب عرضة للضياع وللتصحيف والتحريف . »

« ثم لما حدثت الفتن ، وتعددت المذاهب والفحل ، وكثرت الاقوال والفتاوى ، والرجوع فيها الى الرجال والروضاء ، وملت اكثراً الصحابة . خافوا ان يعتمد الناس على رؤسائهم ، ويتركوا سنة رسول الله . فاذا ن امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لابي بكر محمد بن حزم - نائبه على المدينة في القضاء والولاية - ان يدون الحديث ، بعد ان استخار الله اربعين يوماً . فدون ما يحفظ عن الرسول في كتاب بعث به عمر الى الامصار . فلم يكن للقضاة الى ايام ابي جعفر المنصور مراجع مدونة ، يستمدون منها ويقيسون عليها ، غير القرآن وكتاب ابي بكر هذا . »

فلما كان العصر العباسي ، نهض ابو جعفر المنصور نهضته المباركة . وجعل يحث الأئمة والفقهاء على تدوين الحديث والفقه . ولم يدخر وسعاً في الجوائز السنية في هذا السبيل . فمضوا فيما رغب فيه . واقبلوا على الجمع والتدوين والتصنيف في العلوم الاسلامية ، ومنها القضاء . وكانت القراءة والفقه والتفسير والحديث في اول الاسلام علماً واحداً . فجعلت تميز على توالي الايام ، الى ان اصبح كل علم مستقلاً عن الآخر . فلما استقل الفقه شئى اصحابه الفقهاء وكانوا قبلاً يعرفون بالقراء ، تعظيماً لشأن القراءة التي كان يجيهاها العرب في اول امرهم .

قال العلامة ابن خلدون :

« واقسم الفقه فيهم الى طريقتين : طريقة اهل الرأي والقياس ، وهم اهل العراق . وطريقة اهل الحديث ، وهم اهل الحجاز . وكان الحديث قليلاً في اهل العراق فاستكثر وامن القياس وميزوا فيه ، فلذلك قيل لهم اهل الرأي ، ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ، ابو حنيفة . وامام اهل الحجاز ، مالك بن انس ، والشافعي من بعده . ثم دخل اهل الحجاز العراق . ونقلوا اليه الحديث . فتساوى الفريقان في معرفته . ونشأ عن ذلك عدة مذاهب . اشهرها : مذهب الشافعي ، ومذهب الحنبلي ، فكانا والمذهبين الاولين : الحنفي والمالكي هما المذاهب الاربعة المشهورة ، التي رضىها الأمة في امر دينها ودينهاها الى يومنا هذا . »

وجاء في الوسيط :

« اما الامام الاعظم ابو حنيفة (١) فقد اخذ كل علمه عن شافه الصحابة وقتل عنهم . واستنبط فقه من القرآن الكريم . وما صح عنده من الحديث على قلته ، مع استعمال الرأي والقياس . » وتابيه في ذلك كثرة ائمة العراق لقلة رواية الحديث الصحيح بينهم .  
« واما الامام مالك (٢) فقد اعتمد في فقهه على الحديث . »  
« والشافعي (٣) استنبط مذهبه من القرآن والحديث والقياس والرأي . فكان مذهبه وسطاً بين اهل الرأي من اصحاب ابي حنيفة . وبين اهل الحديث من امثال مالك والاحمد . »  
« واحمد بن حنبل (٤) استنبط مذهبه من السنة مشوباً بشي من القياس والرأي . »  
المواطن التي انتشرت فيها هذه المذاهب

قال ابن خلدون :

« اما احمد بن حنبل . فقلده قليل . ليمد مذهبه عن الاجتهاد . . . . . واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها ، وهم اكثر الناس حفظاً للسنة ورواية للحديث . واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين ، وما وراء النهر وبلاد النعم

(١) ولد سنة ٨٠ - وتوفي ١٥٠ (٢) ولد سنة ٩٥ - وتوفي سنة ١٧٩ (٣) ولد سنة ١٥٠ - وتوفي ٢٠٤ (٤) مولده سنة ١٦٤ ووفاته سنة ٢٤١

كلها لما كان مذهباً خاصاً بالعراق وكان تليذه (١) صحابة الخلفاء من بني العباس ، فكثرت تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستظرف وانظار غريبة . »

« واما الشافعي فقلده بمصر أكثر مما في سواها ، وقد كان انتشر مذهب بالعراق وخراسان وما وراء النهر . . . ثم درس ذلك كله بدروس المشرق واقطاره . »

« واما مالك فاختص بمذهبه اهل المغرب والاندلس . وان كان يوجد في غيرهم الا انهم لم يقلدوا غيره الا في القليل . لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز ، وهو منتهى سفرهم . والمدينة يومئذ دار العلم ، ومنها خرج الى العراق . ولم يكن العراقي في طريقهم ، فاقصروا عن (٢) الاخذ عن علماء المدينة ، وشيخهم يومئذ وامامهم مالك ، وشيوخه من قبله وتليذه من بعده . فرجع اليه اهل المغرب والاندلس وقلده دون غيره ، ممن لم تصل اليهم طريقته . وايضاً ، فالبداءة كانت غالباً على اهل المغرب والاندلس ، ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لاهل العراق ، فكانوا الى اهل الحجاز اميل لمناسبة البداءة . ولذلك لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذوا من الحضارة وتبذيرها ، كما وقع في غيره من المذاهب . »

هذا ما قاله العلامة ابن خلدون ، يأننا لمواطن هذه المذاهب الى يومه . وتعليلاً لانتشار بعضها دون بعض . اما في يومنا هذا :

فان المذهب الحنفي ، منتشر في ما كان يعرف بالبلاط العثمانية الاوربية والاسيوية . وفي تركستان ، وهندستان ، وبلاد التتر .  
والمذهب المالكي في المغرب كله اقاصه واسطه وادناه والشافعي في مصر والهند .  
والحنبلي في بعض بلاد العرب وفي مدينة بلخ

(١) لفظة صحابة وردت في النسخ الثلاث التي وقفنا عليها وهي مصدر في الاصل . فيجوز ان تطلق على المفرد . ولكن الكلام الوارد بعدها بصيغة الجمع ، يرشح كون تليذ وردت من خط النسخ ، وكان حقاً ان تكون تلاميذ . (٢) هكذا ورد في الطبعة البيروتية .

بقي ان ما اوردته ابن خلدون ، تحليلًا لانتشار مذهبي ابي حنيفة ومالك — مع ما فيه من وجوه العراوب — ليس بالسبب الذي استقل بهذا الامر . بل لعل السبب الذي اتى به الفيلسوف ابن حزم اوجه واقرى قال : (١)

« مذهبنا انتشر في مبداء امرنا بالارثاسة والسلطان . مذهب ابي حنيفة : فثانته ملاولي قضاء القضاة ابو يوسف يعقوب : صاحب ابي حنيفة . كنت القضاة من قبله . فكان لا يولي قضاء البلدان من اقصى المشرق الى اقصى افريقية الا اصحابه والتمتحن اليه والى مذهبه . ومذهب مالك بن انس عندنا فان يحيى بن يحيى كان مكينًا عند السلطان مقبول القول في القضاة ، فكان لا يولي قاض في اقطار الاندلس الا بشورته واختياره . ولا يشير الا باصحابه ومن كان على مذهبه والناس سراخ الى الدنيا . فاقبلوا على ما يرجون بلوغ اغراضهم به . على ان يحيى لم يل قضاء قط ولا اجاب اليه . وكان ذلك زائدًا في جلالته عندهم : وداعيًا الى قبول رأيه لسييم »

ومثل ذلك ما انتفى لمذهب الشافعي : من نصرة محمود بن سبكتكين ونظام الملائكة في بلاد المشرق . وصلاح الدين الايوبي في مصر

\*\*\*

فلما وضع هؤلاء الائمة الاربعة قواعد الفقه . ونفذ النقباء بعدهم . ونظروا الى ما وضع كأنه قطعة من الوحي . لا يجوز تعديله ولا تبديله ولا الخروج عنه ولا الزيادة عليه . وصرفوا همته الى وضع الشروح والتعليق والحواشي . على ما كانت كتب من قبل . فكان ذلك حجر عثرة في سبيل طلب الفقه : لما فيه من التطويل الممل : والابحاث العقيمة : مما يضيع على الطالب فكره ووقته .

ولم يقف ضرر هذه المطولات عند التشويش على الافهام : والتضييع في الاوقات . بل كان علة من نلل الجود والخطا . قال السيد عبد الله جمال الدين : قاضي قضاء مصر في كتابه « السياسة الشرعية » وهو يعدد اسباب الانحطاط :

« سادسًا تعمق الابحاث وتصعب الكتب حتى خرجت بالشرعية الحنيفة السحباء عن الرفق والسفاجة »

(١) ابن خلدون .

وفي هذا الصدد المعنى: يقول بن قيم الجوزية في كتابه «الطرق الحكيمة»: «معتزاً على الذين قصر واعقلهم واعمالهم على ما كان من احكام السلف: غير مراعين تبدل الاحكام وتغير الازمان:

« وهذا موضع منلة اقدام ومضلة افهام . وهو مقام ضنك : ومعترك صعب فرط فيه طائفة فعملوا الحدود وضيعوا الحقوق . وجروا اهل الفجور على الفساد . وجعلوا الشريعة قاصرة لا تقوم بمصالح العباد : محتاجة الى غيرها . وسدوا على نفوسهم طرقاً صحيحة من طرق معرفة الحق والغيث . . . . . فلنا منهم منافاة التواضع للشرع »

وهو يقول في موضع آخر من كتابه المنوه به :

« ولقد كان عبد الله بن عمر اذا احتجوا عليه بآية يقول : ان عمر لم يرد ، انقولون فاذا كثروا عليه قال : افرسول الله احق ان يبيع ام عمر ؟

والمقصود : ان هذا وامثاله سياسة جزئية : بحسب المصلحة : تختلف باختلاف الازمنة . فظنهم من ظواهرها عامة لازمة الى يوم القيامة »

ومن هذا الباب : ما ذكره الطحاوي قال : ( ١ ) « كان ابو عبيد علي بن حسين البغدادي قاضي مصر — يذاكرني بالمسائل فاجبت يوماً في مسألة فقال لي : ما هذا قول ابي حنيفة . فقلت له : ايها القاضي او كما قاله ابو حنيفة اقول به . قال ما ظننتك الا مقلداً . فقلت له : وهل تقلد الاعصي . فقال لي او غبي . فطارت هذه الكلمة في مصر حتى صارت مثلاً »

وكان ابو عبيد من قبل يذهب الى قول ابي ثور ثم صار يختار . لجميع احكامه بمصر باختياره .

فغريب : ان يضيّق الناس بعد ذلك على انقسم هذا الضيق . فيزعموا ان ليس لهم ان يروا رأياً لم ينص عليه من سبقهم . ولا ان يستنبطوا حكماً لم يقل به من كان قبلهم . ولو انهم نظروا نظرة صادقة ، لرأوا ان الاحكام انما توضع تبعاً للحاجة . ولوانه جاز للسلف ان يضع لتخلف احكامها في امور دنياهم ثابته واسخنة . لا يتغير ولا يتبدل . لكن ذلك حقيقة بأئمة الصدر الاول من الخلفاء الراشدين . بل بالرسول نفسه . اما وانهم لم يفعلوا ولم يفعل . فذلك ان لكل زمان حوادثه . ولكل حوادث احكامها

واهم مما قدمناه وادل على مخالفة الرأي حتى مع من هم فوق الأئمة والمجتهدين :  
ما جاء في كتب السير :

« اراد النبي — صلى الله عليه وسلم — في بعض الحروب ان يعطي نصف اثمنا  
نخيل مدينة لقبيلة من قبائل العرب لثلاثيخاربه مع قريش . فلما سمع السعدان : سعد بن  
عبادة رئيس الخزرج ، وسعد بن معاذ رئيس الاوس . قالا : يا رسول الله . هل  
ذلك بوحى من الله ام رأي رأيته . قال بل رأي رأيته . فقالا : لا وحقك لا  
نعطيهما نصف ثمة . فاجابهما الرسول الى ما رأيا .

ومن ذلك يعلم ان ما كان يراه الصحابة وجميع المسلمين واجب التنفيذ غير قابل  
للقض والتغيير . انما هي السنة المنفذة للنصوصات » .  
ومن هذا القبيل :

« ان القافة (١) دلت عليها سنة الرسول . وعمل خلفائه الراشدين . والصحابة  
من بعدهم منهم : عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وابو موسى الاشعري وابن عباس  
وانس بن مالك ولا يخالف لهم في الصحابة . وقال بيا من التابعين : سعيد بن المسيب  
وعطاء بن ابيد باب والزهري واباس بن معاوية وقنادة وكعب بن انس واصحابه . ومن  
بعدهم : الشافعي واصحابه واحمد واصحابه واسحق وابو ثور واهل الظاهر كلهم »  
فلم يمنع هذا الاجماع المتصل المتسلسل . اباحيفه واصحابه من بعده ان يخالفوه فيقولوا :  
ان العمل بالقافة تمويل على مجرد الشبه . وهو قد يقع بين الاجانب . وينتهي بين الاقارب . »  
واحسن ما قيل في هذا الباب قول ابن عقيل :

« السياسة الشرعية ما كان فعلاً يكون معه الناس اقرب الى الصلاح وأبعد  
عن الفساد . وان لم يضعه الرسول . ولا نزل به وحى . فان اردت بقولك — الا ما وافق  
الشرع — اي لم يخالف ما نطق به الشرع . فصحيح . وان اردت — ان لا سياسة  
الا ما نطق به الشرع — فغلط . وتغليط للصحابة .

لقد سمع المتأخرون تلك الاقوال التي فيها من الرخص والاستقلال ما فيها .  
ورأوا تلك الاحكام التي أقدم عليها سلفهم مخالفة لسلفه . فلم يجروا مع هذا كله

(١) الطرق الحكيمية . والقافة : الحاق الابن بابيه لمشابهته له .



على شيء من مثلها . وان قضت به حالة زمانهم . بل جنبوا عما ليس فيه مخالفة . ولكنه مجرد اجتهد في الرأي .

لقد خاف الائمة على الناس ان يذهبوا قبائل في آرائهم . ويسروا الشريعة حسب أهوائهم . فاحتاطوا للامر بان يسطروا للاجتهد باباً محمداً لا ينفق على مصراعيه . ولكن الناس كانوا على انفسهم اشد تضييقاً فصاروا الى ماصاروا اليه .

واستمر القوم في جمودهم هذا وتقليد الماعى . حتى ضاقت حلقات الاحكام عن ان تتسع لحاجات الايام . والزمان تجدد احواله . والعالم تغير اوضاعه . سنة الله في هذا الكون . فاضطر السلطان عبد المجيد في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ هجرية . ٣١ تشرين الثاني سنة ١٨٣٩ ميلادية . ان يصدر مرسوم الاصلاح المعروف ( بمخط كلفانة ) . فانشئت منذ ذلك الزمن المحاكم النظامية مستقلة عن المحاكم الشرعية . واخذت الدولة تقلد اوربا في قوانينها بل ترجمها قانوناً قانوناً . وفي كثير من الاحيان فصلاً فصلاً ومادة مادة . وانحصرت الاحكام الفقهية في المحاكم الشرعية وفي تأمكم الحقوق ايضاً . غير انهم القوا من الاحكام الفقهية خلاصة موجزة . سموها « النجلة العدلية » ثم قيدوا ذلك وبنوا وجوه المحاكمة فيه ، بكتاب نقلوه عن الفرنسية — كما كثر ما نقلوا من القوانين — عرف بـ ( اصول المحاكمة الحقوقية ) .

\*\*\*

٣ آداب القضاء والقضاة — هذا مجال يقف فيه القلم عاجزاً . واللسان قاصراً . واني امرىء معاً أوتي من ضروب البيان . يستطيع ان يصف ما هو عليه هذا القضاء من العدل . وما كان عليه ذووه من قبل من التزاعة والفضل . وحسبنا ان نقول : انه قضاء هو العدل بعينه بل العدل نسخة عنه .

يكثر — في كل أمة وفي كل زمان — ان يدعي الناس لانفسهم كثيراً من فضائل الاخلاق وهم منها براء . وينسبوا لوضاعهم الشرعية والاجتماعية انها المثل الاعلى في النكال وهي اوضاع خرقاء . وقد يتفق ان تكون الانظمة عادلة فاضلة من حيث الوضع فحسب . ويكون بين القائمين بها وبين العدل والفضل ما بين الشرق والغرب لذلك لا نتف عند ذكر ما اودعه هذا القضاء من الفضائل بل نتمدها الى ذكر

آداب القضاء انفسهم . حتى يعرف هذا الخلف الماثر حقيقة ذلك السلف الناهض  
فلقد شرطوا على القاضي ان يكون :

موثقاً به في عفافه وعقله وفهمه وصلاحه ، وعلمه بالسنة والآثار . واثقاً على المسائل  
الفقهية ، مقتدرآ على فصل الدعاوي . مبينآ وقوراً . وحكيآ وجيهاً صبورآ . يتقي الله  
ويقضي بالحق . ولا يقضي هوى يضلّه ، ولا لرغبة لغيره ، ولا لرغبة تزجره .  
لا صغيرآ ولا معتوهاً ولا اعمى ولا اصم .  
وجعلوا من آدابه .

ان لا يطلب القضاء بقلبه ولا يسأله بلسانه .  
وان لا يكون فظاً غليظاً . بل شديدآ من غير عنف . لينآ من غير ضعف .  
وان لا يجلس للقضاء وحده ، لان ذلك يورث التهمة .  
وان لا يُسَلِّم ، ولا يُسَلِّم عليه في مجلس الحكم .  
وان لا يقدم رجلاً جاء غيره قبله .

وان لا يسار احد الخصمين ولا يشير اليه ، ولا يكلمه بلغة لا يفهمها خصمه .  
وان يقضي - - اذا امكن - من غير ان يوغر الصدور ، وان يبين للقضي عليه وجه قضائه .  
واوجبوا عليه رد الهدية . ولو تأذى المهدي بالرد ، يعطيه مثل قيمتها . ولو تمذر  
ازد لعدم معرفته ، او لبعده مكانه . وضما ( اي القاضي ) في بيت المال .

ومن آداب هذا القضاء واصوله . انه جمل القاضي ضامناً اذا اخطأ . وهذا الضمان  
يكون تارة في بيت المال ، وهو اذا اخطأ في حد ترتب عليه تلف نفس او عضو . وتارة  
يكون في مال المقضي له ، وهو اذا اخطأ في قضائه في الاموال . وتارة يكون هيدراً وهو  
اذا اخطأ في حد ، ولم يترتب على ذلك تلف نفس او عضو . كحد شرب مثلاً . وتارة  
يكون في ماله ( اي مال القاضي ) وهو اذا تمرد الجور .

وهذه قطعة من كتاب عمر ( رض ) الى ابي موسى الاشعري حين ولاء قضاء  
الكوفة . ولله من امتع الكتب في هذا الباب . واجمعها لآداب القضاء والقضاة .

» ان القضاء فرصة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم اذا ادلي اليك ، فانه لا ينفع تسكّم  
بحق لا تناقض له . وآس بين الناس في وجهك وعجلتك . وذلك . حتى لا يطمع شريف في

حيفك ، ولا يئأس ضعيف من عدلك ... لا يمنعك قضاء قضيته امس ، فراجعت اليوم فيه عقلك ، رهديت فيه لرشدك ، ان ترجع الى الحق ، فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التادي سيف الباطل ... واياك والقلق والتخبر ، والتأفف بالخصوم ، فان استقرار الحق في مواطن الحق ، يعظم الله به الاجر ، ويحسن به الذكر .  
ومن ذلك ما كتبه الامام علي ، الى الاشتر النخعي عامله في مصر :

« ثم اختر للحكم بين الناس ، افضل رعيته ممن لا تفيق به الامور . ولا تمحكه الخصوم . ولا يتأذى في ازالة . ولا يحرص من الي الى الحق متى عرفه . ولا تشرف نفسه على طمع . ولا يكتفي بادنى فهم دون اقصاء . او قنهم في الشبهات . وآخذهم بالحجج . واقلهم تبرأ . بمرآة الخضم ، واصبرهم على تكشف الامور ، واصرمهم عند اقتضاح الحكم . ممن لا يزدهيه اطرا . ولا يستميله اغراء . ثم اكثر تعاقد قضاائه . وافسح له في البذل ما يزيل خلة ، وتقل معه حاجته الى الناس . واعطه من المنة لديك ، ما لا يطعم فيه غيره . من خاصتك ، ليؤمن بذلك اغتيال الرجال له عندك »

هذه طائفة من الآداب ، التي اوجبها الشرع وحمانه على القضاة . بقي علينا ان ننظر الى هؤلاء قضاة ، اقاموا يمين هذا الامر ؟ ام كان غايته ان سطرته بطون انكتب وظل العمل به من قبل الخيال ، او تصور الحال ، شأب العالم بمرقه وغريه ، في كثير من الامور ولا سيما ما يتعلق منها بالنفقات والآداب .

جعلوا من شروط التولية -- كما سبق فذكرناه -- ان لا يطلب القاضي القضاء بقلبه ولا يسأله بلسانه .

ولكن قضائنا السابقين ، لم يفتوا عند هذا الحد ، بل تحاموا القضاء . واحتلوا في ذلك كل عذاب وبلاء .

فلقد كتب عمر بن عبدالعزيز الى نائبه بالعراق وهو عدي بن ارملة :

« ان اجمع بين اياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة الحرثي . قول قضاء البصرة انتفضها . فجمع بينهما .

فقال له اياس : ايها الامير ! سل عني عن القاسم فقيه المصر : الحسن البصري ومحمد بن سيرين . وكان القاسم يأتيها واياس لا تأتيها . فعلم القاسم انه ان سألها أشارا به

فقال له لا تسأل عني ولا عنه ! فوالله الذي لا اله الا هو ان آياس بن معاوية افقه مني وأعلم بالقضاء . فان كنت كاذباً فما يعمل لك ان توليني انا كاذب . وان كنت صادقاً فينبغي لك ان تقبل قولتي . فقال له آياس انك جئت بوجل وتفتة على شبرجهن فنجس نفسه منها يمين كاذبة يستغفر الله منها وينجو مما يئذى . فقال عدي بن اوطاة اما اذ فهمتها فانت لها . واستغفاه » ( ١ )

واراد يزيد بن عمر بن هبيرة التزاري - امير العراقيين ، ايام مروان بن محمد آخر بني أمية ... ابو حنيفة على قضاء الكوفة ، فاني قد ربه مائة سوط وعشر ذاسواط : كل يوم عشرة اسواط ، وهو على الامتناع . فلما رأى ذلك منه غلى سبيله .  
ونال الربع :

« رأيت المنصور ، ينازل ابو حنيفة في امر القضاء ، وهو يقول : انقأه ! ولا ترع في امانتك الا من يثأف الله . والله ما انا بآبون الرضا ، فكيف اكون مأمون الغضب . ولوانجه الحكم . ليك ، ثم تهددني ان تغرقني في النرات او تلحق الحكم . لا خرت ان اغرق ، ولك حاشية يحتاجون الى من يكرمهم لك ، ولا اصليح لذلك . فقال له كذبت انت تصليح . فقال له : لقد حكمت لي على نفسك . كيف يحل لك ان تولي قاضياً على امانتك وهو كذاب ؟ ( ٢ )  
ثم دعي ابو حنيفة الى القضاء مرة ثالثة ، فقال - حق استشير اصحابي ، فاستشار ابو يوسف . فقال لم تقلدت ثلثت الناس فنظر اليه ابو حنيفة نظر المغضب وقال : ارايت لو أمرت ان اعبر انجر سباحة ا كنت اقدر عليه ! ومات وهو على الابهاء .  
ودعي محمد الشيباني الى القضاء فاني . حق قيد وحبس واضطر فتقلد .

ومن ثروا من القضاء عبد الله بن وهب بن مسلم اجتهد عباد بن محمد بن حيان الي المأمون على مصر سنة ١٩٠ ان يوليه قضاءها فاستتر منه . قال احمد بن عبد الرحمن وتقيب عني في ما زل يحجى من حرمله فبذره عباد داره . قيل وسمع ان وهب اثاء . ذلك يقول : يارب يقدم عليك اخواني عداً غلاء غلاء فقهاء واقدم عليك قاضياً لا يارب ولو قرخت بالمقاريض .

وكن جمع آخاه واهله فثارهم فقالوا له : لعل ان يحيا اخي على يدك فقال لهم :

( ١ ) شرح مقامات الحريري للشرشي وابن خلكان ( ٢ ) ابن خلكان .

أكلة في بطونكم أردتم ان تأكلوا ديني .

وحياة أراداه على القضاء يزيد بن حاتم امير مصر من قبل المنصور فقال حيوة : لست أفضل فافضل ما انت صانع . فتركه وولى ابا خزيمه الرُعيني وسمع حيوة يقول بعد ذلك : ابو خزيمه خير مني اختبر فصيح ولم أختبر .

وسعيد بن ربيعة اخذه الوليد بن رفاعه بالقضاء فامتنع فقيل لسعيد : استعجم عليهم حتى يكون لنا عذر ففعل ولم يقض بين اثنين .

وسفيان الثوري ، كتب له المهدي عهداً على قضاء الكوفة ، وان لا يمترض عليه في حكم ، فرمى به في دجلة وهرب . وعلي بن معبد بن شداد العبدي عرض عليه المأمون قضاء مصر فأبى . والحارث بن مسكين عرض عليه الفضل بن مروان وزير المأمون قضاء مصر فامتنع ثم اراده المتوكل على قضاء مصر فأبى ايضاً فأكرمه اصحابه .

وفي هذا الاياه عن تولى هذا المنصب — على ما كان من رفته وعظيم شأنه وسعة وظيفته — دليل على ما كان في قلوب هؤلاء الناس من القهرج والتأثم ، ان يشبهه لم ، فيجزوا في احكامهم عن محبة الحق والصواب . وتخوفوا على نفوسهم مما قاله الرسول ( ص ) : « من ولي القضاء ، فقد ذبح بغير سكين » . ولقوله :

« القضاة ثلاثة ، اثنان في النار وواحد في الجنة : رجل عرف الحق ف قضى به فهو في الجنة . ورجل عرف الحق فلم يقض به وجار في الحكم فهو في النار . ورجل لم يعرف الحق ف قضى للناس على جهل فهو في النار » .

اما وقد نوهنا بهذا النفر من ابو ان يتولوا القضاء فقد حق لنا ان نذكر قطعة من اخبار من ولي هذا الامر لتدل على مبلغ العدل من قوسهم ، وكيف انهم تقيدوا بالآداب التي اشترطها عليهم القضاء تقيداً تاماً . وعدلوا عدلاً تقصر الممة عن ان تطلع الى ما وراءه . بل تعجز النفوس — مما بلغ منها العدل — ان تطعم في مثله .

وقع خلاف بين امير المؤمنين ابي جعفر المنصور وزوجه ام المهدي بنت يزيد الحميرية — والثوث بن سليمان الحضرمي على قضاء مصر — فاستقدمه الخليفة وقال له : « يا غوث ! ان صاحبكم الحميرية ، خاصمتني اليك في شروطها ، قال غوث : فقلت ليرضي امير المؤمنين ان يحكمني عليه ؟ قال نعم . فقلت : انت الاحكام لما

شروط أفيحتملها امير المؤمنين؟ قال نعم . قلت يأمرها امير المؤمنين ان توكل وكيلاً وتشهد على وكالته خادمين حرين يعلما امير المؤمنين على نفسه فقبل . فوكلت خادماً وبعتت معه كتاب صداقها وشهد الخادمان على وكالتها . فقلت قد تمت الوكالة فان رأى امير المؤمنين ان يساوي الخصم في مجلس فانخط عن فرشه ، وجلس مع الخصم . قال غوث ودفع الي الوكيل كتاب الصداق ، فقرأته عليه وقلت . يقر امير المؤمنين بما فيه ؟ قال نعم . قلت ارى في الكتاب شروطاً مؤكدة بتمام النكاح بينكما ارايت يا امير المؤمنين ، لو خطبت اليهم ولم تشتط لم هذا الشرط اصك انوا يزوجونك ؟ قال لا . قلت فيهذا الشرط تم النكاح : وانت احق من وفى لها بشرطها (١)

وعن يحيى بن عبد الحميد قال :

« خوص امير المؤمنين الهادي الى القاضي ابي يوسف في بستان . وكان الحكم في الظاهر للهادي وفي الباطن خلاف ذلك . فقال الهادي لابي يوسف — ما صنعت في الامر الذي تتنازع اليك فيه ؟ فقال خصم امير المؤمنين يسألني ان احلف امير المؤمنين : ان شهوده شهدوا على حق . فقال له الهادي وتري ذلك ؟ قال فقد كان ابن ابي ليلى يراه . فقال اردد البستان عليه . وانما احتال عليه ابو يوسف لئلا انت الهادي لا يحلف (٢)

وكان ابو يوسف على ما مر بنا قاضي الرشيد ، بل قاضي القضاء في ايامه . ولقد نال عنده المنزلة التي لا يتعلق بها درك . ومع هذا في فقد قضى عليه خصومة بينه وبين نصراني . وروي انه قال حين ادر كنه الوفاة :

« اللهم ! انك تعلم اني وليت هذا الامر فلم امل الى احد المحصنين ، حتى بالقلب الا في خصومة نصراني مع الرشيد لم اسو بينهما وقضيت على الرشيد ، وبكي (٣) وشهد عنده يوماً من الايام ، الفضل بن الزبير وزير الخليفة فرد شهادته فعاتبه الخليفة في ذلك قائلاً : لم رددت شهادته ؟ قال :

« سمعت يقول لك انا عبدك فان كان صادقاً فلا شهادة للعبد وان كان كاذباً فكذلك » (٤)

(١) اخبار قضاة مصر (٢) الطرق الحكيمة (٣) حاشية ابي عابدين (٤) ابن خلكان

واقبل صاحب خراسان يشهد عند اياس فقال له : مالك وللشهادة ؟ انما يشهد  
السوقه . قال صدقت وانصرف ، فقيل له خدعك انه لا يقبل شهادتك . (١)  
ولما ولي القضاء على مصر ، توبة بن نمر الحضرمي مستهل صفر سنة ١١٥ هـ  
امراءه عنده الاشمجية وقال لها : (٢)

يا ام محمد ! اي صاحب كنت لك ؟ قالت خير صاحب واكرم .  
قال فاسمعي ! لا تعرض لي في شيء من القضاء ولا تذكري بحضرمي ولا تسألني عن حكمه ،  
فان فعلت شيئا من هذا فانت طالق . فلما ان تقيمي مكرمه ، واما ان تذهبي ذميته .  
فكنت لتري دواته قد احتاجت الى الماء فلا تأمر بها ان تقدم خوفا من ان يدخل  
عليه في عينه شيء .

وشروط محمد بن صالح الهاشمي العباسي لما ولي قضاء القضاة ببغداد وأضيف اليه  
قضاء مصر والشام وغيرها ، شروطا منها ان لا يتناول على القضاء . أجراً ولا يقبل شناعة  
في فعل ما لا يجوز ولا في اثبات حق .

وقد بلغ من استقلال القضاة في آرائهم ، وعدم انقيادهم الى اصحاب الشأن والسلطان  
ان احدهم كان يربأ بنفسه ، ان ينزل على امر سلطانه ، اذا خالف معتقده . فقد ذكرنا  
عن احمد بن طولون صاحب مصر انه كان يبالغ في اكرام قاضيهما بذكر بن قتيبة التتقي ،  
حتى انه كان يدفع له كل سنة الف دينار غير المقرر له . فكان بذكر ياركها بتمتعها ولا  
يتصرف فيها . فلما دنا من الخلع الموفق بن التتويك ، وهو والد المغتد ، من ولاية العهد .  
امتنع بذكر (٣) فاعتقله احمد ، ثم دأبه بمجملته المبلغ الذي كان يأخذ كل سنة ، فجعل

(١) العقد القوي (٢) اخبار القضاة (٣) وفي ذيل اخبار القضاة ان بذكر اوجب  
الى الخلع الموفق من ولاية العهد وساد التناك . واشهد على تسه دواسر قضاء الشام والتتويك  
ولكنه امتنع عن لمنه وكان احمد قد امر به . فأتى عليه فامر بذكر على الامتناع الى ان قال  
الا لعنة الله على الظالمين . فقال ابن ضاعبا : كان قتيب الطالبين بمصر : اميا الامير انه  
عاداك . فغضب احمد وامر بتزيق ثيابه وجروه برجله وليس عليه الامراويل وخان  
وقلتسوة ، مسلوب الثياب ثم حمل من بين يديه الى السجن . واقامه للناس يطالبونه بظالم  
يدعونها عليه وكان الطحاوي يقول ما تعرض له احد فافتح بعد ذلك .

اليه يجتمع ، وكان ثمانية عشر كياً . فاستنى احمد منه . وكان يظن انه اخرجها  
وانه يجوز عن القيام بها . (١)

هذا قليل من كثير عن عدل هؤلاء القضاة ومتين اخلاقهم ، وانى يخاف امرؤ  
ان يضع عندهم حقه وهم وحلم ماراً بتأبع الخلفاء واصحاب السلطان الذين اليهم مرجع  
الامر . بقي ان نرجع بصرفنا قليلاً الى ذلك العهد . لى ما هي الاسباب التي سمحت بهذه النفوس  
فرفعتها الى ذلك المستوى الباذخ . حيث نزلت عن الاغراض وتجزدت عن المآرب .  
ان ذلك يرجع الى اسباب عدة . منها :

- ١ — الفطرة المخلصة التي كن قرياً عهداً .
- ٢ — الدين وما كن من اثره في النفوس من حيث التريتين الدينية والدينية .
- ٣ — ما كان عليه ذؤ السلطان : خلفاء وامراء ولا سيما في الصدر الامر ،  
من العدل الصحيح الذي كن مثلاً لقضائهم ولذين جاؤا من بعدهم على الاثر :
- ٤ — ما كانت عليه الامة من الاقنة ان تستكين الى جور او نكاح على مثله .
- ٥ — تحيز القضاة من رجالات لم من ابناء النفس وشرف الصيت وصحيح  
العلم ، ما يخافون معه على عرضهم ان يثأله لسان بحق .  
ونحن نقص على مسامعكم شيئاً يؤيد ما قلناه .

« جاءت عمر بن الخطاب يرود من اليمن . ففرقبا بين المسلمين . فخرج في نصيب  
كل رجل يرود واحد . ونصيب عمر كنصيب واحد منهم . قيل ، واعتلى عمر المنبر  
وعليه البرد وقد فصله قيصاً . فندب الناس الى الجهاد . فقال له رجل لا سمعاً ولا  
طاعة . قال عمر : ولم ذلك ؟ قال الرجل : لانك استأثرت علينا : لقد خرج في  
نصيبك من الابرار اليمنية يرود واحد ، وهو لا يكتفيك ثوباً ، فكيف فصلته قيصاً .  
وانت رجل طويل ؟ فالتفت عمر الى ابنه قائلاً : اجبه يا عبدالله . فقال عبدالله لقد  
ناولته من يردي فاتم قيصه منه . قال الرجل : اما الآن فالسمع والطاعة (٢) »  
وحديث من اراد ان يقوم اعوجاجه يجد سيفه مشهور .  
ولما ضرب ابن ملجم علياً جمع الامام ابناءه وقال لهم :



« يا بني عبد المطلب ! لا التينكم تخوضون دماء المسلمين خوفاً ، تقولون : قتل امير المؤمنين الا لا تقتلن بي الا قاتلي . انظروا اذا اتأمت من خسرته هذه ، فاضربوه ضربة بضربة . ولا يمثل بالرجل . فاني سمعت رسول الله — صلى الله عليه وآله وسلم — يقول : اياكم والمثلة ولو ياكلب العقور . »  
 ودخل علي بن ابي طالب مع خصم له ذمي ، الى القاضي شريح فقام له . فقال :  
 « هذا اول جورك »

وشكته ذمية الى عمر بن الخطاب فقال له : يا ابا الحسن الى خصمك فقام مضاضاً فقال له وقد ضي رتعا — اساءك يا ابا الحسن ان ادعوك الى خصمك وانت مكذوب عليك ؟ قال كلا يا امير المؤمنين لم يسوفني هذا وانما ساءني ان تدعوني يا ابا الحسن ، لعل الخصم يداخله شيء من الربهة او التحفظ ان كنت كنيثي .  
 ومثل ذلك ، ما وقع للأموه ، في قضية رفضها اليه امرأة على ابنه العباس في حديث طويل مشهور . ونحن نجتزئ بهذا القدر حتى لا يطول نفس الكلام

ولقد بلغ من تحفظ اولياء الامر والقضاء ، انهم رأوا ان قضاء احدهم ببله موجب للتهمة ، فجماعوا ينصرفون عنه فلقد روي عن ابي بكر انه قال : لو رأيت رجلاً على حد من حدود الله لم آخذه حتى يكون معي شاهد غيري

وعن الضحاك ان عمر اختصم اليه فبأ يعرفه فقال للطلاب ان شئت شهدت ولم أقض وان شئت قضيت ولم اشهد وعن الشعبي انه قال : لا اكون شاهداً وقاضياً (١)

\*\*\*

٤ ما يأخذونه على القضاء — اكثر ما يأخذونه على هذا القضاء — حتى بالنسبة الى المصدر الاول —

الشهادة : فيما يتعلق بالمرأة ، وبغير المسلم  
 اشهادة المرأة : يقولون : ان القضاء الاسلامي امتين المرأة وصغر من شأنها اذ جعل شهادتها على النصف من شهادة الرجل  
 ومن نظر نظراً صحيحاً رأى ان ذلك لم يكن احتقاراً لها ولأنها اعجز في ذاتها من  
 (١) الطرق الحكيمة

الرجل — واقل ثلثة منه . بل لان النساء يعمد غالباً حضورهن بمجلس الحكم . وحفظهن وضبطهن دون حفظ الرجال وضبطهم . قال ابن قيم الجوزية :  
 « انا لانسلم ضعف شهادة المراتين اذا اجتماعا . ولهذا نمك بشهادتهما مع الرجل . وان امكنه ان يأتي برجلين . فالرجل والمرأتان اصل لا يبدل ، والمرأة كالرجل في المصدق والامانة والديانة . الا انها لما خيف عليها السهو والنسيان ، قويت بمثلها . وذلك قد يجعلها اقوى من الرجل الواحد او مثله . ولا ريب ان القلن المستفاد من رجل واحد دونها ودون امثالها . »

وقبل كثير من ائمة الفقهاء ، شهادة انساء ليس معهن رجل . ولقد سئل الامام احمد في الرجل يوصي ولا يحضره الا النساء ؟ قال أُجيب شهادة النساء . فظاهر هذا انه ثبت الوصية بشهادة النساء على الاقتراد اذا لم يحضره الرجال .

وذكر الجلال عن احمد : انه سئل عن الرجل يوصي باشياء لا تاربه ويمتق ، ولا يحضره الا النساء هل تجوز شهادتهن ؟ قال نعم تجوز شهادتهن في الحقوق . وقد حكوا بشهادة امرأتين وبين المدعي . في الاموال وحقوقها وهذا مذهب مالك . فانظر ! اين هذا من قول العابثين على هذا القضاء ازدراء المرأة . ثم اليس هذا الذي يأخذونه على هذه الشريعة . يرد على غيرها من الشرائع والقوانين ؟ أليست هذه الشهادة هي اليوم ايضاً موضوع بحث رجال القانون في اوربا ؟

وهذا المسيو ( كيلر ) المحامي امام محكمة باريز الاستئنافية ، عقد في كتابه ( السر في خطأ القضاء ) فصلاً خصيصاً للمرأة ابان فيه ما يمرض لها من الوهم . وما ينبعث عن ذلك من الخطأ في الحكم . وتوسع في ذلك توسعاً لا يقف عند تحديد شهادة المرأة . ولكنه يقفي على هذه الشهادة من حيث هي .

٢ شهادة غير المسلم : اما شهادة غير المسلمين على المسلمين . فقد غلب فيها المنع . لانه اشترط في الشاهد ان يكون عدلاً ، ولما كان لكل دين آداب خاصة . فقد يكون العدل في دين ، غير عدل في دين آخر . وعلى هذا استند القائلون بانه « اذا اختلفت الملل لم تجز شهادة بعضهم على بعض » (١)

(١) روى ذلك بن ابني شيبة عن ابن عينة بن يونس عن الحسن .

يؤيد ما قلناه ان القضاء كانوا يقبلون شهادة النصارى على النصارى  
واليهود على اليهود ويسأل عن عدالتهم في اهل دينهم (١)  
ولكن هذا المتع لم يكن جازماً باتاً في كل حالة . فلقد قال مالك « تجوز شهادة  
الطيب غير المسلم على المسلم للحاجة » (٢) .

وفي الكتاب الكريم سورة المائدة : « يا ايها الذين آمنوا شهادتكم بينكم اذا حضر  
احدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم . او آخران من غيركم ان اتم ضريرتم في الارض »  
قال ابن قيم الجوزية : في كتابه (الطرق الحكيمة )

« قال شيخنا رحمه الله : وقول الامام احمد في قبول شهادتهم ( يريد غير المسلمين )  
في هذا الموضع هو ضرورة ، يقتضي هذا التميل قبولها في كل ضرورة : حضراً وسفراً  
وعلى هذا لو قيل : يحلفون في شهادة بعضهم على بعض ، كما يحلفون في شهادتهم على  
المسلمين في وصية السفر لكان متوجهاً . ولو قيل : تقبل شهادتهم مع ايمانهم ، في كل  
شيء عدم فيه السلون . لكان له وجه . ويكون بدلاً مطلقاً . »

فيرى النصف ان امر هذه الشهادة ، سواء أكان في حق المرأة ؟ ام غير المسلم ؟  
لم يحمي اذدراة وتعصباً ، ولكن كان له مواضع خاصة . وعلل واسباب لا ينكرها امرؤ  
او في الرشد والنصفه .

وهل ادل على ان هذا الشرع ، انما شرع للعدل المطلق ، وان الاولين لم يقيده  
بقيود تجرجه عن الطريق اللاحب والعراض القويم ، من قول ابن قيم الجوزية :

« والمقصود ، ان البيئة في الشرع تكون اربعة شهود . وتارة ثلاثة بالنص في بيعة  
الفلس . وتارة شاهدين . وشاهداً واحداً . وامرأة واحدة . ونكولاً وميناً . او  
خمسين ميناً . او اربعة ايمان . »

الى ان يقول :

« فاذا ظهرت امارات المدل . واسفر وجهه باي طريق كان . فتم شرع الله  
ودينه . والله سبحانه اعلم واحكم واعدل من ان يخص طرق المدل وامارته واعلامه  
بشيء . ثم يفتي ما هو اقوى دلالة ، وابين اماره . »

(١) اخبار قضاء مصر (٢) ابن قيم الجوزية .

٤ القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الايام — جأ هذا القضاء بكثير من الاصول والاحكام التي يزعم اكثرنا انها كانت مجهولة لولا القوانين الحديثة . واذا كان في هذا الشرع الذي اقلل يابه منذ مئات من السنين ، نقص عن حاجات هذا الزمن ، فان فيه كثيراً مما يوافقها ، بل فيه ما قصرت عن مثله هذه القوانين . واليك أدلة على ما تقول .

الادعاء العام — فوض القانون الى المدعي العام ، ان يتبجح الجرائم ، فيقيم الدعوى على فاعلها . وان يدافع عن الحق العام . ويخاصم كل من يعبث به . وهو يكاد يتدخل في كل دعوى جزائية . واما في الحقوقية . فقد نص على خطته في المادة (٦٥) من اوضاع المحاكم النظامية . وخلاصتها : انه يتدخل في كل ما يندرج تحته اسم الحق العام ، مراعاة اوضاعاً . كأموال الدولة ، والمؤسسات العامة ، وصكوك الوصية التي تعود لحبة البر . ورد الحكم . والشكوى منهم . ودعاوي من م قيد الرصاية ، والغائبين . الخ

وهذه الخطة لم ينفذ الشرع امرها . وقد سماها الاصوليون حقوق الله . وعرفوها بانها ما تعلق نعمه بالعام ، ويجب على ولي الامراء اقامتها : مثل جزاء السارق ، وقاطع الطريق ، واللص وغيرهم من اهل النسق والفجور . قال ابن تيمية في كتابه ( السياسة الالهية ) مانعه :

« الحدود والحقوق مما قسمان : فالاول الحدود والحقوق التي ليست لقوم معين ، بل منفعتها لامة المسلمين ، او نوع منهم ، وكلهم يحتاج اليها وتسمى حدود الله ، وحقوق الله مثل : حد قطاع الطريق ، والسراق ، والزناة ونحوهم . ومثل الحكم في الاموال السلطانية ، والوقوف ، والوصايا التي ليست لمعين . فهذه من امم الولايات . »  
ففي هذا الكلام خطة المدعي العام . فالشق الاول حدد وظيفته في الامور الجزائية . والشق الثاني اشار الى ما ينبغي عليه في الامور الحقوقية « المدنية » . وهي تكاد تكون — ووظيفته في هذه الايام — وظيفة واحدة . ثم قال :

« وهذا القسم ( اي الحد الذي يتعلق به حق الله ) يجب على الولاة البحث عنه . واقامته من غير دعوى احده به . وكذلك تقام الشهادة فيه من غير دعوى احده به . وان

كان القبضاء قد اختلفوا في قطع يد السارق، هل ينتقل الى مطالبة المسروق بالله . لكنهم متفقون على انه لا يحتاج الى مطالبة المسروق بالحد . بل اشترط بعضهم المطالبة بالمال لئلا يكون للسارق فيه شبهة »

تزيد على ذلك ان المدعي العام يسمونه في القوانين التي قلنا قوانيننا عنها ( وكيل الامبراطور ) او ( وكيل الملك ) . فهم قد جعلوا هذا الحق الى ولي الامر . وكذلك هو الشرع الاسلامي واذا كان الامبراطور او الملك ، قد وكل عنه من يتولى خطة الادعاء العام . فقد سبق للقبضاء فعلوا ذلك ، وضموهم في هذا الشأن صاحب الشرطة : وجعلوا اليه المطالبة بحقوق الله . وهي ما قلنا عنها اننا الحق العام نفسه . وكما ان المادة ال ١٥٥ من اصول المحاكمة الجزائية ، فوضت الى المدعي العام ، ان يطلب تنفيذ الحكم من الجهة التي تطلق به ، فكذلك كان امر صاحب الشرطة في تنفيذ الاحكام .

الحق الخاص والعام — ليس رجوع المدعي عن دعواه بمؤثر ، في ما يتعلق به الحق العام — الا في امور معينة — وكذلك في الشرع لم يجمل رجوع المدعي عن دعواه سبباً يترك من اجله او الحق الالهي الذي هو الحق العام جاء في ( السياسة الالهية ) : « وفي الصحيحين عن عائشة (رض) ان قريشاً اُهمهم شأن الخزمية التي سرقتم فقالوا من يتكلم فيها عند رسول الله (ص) فقبل : ومن يجترئ عليه الا أسامة بن زيد . قال يا أسامة ! استشف في حد من حدود الله ؟ انا هلك بنو اسرائيل انهم كانوا اذا سرق منهم الشريف تركوه . واذا سرق فيهم الضيف اقاموا عليه الحدود . والذي نفس محمد بيده ، لو ان فاطمة بنت محمد سرقتم . لقطعت يدها . »

ومثل ذلك ما رواه ابن نجيبة ، في كتابه هذا قال :

« كان صفوان ابن أمية قائماً على رد ادله . فجاءه لص فسرقة . فأقى به الرسول . فامر بقطعه . فقال يا رسول الله . اعلى رداي نقططه ؟ افي اياه . قال فهلا قبل ان تأتيني الاستنطاق — وكذلك يقال عن الاستنطاق ، فلقد كان الامام علي اول من اجراء على ما يقرب من اصوله الحاضرة ، بل على هذه الاصول عينها . ذلك ان شاباً شكا اليه فقال :

« ان هؤلاء خرجوا مع النبي في سفر ، فعادوا ولم يعد الي . فأنتهم عنه فقالوا مات . فأنتهم عن ماله فقالوا ما ترك شيئاً . وكان معه مال كثير . وترافعا الي شريح فاستغلنهم وخلي سيلهم . (١) فدنا علي : لشروط فوكل بكل رجل رجلين . واولهما ان لا يكتنوا بعضهم ان يدنوا من بعض ، ولا يكتنوا احداً يكلمهم . ودعا كاتبه . ودعا احدهم فقال : اخبرني عن ابي هذا الفتي ، اي يوم خرج . هم : وفيه اي مغول نزلتم . وكيف كان سيركم ، وبأي علة مات ، وكيف اصيب بماله ؟ وسأله عن غسله ودفنه . ومن تولى الصلاة عليه واين دفن ؟ ونحو ذلك . والكاتب يكتب . ثم دعا آخر بعد ان غيب الاول عن مجلسه ، فسأله كما سأل صاحبه . ثم الآخر كذلك حتى عرف ما عند الجميع فوجد كل واحد منهم يخبر بضمما الخبر به صاحبه . فضيق عليهم . فافتروا بالقصة : فاعزهم المال ، واقاد منهم بالقتيل »

التفريق بين الشهود — وكان الامام علي ، يفرق بين الشهود ، ويستشهد كلاً على حدة . وهذا وفاق المادة القانونية القائلة « ان الشهود يؤدون الشهادة فرداً فرداً »  
السجن بالدين — وكان لا يجلس بالدين ، ويقول انه ظلم — الا ان يظهر بقرينة انه قادر مماطل — وهذا ما جرت عليه القوانين الحديثة . وكذلك كان خير بن نعيم الحضرمي قاضي مصر يجلس بالديون ثم يكشف عن امره اذا ادعى العدم فان شهد له به اطلقه من ساعته .

الاوراق الرسمية — ان الاصول الحديثة ، تمدد الحاضر والاعلام والاوراق الرسمية صحيحة : الى ان ثبت تزويرها . وهذا ما كن يفعله القضاة . فقد قال ابن قيم الجوزية :  
« وقد كان القاضي يميز كتب غيره من القضاة ، بنص محضر الشهود . فان قال الذي جئ عليه بالكتاب ، انه زور . قيل له : اذهب فالتمس الخرج من ذلك »  
الترجمان — في اصول الحاكمة الجزائية المادة ال (٢٨٦) ما نصه :

(١) وفي لسان العرب : ووقع الي علي رضي الله عنه امر رجل سافر مع اصحاب له فلم يرجع حين قفلوا الي امالهم فأنتهم اهل اصحابه فرفعوه الي شريح فسأل الاولياء اليه فجزوا عن اناسها . واخبر اعليا بحكم شريح فتمثل بقوله :  
اوردها سعد وسعد مشتمل يأسعد لا تروي بهذاك الابل

« اذا لم يحسن التهم أو الشهود أو اقدم ، التكلم باللسان الذي يتكلم به الآخرون . فترئيس المحكمة يمين تراجماً رسمياً يكون له من العمر لا أقل من احدى وعشرين سنة . ويحلف انه يقرح واقع الحال الخ . »  
وفي التفخ : اذا كان الحاكم يعرف لسان الخصم يكفي له ترجمان واحد . فاذا لم يعرف لسانه فلا يقبل فيه الا عدلان كالشهادة »

وفيه عن مالك : « و يشترط في الترجمان ان يكون ثقة ، عدلاً ، أميناً ، عفيفاً . »  
فالشروط التي اشترطها الشرع تشمل الاغراض التي يرضيها القانون ، وتفضلها من وجوه .  
انواع الجرائم — جعل الفقهاء الجرائم وعقوباتها على نوعين :

« العقوبة المقدرة للجرائم الكبيرة - وهي تكون بالقود والعصا والحد - ويطلب عليها اسم الجناية - والعقوبة غير المقدرة لما دون ذلك . ويرجع امر تقديرها للحاكم . ويكون التأديب فيها : بالحبس أو الضرب أو الصنع أو الكلام العنيف وما اشبه . وأطلق بعض الفقهاء عليها اسم الزلة - وكذلك قسموا القتل الى عمد وشبه عمد وخطأ . وعرفوا كلاً منها تعريفاً جميلاً »

درجات الحاكم — جعلت القوانين الحاكم درجات ، صيانة للعدل .

« وكان الامام علي قداناً ديواناً سمي ( ديوان المظالم ) كان يلجأ اليه المتظلمون من الاحكام التي تصدر عليهم . وتابعه في ذلك بنو أمية ثم بنو العباس . غير ان عبد الملك بن مروان أفرده لهذا الديوان يوماً معلوماً يتصفح فيه قصص المتظلمين وكان اذا وقف منها على مشكل رده الى قاضيه ادريس الاودي فينفذه الحكم . وكان ادريس المباشر وعبد الملك الآخر ( ١ ) . وكان سائر الخلفاء بين من يجلس هذا المجلس نفسه ، كما فعل علي بن ابي طالب وعمر بن عبد العزيز من بني أمية والمهدي والمهدي والرشيدي والمأمون ثم المهدي من بني العباس . »

وفي النسخ الملوك : لما انفضى ملك الشام الى الملك العادل نور الدين بن زنكي بنى له داراً في قلعة دمشق سماها دار العدل ، فكان يجلس فيها فيتصفح قصص المظالمين ويقبل بين امر المتنازعين ولديه الفقهاء أو أمثال الذين فيرجع اليهم ما أشكل عليه من امور الشرع ( ٢ ) .

( ١ ) النسخ الملوك ( ٢ ) النسخ .

وبين من يكله الى قاضيه »

الظنين واليمين — حظرت القوانين ان يحلف الظنين او المتهم . وعدت ذلك أثراً من آثار العجيبة . لان الرجل يقف عندئذ بين احدى خطتين : كذب كاسر من بخرته ، او صدق مضيع لحيته ، متلف نفسه .

وقديماً قال ابن القيم الجوزية ، في كتابه ( الطرق الحكيمة ) :

« وقد استثنى من الحليف في الحدود صورتان : احدها اذا قذفه فطلب حد القذف . فقال القاذف حقوقه انه لم يزن فذكر أصحاب الشاغي فيه وجهين . والصحيح قول الجمهور انه لا يحلف ، بل القول بتخليفه سيفتغاية السقوط . فان الحد يجب بقذف المستور ، وليس من شرطه ان لا يكون قذاقه الفعل في نفس الامر . ولهذا لا يبالى له العاكم عن ذلك ولا يجوز له سوء الله . ولا يجب عليه الجواب . وفي تخليفه تعرضه للكذب واليمين الغموس ، ان كان قد ارتكب ذلك . او تعرضه لتفضية نفسه ، واقراره بما يوجب عليه الحد . او فضيحه بالتكول الجاري مجرى الاقرار . »

اذغام العقاب — لما ارتقت الحياة الاجتماعية رقت قوانينها — فكان من وراء ذلك ان جعلت الجزاء اصلاً وتأديباً . لا انتقاماً وتذيباً — وجاءت المادة الـ ( ٢٩٩ ) من اصول المحاكمة الجزائية تقول في شقها الثاني :

« اذا ارتكب المتهم عدة جنایات وجنحات معاً ، فبحكم الجزاء المعين للجرم الاشد عقوبة »  
ومثل ذلك ما قاله ابو يوسف في كتابه ( الخراج ) .

« وان لم يكن القاذف ضرباً للاول ، حتى قذف آخر ، فانه يضرب لها جميعاً حداً واحداً . »  
« فان كان القاذف عبداً ، ضرب حد البعد اربعين . فان لم يكن ضرب بعد ما قذف حتى اعتق ، ثم قدمه الى الحاكم فانه لا يزوجه على الاربعين لانها هي التي كانت وجبت عليه يوم قذف »  
وهذاوافق ما ننظر اليه الاصول الحديثة ، اي الى الحالة التي كان عليها الجرم يوم وقوع الجرم .  
« فان لم يكن ضرب بعد المتق ، حتى قذف آخر . ضرب الاول والثاني ثمانين . اي انه عوقب للجرمين بعقوبة أشدهما فقط . وكذلك لو ضرب من الحد سواطاً ، ثم قذف آخر . كل له الحد فقط . ويحسب بامضى . ولا يضرب ثمانين مستقلة ما بقي من الحد سوط . فان كُلت له الثمانون ، ثم قذف آخر . ضرب تلك ثمانين أخرى بعد ان يجبس حتى يخفف الضرب »



« وكذلك لو سرق غير مرة ، قطع مرة واحدة لتلك السرقات كلها . »  
السرقه وانواعها — المادة (٢٣٠) من قانون الجزاء ذيل جعلت احدى فقراته للسرقه  
 وسوء الأئتمان واخذ المال بالحيله مما يقع على الاشياء الخبيسه . عقوبة دون غيرها .  
 « وفي الشرع لا يقطع السارق في الشيء التافه » وفي الحديث لا قطع في النغرة ؛  
 وهي اخذ الشيء اختلاساً .

فيكون الشرع جعل الاختلاس أخف عقوبة من السرقه . وهو ما جرت عليه القوانين  
 الحديثه . اذ رتب على السرقه نفع ( اخذاً ونشلاً ) جزاء اخف من السرقات العادية .  
 ومن هذا القبيل الفرق بين السرقه نفع في مكان محرز ، وبينها نفع في مكان غير  
 محرز . فواجبوا القطع في الأولى فقط . وهذا وفاق تقسيم السرقه الى جنائيه وهي  
 ما صاحبها خلع او كسر او فتح بآلة خصيصه . والى جنحة وهي السرقه العاديه .  
 على انهم اشترطوا في القطع ان تبلغ قيمة المروق عشرة دراهم فصاعداً . وهذا  
 التيدخير من الاطلاق الذي جرى عليه القانون . لان رجلاً يدفعه الجوع فيفتح  
 باباً بفتح او آله فيسرق زغيفاً يداخ به الموت عن نفسه كما كان يقع ايام الحرب .  
 يكون من الجنايه ان يعد فعله جنايه .

السرقه بين الاصول والفروع — في قانون الجزاء .

« اذا اخذ الزوج او الزوجه مال الآخر في حالة الاجتماع او الاقتران . او اخذ الاولاد  
 وسائر الفروع مال آبائهم وامهاتهم وسائر اقربائهم من الاصول . او اخذ الآباء والامهات  
 وذوي القربى من سائر الاصول مال الاولاد وسائر الفروع . يسترد المأخوذ ويعطي  
 لاصحابه . »

وقال ابو يوسف في كتابه ( الخراج ) :  
 « ولا يقطع احد بسرقه من ابيه . ولا من أمه . ولا من ابنه . ولا من اخيه . ولا من أخته  
 ولا من زوجته ، ولا من ذي رحم محرم منه . ولا يقطع المرأة في السرقه من مال زوجها . »  
المحاولة — جعل القانون لمن صمم على جنايه — ثم حلت اسباب فاهمه دونها —  
 عقاباً خاصاً هو دون ما يترتب على تلك الجنايه لو انبأ خرجت الى حيز الفعل . وهذا  
 ما ينظرون له الفقهاء من قبل . فقد قال ابو يوسف في كتابه ( الخراج ) : .

« ومن وجد قد تقب داراً او حانوتاً . ودخل فجمع المساع ولم يخرج به . حتى ادرك . فليس عليه قطع . ولكنه يوجع عقوبة ، ويجبس حتى يحدث توبة »  
ومثل ذلك ما قاله ابن تيمية في كتابه ( السياسة الالهية ) .  
« واما اذا اشهروا السلاح ، يريدوا لاعراب وفسقة الجند وغيرهم ( ولم يقتلوا نفساً ، ولم يأخذوا مالاً . ثم اغمدوه او هربوا . وتركوا الحرب . فانهم ينفون . واختلفوا في النبي فقيل هو تشريدم فلا يتركون في بلد . وقيل هو جيسم ، وقيل هو ما يراه الامام صالح من في اوجبس او نحو ذلك .

المشاركة — جاء في المادة (٤٥) من قانون الجزاء :

« اذا ارتكب عدة اشخاص متخذين ، جنابة او جفحة . او كانت احداهما مؤلفة من عدة افعال . فاقى كل منهم فعلاً او بعضاً من هذه الافعال قصد حصول الجرم . عدوا مشتركين في الجريمة وعوقبوا كلهم عقاب الفاعل المستقل »

وقبل ذلك جاء في تدوير الابصار ، باب السرقة :

« تشارك جميع ، وصاب كلاً قدر نصاب ، قطعوا . وان اخذ المال بعضهم . وفي الدر المختار : ( ولو فيه صفي او مجنون او معتوه او محرم لم يقطع احد اوزاد في الحاشية قوله : قال في الفتح ) وانما وضعها في دخول الكل ، لانه لو دخل بعضهم لكنهم اشتركوا بعد ذلك في فعل السرقة ، لا يقطع الا الداخل ان عرف بعينه . وان لم يعرف عزروا كلهم وايد حبسهم الى ان تظهر توبتهم )

وفي هذا الاستدراك ، الذي استدركه صاحب الدر ، من الرحمة والصواب ما فيه .

الرشوة — في المادة ( ٧٧ ) من قانون الجزاء .

« اذا اكراه انسان ، واضطر اضطراراً صحيحاً ، ان يرشو آخر ، صوتاً لنفسه وماله وعرضه . وبالاجمال لكل منفعة مشروعة . ثم اعلم الحكومة باسمه . استردت تقود الرشوة واعيدت لصاحبها . وعوقب اخذها عقاب المرتشي . »

وهذا وفاق ما ورد في السياسة الشرعية قال :

« والرشوة نوع آخر ، هو دفع شيء الى الظالم بالاضطرار لرفع ظلمه ، او لتخليص المال والنفس من شره . وهذا لاشك في انه حرام على الاخذ الظالم ، واما الدافع

المظلوم فلا يدخل تحت الوعيد ، اذ الرجل مأور بمجمل ماله وقاية لنفسه ودينه ، في مواضع الضرورة . كما يدل الحديث الشريف : اجمل مالك دون نفسك ، وتفسك دون دينك . فالرشوة من هذا القبيل ، لما كانت لا تستند الى سبب شرعي من اسباب الملك ، تسترد من المرتشي وترد الى صاحبها .

اسقاط الحق العام — رأى اصحاب القانون في الفترة الاخيرة انه كثيراً ما يقع خلف بين ذوي العلاقة والقربى ، فحصل الطرفين او احدهما نزوة من نزوات الغضب ، فيرفع الاسرائى الحاكم . فاذا انتهت القضية اليه ، فلا بد من حكم يكون في غالب الاحيان ، سبياً في توسيع الخرق واستحكام حلقة العداء . فاستدركوا الامر ابقاء للمودة وحفظ الحقوق ، بان جعلوا للمدتين الـ (١٧٩) والـ (٢١٤) فترتين اجازوا فيها اسقاط الحق العام ، تبعاً للحق الخاص ، في كثير مما تشمله هاتان المادتان .

واذا دققنا في اقوال الفقهاء ، وجدناهم ما يقرب من هذا كثيراً ، بل ما يرد واياه شرعية واحدة . ففي حاشية ابن عابدين . حيث ( هل للقاضي البغى عن التعزير ) :  
« قال : لا خير يازاني ! فقال الآخر بل انت . حذاً لطلبه حق الله ( الحق العام ) فيه . بخلاف ما لو قال له مثلاً يا خبيث فقال بل انت . لم يمزرا . لانه حقه ، وقد تساوى اما اذا تشامتا بين يدي القاضي ، او تضاربا ، لم يتكافأ لملك مجلس الشرع »  
الافرار — في الاصول القانونية لا يكون مداراً للحكم .

« وقد قال ابو يوسف — من ظن به او توهم عليه سرقة ، او غير ذلك فلا ينبغي ان يجرز بالضرب والتوعد والتخويف فان من اقر بسرقة او يجهد او يقتل وقد فعل ذلك به فليس اقراره ذلك بشئ » . ولا يحل قطعه ولا اخذه بما اقر به . وعن عمر انه قال ليس الرجل بمأمون على نفسه ، ان اجتهه واخفته او حبسته ، ان يقر على نفسه . »

« وكذلك لا يعتبر اقرار الرجل عما وجب عليه الحد ، ما لم يزدده . ثم يسأل عنه ، هل به لم ؟ هل به جنون ؟ هل في عقله شيء ينكر ؟ فان لم يكن في عقله شيء من ذلك وجب عليه الحد »  
الانهاك والتبرئة — ولقد نمت الاصول الحاضرة ، ان يحكم على رجل لتهمة يتهم بها ، او بسنة قليلة ترد عليه . وواجبوا في كل قضية يتردد فيها وجدان الحاكم بين البراءة والعكس

بل بالغوا في ذلك حتى قالوا : ان تبرئة جماعة من المجرمين اولى من تجريم بريء واحد .  
ولقد جاء في هذا الشرع :

« ادروا الحدود بالشبهات ما استطعتم . والخطأ في الفو خير من الخطأ في العقوبة .  
وقال عمر لئن اعطل الحدود في الشبهات . خير من ان اقيمها في الشبهات . »  
تخية السبيل والكفالة — شرعت تخية السبيل بالكفالة ، صيانة للحرية الشخصية ان  
تقضي عليها الشبهات . ورحمة بالظنين او المتهم في بعض الحالات . وهو تدبير عدل جرت عليه  
الام الراقية كافة . ولم يذهب هذا الامر عن بال القائمين بهذا الشرع . قال ابو يوسف :  
« ولا ينبغي ان تقبل دعوى رجل على رجل في قبل ولا سرقة . ولا يقام عليه حد الا  
بيينة عادلة . او باقرار من غير تهديد من الوالي له او وعيد . ولا يحل ولا يسمع ان يجبس  
رجل بتهمة رجل له . كان الرسول لا يأخذ الناس بالقرف . ولكن ينبغي ان يجمع  
بين المدعي والمدعى عليه فان كانت له بينة على ما ادعى . حكم بها . والا أخذ من المدعى  
عليه كفيل . وخلي عنه فان اوضح المدعي بعد ذلك شيئاً ، والا لم يتعرض له . »  
ولم يجوزوا السجن بالتهم .

« الا اذا كان المتهم من ذوي التهم السابقة ، او من اجلاف يتوقع منهم صدور  
مثل تلك الافعال . ولم يحصلوا مدة معينة للسجن في هذه الحالة ، فتمديد مدته راجع الى  
الرأي والاجتهاد »

جلب الظنين — ان القانون الذي يجري عليه في يومنا ، قد اوجب على الظنين ان يحضر  
المحاكمة بنفسه . ولا يسوغ له ان يرسل وكيلاً يدافع عنه في اساس القضية اذا كانت الدعوى  
التي اقيمت عليه من دعاوي الجنبعة او الجناية . وكانت تستوجب — ان هي ثبتت عليه —  
جزاء العبس . ولا ينكر ما في هذا القيد من التشديد ، اذ لا يندر ان تكون الدعوى — انما  
اقيمت تكاية بالظنين وخطأ من كرامته . فالقضاء عليه ان يحضر بنفسه والا يتمتع بحق التوكيل  
و يحاكم غياباً — فيه اجحاف وظلم كبيران . ولقد كان الشرع في هذا ، اصح من القانون  
وانصف اذ كان مالك — على ما جاء في كتاب الخراج : ممن يرون ان حضور مجلس الحاكم تعويق  
من جنس الحبس فلا يجب حضور الخميم المطلوب بمجرد الدعوى . بل لا بد للمدعي  
ان يبين ان للدعوى التي يدعيها اصلاً .

الافتراء والدم — في قانون الجزاء عن الافتراء ما خلاصته :

« من عزا الى آخر جرمًا لفرض ما وهو يعرفه برئًا او اختلق على ذلك الرجل آثاراً ودلائل مادية ككذبا جرم يجهس الخ... »  
وفيه عن الدم والتحقير .

« من ذم انساناً باسناده اليه ما يحمله عرصة لاحتقار الناس وخصومتهم . يجنبس او ما يحيط من قدره وناموسه ٠٠٠ يجبس الخ »  
قالوا : ويتم الافتراء ايضاً اذا ورد الاخبار في لائحة دعوى مكتوبة او مطبوعة او في ضبط يودعه المخبر اخباره .

واليك ما قاله الفقهاء في هذا المعنى :  
« قال مالك واشهب لا ادب على المدعي الا ان يقصد اذية المدعى عليه وعيبه وشتمه . فيؤدب »

فالحكمان الشرعي والقانوني في هذا واحد . من حيث الجوهر والروح . كلامهما يجازي حيث يراد الافتئات على آخر ، والنيل من كرامته .  
الحامل والجزاء — في المادة الثامنة عشرة من قانون الجزاء : « المرأة المستقنة جزاء الاعداء ، اذا اخبرت بانها حامل وتحقق ذلك وثبت تنفيذ فيها العقاب بعد وضعها »

وفي رد المختار على الدر المختار : ويقام الحد على الحامل بعد وضعها . فان كان حدها الرجم ، رجمت بعد الوضع . الا اذا لم يكن للمولود من يريه . ففي يسغني . وان كان الجلد فبعد النفاس (

الحرامن من الحقوق المدنية — لاشهادة لمن حكم عليه بالحرمان من الحقوق المدنية . وقريب من ذلك ما ورد في الشرع ( من ان الرجل اذا حدى في قذف ، لم تقبل شهادته ا من المجرم — راعت — المادة ( ٤٠ ) ، من قانون الجزاء — سن المجرم . من حيث نوع العقوبة وتطبيقها قال الفقهاء :

« ولا يقام له الحد على غلام لم يبلغ الحلم »  
الدفاتر والسجلات — وكان القضاء يتخذون دفاتر ومجلات يقيدون فيها اقضيتهم .

و اول من فعل ذلك منهم 'سليم بن عتر النخعي (١) قاضي مصر : وذلك انه اختصم اليه في ميراث قضى بين الورثة ثم ناكروا فسادوا اليه قضى بينهم وكتب كتاباً بقضائه واشهد فيه شيوخ الجند . ثم جاء الفضل بن فضالة فطوّل السجلات ونسخ فيها كتب السجاياء والوصايا والديون ولم يكن ذلك قبله (٢)

\*\*\*

هذا وقبل ان نختتم الكلام نرى حقاً ان نشر الى بعض اصول ، تجري ليها اليوم وقد سبق للسلف ان جروا عليها من قبل . من ذلك :  
كتابة العدل — فهي ليست بمحدثه المتأخرون . بل كانت قديماً . اخذها الفقهاء من الكتاب الكريم . وصيروها عملاً مستقلاً كاد يكون كما هو اليوم . قال ابن خلدون : « العدالة .. تابعة للقضاء . وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لم وعليهم عند النزاع وكتيباً في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملاكهم وديونهم . سائر معاملاتهم . وشرط هذه الوظيفة . الانصاف بالعدالة الشرعية ، والبراءة من الجرح ، ثم القيام بكتيب السجلات والعقود من جهة عباراتها ، وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها . فيتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه . ويجب على القاضي تصفح احوالهم والكشف عن سيرهم . . . فيقولون ( اي القضاء ) غالباً بها ( اي بالبينات الموثوقة ) على هذا الصنف . ولولا في سائر الامصار دكاكين ومناطب يختصم بالجلوس عليها ، فيتجاهد اصحاب المعاملات للاشهاد وتقييده بالكتاب . »

دار القضاء — كن التحكم قبل الاسلام والقاضي في الصدر الاول . يؤتي في بيته فينكب بين القضاة . او كن حيث يكون هناك محله . ثم اتخذ القضاء المساجد ندوة للحكم ، يقضون فيها بين المسلمين ، فاذا جاء العصر جلسوا على باب المسجد يقضون بين غير المسلمين او جعلوا لهم يوماً في منازلهم . فلما انتهى قضاء مصر — ايام الرشيد — الى محمد بن مسروق ادخل النصارى المسجد الجامع في خصوماتهم .

السنن — كان الرسول يسنن في المسجد ، وتبعه في ذلك ابو بكر وعمر

وعثمان . ثم احدث علي مبحثاً خاصاً . وأجرى على من لا مال له ولا شيء له ، ما يقوته من بيت المال . ومضى على سنته الخلفاء من بعده .

وكتب ابو يوسف ، مخاطباً امير المؤمنين الرشيد في شأن السجناء :

« قر بالتقدير لم ما يقوتهم في طعامهم وادهم . وصبر ذلك دراهم تجري عليهم في كل شهر . فانك ان أجريت عليهم الخبز ذهب به ولاية السجن . . . . . وول ذلك رجلاً من اهل الخير . يثبت اسماء من في السجن . ممن تجري عليهم الصدقة شهراً فشهرأ . ويقعد ويدعو باسم رجل رجل . ويدفع ذلك اليه في يده . . . وكسوتهم في الشتاء قيص وكساء . وفي الصيف قيص وأزار . ويمرجه على النساء مثل ذلك . وكسوتهن في الشتاء قيص ومقنة وكساء . وفي الصيف قيص وأزار ومقنة »

« ونهوا عن غل السجن . الا اذا خيف فراره . وعن ضربه الا اذا أقيم عليه حد . وأذنوا له اذا كان عليه ديون ان يخرج فبئناهم . »

\*\*\* .

هذه صفحة من هذا القضاء . قضى عليها العصر بان تكون مطوية ، مع ما لاصحابها في نشرها من حن الاحذنة وطيب النشر . وأنا لا أدعي اني قد اخطت بهذا الموضوع من جميع وجوهه . اذ قد يكون ما فاني ذكره ، لا يقل عما ذكرته دقة وعدلاً ، من حيث الاداب . وموافقة لروح العصر ، وبماشاة للقوانين الحاضرة ، من حيث الاصول .

ولقد كانت الامور الجزائية اكثر ما تعرضت له في هذه المقارنة لسببين : ( اولاً ) لان القانون المدني عندنا هو المجلة ، وهي مستمدة بيجملتها من الشرع . فليس ما يدعى الى التنويه بها ، وهي لا تزال واحكامها هي . لا يعوزها الا قليل من التمديل . حتى نقيده نفاذاتها . وتصبح خليفة ان ينسج في القوانين على منوالها .

( ثانياً ) ان اهل العصر الحاضر ، يزعمون هذا الشرع غربياً عن قضايا العقوبات جملة . دع الاصول الحديثة . بعيداً عن روح العدل في هذا الباب . على حين رأيت

ما بينهما من الصلة والملاقة • ولو انه أُتبع هذه الشريعة خلف سار على سنة ذلك السلف • لانفردت عن الاشباه ونزعت عن النظائر • وهو وان كان شرعاً اسلامياً فقد كفّل العدل والنصفة لكل من نزل على حكمه مسلماً كان او غير مسلم •

لهذا ولا مثاله لقبت هذه الشريعة بالشريعة السمحة وهذه هي المفخرة المحمّدية التي يعرفها التاريخ الحق لا تلك البدع العريقة باليوم • فاذا استفاق الخلف • واقضى سنة السلف • ونبت القشور • وعاد الى الباب • فقد عاد الى هذا الوطن • عصره الاول • الاخر المحجل •

عارف التكددي





## (١) العلم

لا جرم ان العلم الصحيح الكامل وسيلة الى كل فضيلة وصلاح وسلم ارتقاء الام الى اعلى درجات النجاح والفلاح . به يتميز الانسان على الانسان كما يتميز على غيره من انواع الحيوان بالعقل والبيان . ولذلك وصف بانه حياة النفوس وضياء البصائر و بان رتبته ارفع الرتب . ووصف العلماء بانهم ورثة الانبياء وامناء الله على خلقه ومصايح الهداية وكواكب الارض . كما وصف الجبل بانه موت النفوس وعي الاذهان وظلام العقول . ووصف الجاهل بانه بهيمة في صورة انسان و بان عينيه في ظهره . ورأسه في معدته . وقد كان للعلم شأن عظيم عند كل أمة من الامم السالفة واول من اشتغل به البابليون والكلدانيون فكان علماؤهم يتقنون رصد الكواكب بمنهجي التدقيق واخترعوا الحالازول المضبوطة وكان لهم باع طويل في الطب وشهرة واسعة في الصنائع النفيسة كالنقش والحفر والتصوير . ثم انتقل العلم الى الفرس والفينيقيين والعبيثيين والهنود واليونان والرومان وكما سطعت انواره في أمة ارتفع شأنها وعظم عمراتها . وكما تقلص ظلهم من مملكة تقلص معه مجدها وافل سعداء وتزعزت اركانها وتهدم بنيانها كما حدث للشعوب التي مرت ذكرها . فلما جاء العرب ابادروا بالعلم من المنزلة العالية في الحالتين المدنية والسياسية وعرفوا اشد الحاجة اليه في الشؤون الاجتماعية وعنوانا ينشره في البلاد العربية فسطع ضياؤه في الشام والعراق ومصر والمغرب والاندلس ولا سيما في زمن الخليفة العباسي المأمون الذي انتقى افضل الكتب الفلسفية اليونانية وامر بترجمتها الى العربية وحرص الناس على مطالعتها وتعلمها حتى حفلت بغداد بالعلماء والمصنفين وزخرت خزائنها بالكتب النفيسة وامتدت شعلة الطلب والتدريس الى سائر البلاد الاسلامية . وفي زمن الخليفة الاموي عبدالرحمن الملقب بالناصر الذي جعل مدينة قرطبة دارا للعلم على نحو ما كانت بغداد في المشرق والقيروان في المغرب والقاهرة في مصر وحشد الكتب من افريقية وبلاد فارس ومصر وسائر الافاق العربية حتى

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ انيس سلوم القاها في ٢١ تموز سنة ١٩٢١ م .

جمع في ما يقال اربع مئة الف مجلد وقيل أكثر وانتشرت هذه الرغبة في جميع الكتب حتى كانت من اتس ما ينشأ به . وقد قيل ان الاندلس كان فيها في اوائل القرن الخامس للهجرة سبعون مكتبة حافلة .

وكان للعلماء عند العرب مقام سام حتى ان الخلفاء انقسمهم كانوا يصبون الماء على ايدي العلماء ويقضون اوقاتهم بين الحماير والدفاتر وبينون بيوت العلم كما بينون بيوت العبادة . ورغب علماء العرب في العلوم الطبيعية والفنوحا فيها واخذوا عن اليونان مبادئ الفلك والهندسة والحساب والجبر والطب والنبات وغير ذلك من العلوم وحسنوها كلها وما زالت انوار المعارف ساطعة في آفاقهم حتى دالت دولهم فألقيت محاليتها الى الترابين وقد كانوا خابطين في ظلمات الجهل فاجتهدوا بما اقتبسوه من علوم العرب واجتهدوا في انقائها وزادوا عليها وسعدان كانوا تلاميذ العرب اصبحوا يهدم ومثايرتهم وثباتهم اساتيف العالم بأسره وقادة الافكار البشرية كلها وتوصلوا بفضل فروع العلم المختلفة الى الاتيان بالعجب الاختراعات والاكتشافات واعظم الاعمال التي تحير العقول وتكاد تشبه المعجزات واستخدموا كل ذلك في ما يؤول الى خير البشر وراحتهم وسعادتهم . ولا بد لي في هذا المقام من ذكر خلاصة المنافع التي جناها العلماء من حقائق العلم واهدوها الى المجتمع البشري وهي : ( ١ ) تحسين الصحة العامة فان العلماء بكترو وباستور وكوخ وغيرهم اكتشفوا ادوية وقاوية وشافية من الجدري والخناق والهواء الاصفر والحمايات المتنوعة . والجراحين تفننوا في الاعمال الجراحية وبلغوا في نقلاتها درجة سامية فاصبحوا قادرين ان يفتحوا البطن ويستأصلوا بعض الاعضاء بدون تعريض الحياة للخطر وساعدوا على النجاح في اعمالهم استعمال مضادات الفساد التي اوصلمهم العلم الى كشفها حد يثاقطت الوفيات بتقديم الطب الجراحة ومراعاة القوانين الصحية وطال معدل العمر كما ثبت ذلك بالاحصاءات الدقيقة وشهادة الخبراء العارفين . قال احد ساسة اليابان انه قبل انتشار العلم في بلادنا كنا اكثر من ثلثي اطفالنا يموتون لجهلنا وسائط التربة وقوانين الصحة وكانت الوبئة تفكنا بنا فكنا ذريعا لجهلنا طرق الوقاية منها وسائط منع نفسها اما الآن فان المدارس والمستشفيات والاطباء والوسائط الفنية قد افادتنا فوائد جمعة لا يسع احدا انكارها فتحسنت عندنا الصحة العامة وزادت مواليدنا على وفياتنا . وهو قول حري بالاعتبار وكفى به دليلا على ان العلم لم ينشر في بلاد الا افاد اهلها فوائد

صحة عظيمة والصحة أساس كل خير ونجاح وهي أم من كل شيء ولا ينبغي عنها شيء .

(٢) تقوية العقل وترقيته بجرئته على الحذر والاتباع والملاحظة والاستقراء والاستدلال والقياس والتدقيق والتحقيق والاستنباط والاختراع ورد النتائج الى اسبابها الحقيقية وادراك النسبة بين الملل والمعلولات . وجملة القول ان العقل المستنير بضياء العلم الصحيح يكتسب مضاء وقوة و يغور من عبودية الحرافات والخزعبلات والترهات التي كانت تخيف الناس كالا اعتقاد ان الخسوف والكسوف وظهور ذوات الازناب وهبوط النيازك مما يؤثر في احوال البشر ويطلب عليهم الحروب والابوة والمجاننات وغيرها من البلايا . وكما ان الرياضة البدنية بالالعاب المتنوعة والاعمال المختلفة تقوي البدن كذلك الرياضة العقلية بدرس العلوم المختلفة تقوي العقل وتزيل عنه الجلود والجمول والوهن وتقوّم كل اعوجاج فيه . فعلم الهندسة بقي النهن من التشتت وعلم المنطق يصممه من الخطأ في الفكر ويديره على إقامة الصحيح . وعلم الحقوق يعينه على استحضار القضايا والاستنباط باقوال الفقهاء واثبات السواوي بالنصوص الشرعية والقانونية . غير ان الرياضيات أشد العلوم ثقيفاً للعقل لانها قائمة بالقياس والبرهان ومنفعة احسن ما يبيهاً به العقل للاستدلال واقامة الحجة .

(٣) اصلاح الآداب فان الذين تعلموا العلم الصحيح يعرفون ما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات فيحفظون على حقوقهم ويقومون بواجباتهم ويحترمون انفسهم فيعتزلون المنكرات ويترفعون عن الدنيا ويتزينون بالاخلاق الحسنة ويتسابقون الى الاعمال الشريفة والمسامحي الحميدة فلا ريب ان العلم الصحيح يصلح الآداب ويحسن الصيت ويجعل الخصال ويقلل الجرائم في البلاد . ولذلك قيل اذا امتلأت المدارس فرغت السجون . وكما بعد الناس عن العلم وتوغلوا في الجهل ساءت اخلاقهم وفسدت آدابهم وقبحت أعمالهم كما يرى ذلك في القبائل المتوحشة كقبائل اواسط افريقية التي تأكل لحوم البشر وتعمل القبايع التي لا يليق ذكرها بلاخوف ولاحياء لان غير المتدينين لا يفرقون عن الوحوش المفترسة الا بكونهم يقولون العلم والتهديب اذا أتبع لم ذلك وتوفرت لديهم الوسائل الكفافة به . فان قيل ان بعض اهل العلم ذوو اخلاق فاسدة

وآداب ساقطة قلتُ ان علمهم غير صحيح او غير كامل لان العلم الصحيح الكامل مقترن ابداً بالاخلاق الفاضلة فلا يصدر عنه الا الصلاح فهو كالشمس التي لا يصدر عنها الا النور

(٤) اخضاع الامور الطبيعية لسلطة الانسان فالذين تعمقوا في العلم عرفوا كثيراً من امرار الطبيعة وكشفوا خفاياها واطلموا على سننها وخاباياها وشاهدوا عجائبا وغرائبا واستنبطوا دقائقها ومكنوناتها واستخدموا لمنافعهم قواتها فسفروا برك السماء وتسلطوا على الماء والهواء واخترقوا الحجب بعض الاشعة فراوا ما خفي على الابصار وللهو بقوة الماء بدائع الانوار وتمكنوا من اجتناء كثير من القوائد ورفع كثير من الاضرار وانما توصلوا الى كل ذلك بفضل الطبيعيات وهي علوم التجربة والاستقراء .

(٥) توفير الثروة فان العلم هو الذي حسن مصادرها اي الزراعة والصناعة والتجارة فوفرت الاموال وحسنت الاحوال باصلاح الاعمال وبيان ذلك ان العلماء توصلوا بعلم الزراعة وهندسة الري الى تزييد غلال الارض كما يشاهد ذلك في اكثر بلاد الغرب وبعض بلاد الشرق كعصر التي اصححت نفيس ذهباً وماجاً على سكانها بفضل تحسين الري فيها . وبعلم المعادن استخراج كنوز الارض الثمينة وذخايرها المدفونة . وبعلم الكيمياء رقا الصناعة وفتنوا فيها على اساليب شتى حتى انهم انتفعوا بالنفايات كالخرق البالية والاقذار الجارية والعظام وقصاصة الجلد ونشارة الخشب والامعاء فصنعوا منها الورق الابيض الصقيل والطيوب الذكية ومقايض السكاكين واوتار آلات الطرب الى غير ذلك من الاشياء التي ينفع بها وبانسانها . وحازت المانيا قصب السبق في هذا الميدان فكانت تصدر من الاصباغ الكيماوية المستخرجة من قطران الفحم في كل سنة ما يبلغ ثمنه اربعين الف الف دينار فوق ما كانت تستعمله في بلادها وقد ثابتت تلك الاصباغ منا — النيل الذي كان يستعمل من قديم الزمان لهذه الغاية . وجملة القول ان العلم هو الذي افاض النعم العظيم على سكان اوربقة واميركة وهو الذي فتح لهم خزائن الارض وهو الذي حول الماء والتراب والنبات ومعادن الرصاص والحديدوا نحاس الى ذهب وماج والفرق بينهم وبين اكثر الشرقيين هو انهم يبحثون على الارض ليستخرجوا الذهب من ترابها ومائها ومعادنها ونباتها واكثر الشرقيين يبحثون على الثروة الموجودة في ايدي الناس

إسلبوها بالغش والخداع ولذلك كانت ثروة الغربيين تزداد بالاجتهاد في العلم وثروة الشرقيين تنقص بالكل والجمل .

(٦) تسهيل طرق المعيشة وتوفير اسباب الراحة باستخدام القوات الطبيعية مثل قوة الماء وقوة الهواء بدلاً من قوة الحيوان كما في ادارة الارحية بهما بدلاً من ادارتها بالأيدي واستخدام البخار لتسيير القطر في البر بدلاً من الخيل والجمال والسفن في البحر بدلاً من الاشرعة وتسخير البرق لنقل الانباء الى اطراف المعمور في طرفة عين بواسطة الاسلاك المعدنية وبدونها بدلاً من البريد والسعاة . وانارة البيوت والشوارع بالاضاءة الوامع بدلاً من الشموع والسرج وتسيير المركبات وتدوير الآلات والقيام بها كثير الحاجات كالغسل والطحن والجن والحزب والكنس وغير ذلك مما كان يعمل باليد أصبحت قوة الكهر بله عمله بدون مشقة وكل ذلك بفضل العلم . وزد على ذلك اختراع الآلات العديدة التي تخفف التعب وتوفر الوقت كآلة الغياطة وآلة النسيج وآلة الطباعة وغيرها مما تضيق المجلدات عن وصفه . فالمطبعة تطبع في ساعة ما لا يستطيع الانسان ان يكتبه في شهر والشمعة تنع في يوم ما لا يقدر الانسان ان ينسج في سنة وعلى ذلك فقس . وخلاصة ما يقال في هذا الشأن ان العلم يمكن الانسان من السفر الى اقصى الارض في ايام قليلة ومعرفة اخبار العالم في ساعات معدودة ومخاطبة من يشاء على امد الوف من الاميال في لحظة والحصول على الوف من انكتب بآمان زهيدة . وقدم له الجليدي ايام الحر الشديد والدف في ايام البرد القارس وحمل اثقاله وسهل اعماله واراح جسده وافكاره وازال من سبيل سعادته اكثر العقبات وهو عليه في حياته اعظم الصعوبات .

(٧) الابهاج بآيات الله في خلقه فان العلم بما في هذا الكون انجيب من الآيات اليناث من ا كبر دواعي السررات لانه يكسب صاحبه لثة عقلية تفوق كل لثة جسدية بمقدار ما يفوق العقل الجسد فاذا طاف عالم الحيوان والنبات الحقول او الغابات سمته له الازهار ورحبت به الاشجار واظربت سمعه الاطيار لانه درس خصائصها وعرف طبائعها واذا رفع عالم الفلك بصره الى القبة الزرقاء في ليلة زهراء او رصد كواكبها او تأمل عجائنها شعر بلذة لا يسبر عنها لسان ولا يشعر بها الا اولو العرفان وكذلك يهتز الشاعر طرباً لتفيس الاشعار ويترنم الموسيقي عجباً لتغاث الاوتار ويمجد كل عالم او

منفنن في علمه او فنه مروراً عظيماً لا يقدر الجاهل ان يعرفه او يشعر به بخياة العالم سميدة وايامه بهيجة اذ لادني بهيج القلب ويملاء جهوراً مثل العلم ولا صحة لقول بعضهم من زاد علماً زاد همماً لان زيادة العلم تزيد المسرة واللذة وذلك ثابت بالبدية لانه كما ان النور يبهج البصر يكشفه المربيات كذلك العلم يبهج القلب بكشفه الحقائق الثمينة للعقل فكما زادت المعرفة زادت اللذة .

(٨) رفع شأن الافراد والجماعات والامم قد رفع العلم كثيرين من وهددته الهوان الى ذروة المجد فبعد ان كانوا خطايين او خرافين او صائمي احذية ارتقوا الى مراتب الوزراء او السفراء او رؤساء الجمهوريات . والامم التي عنت بالعلم ورفعت الويتة في بلادها بلغت اعلى ذرى العز والنعمة والنفاح والسيادة والتاريخ اكبر شاهد على ذلك فالت مملكة الرومان لما كان العلم فيها مشرقاً اتسع نطاقها وعلا سؤددها وخدمها السعد قروناً مدت صولجانها على الخافقين ولكن لما انطفأت شعلة العلم فيها تمزقت شذر مذر وكذلك جرى للملك السالفة والدول العربية فانها لما عنت بالعلم سادت وشادت وبلغت من المجد ما ارادت ولما أهملتته انحط شأنها وتهدم عمرانها : والدول العظمى في عصرنا الحاضر لم تبلغ ما بلغت من العز والقوة والجاه والسطة الا بفضل العلم وحسبنا اثباتاً لهذه القضية ما نراه من اليونان التاسع الادي بين اليابان والصين وهما في بلاد الشرق الاقصى فان الصين على اتساع ارضها وكثرة عدد سكانها ليس لها شأن يذكر بين الدول العظيمة . واليابان على ضيق ارضها وقلة عدد سكانها لا تغل شأنها عن دول اوربة العظمى وكفاها غفراً انها غلبت أعظم الدول الغربية واكبرها جيشاً وما سر غلبتها الا العلم فلا تطمع أمة او مملكة في العز والصولة والمجد والعظمة والسيادة والقوة مادام الجهل ضارباً اطنابه فيها وذلك من البدييات التي لا رب فيها عند العقلاء . قال زوج الملكة فكتوريا في احدى خطبه حين كان رئيساً للجمعية العلمي البريطانية « ينبغي ان يزيد الذات الدولة الى العلم كانه زجرو وسقيده فيه عنصرأ جوهرياً من عناصر قوتها ونجاحها » . وقال الفيلسوف جول سيمون « ان الامة التي تعلم بنيتها التعلیم الاكثر تصير العظمى بين الامم ان لم يكن في اليوم في الهند » . وقال واشنطنون في خطابه الوداعي لبلاده « أحلوا اهل المراكز العلمية المحل الاول فان الحكومة التي تقصد الاعتماد على رعاياها يجب ان

تهذب عقولهم قبل ذلك» . وقد حفظ الامير كيوت هذه الوصية واهتموا بنشر العلم اهتماماً عظيماً واتفقوا في هذا السبيل الاموال الطائلة حتى ان الحكومة وقتت على ترقية العلوم في الولايات المتحدة مئة وخمسين الف الف فدان من اراضيها الزراعية وكذلك اهتمت دول اوروبا بترقية المعارف في بلادها واتفقت قناتير من الذهب على المدارس والجامع العلمية والمكاتب العامة لتيقنوا ان العلم هو البسامة الكبرى في بناء الممالك والسياسة الوحيدة الموصلة الى ذرى الجند والعظمة فلا غنى عنه في السياسة كما انه لا غنى عنه في الزراعة والصناعة والتجارة . هذه هي خلاصة منافع العلم ذكرتها بالايجاز ولو شئت الاسهاب لما استطعت الى ذلك سبيلاً لانه يستغرق السنين الطوال وملا الجلدات الفسحة . وهنا يجدر بنا ان نسأل ما ذا كان نصيبنا من تلك المنافع واي اختراع او اكتشاف مفيد ينسب اليها في هذا العصر ؟ ان لاديسون الاميركي الذي لا يزال حياً يريز نحو التي اختراع مفيد غير بها حالة المجمع البشري ورق شؤوث العالم العمرانية وهو رجل واحد فهل اختراع اهل بلادنا اختراعا واحداً كلهم وهم يعدون بالوف الاولف ؟ أليس البشر كلهم من طينة واحدة فلماذا نرى هذا الفرق العظيم بيننا وبين الغربين العلمهم أشرف من اصولاً ام اسمى عقولاً ام اصنى أذهاناً ام اقوى أبداناً ام أعز نفوساً ام أكبر رؤوساً ؟ ! لا لعمري فقد أثبت الاختبار ان السوري اذا توفرت له وسائل الارتقاء وجال في ميدان العلم جارى غيره ولم يقصر عنه وبعض السور بين الذين دخلوا جامعات اوروبا واميركة سبقوا رفقاءهم من ابناء الغرب وامتازوا عليهم بالتفصيل فمن لا ينقصنا الا الاجتهاد والاتحاد والثبات . اتنا لا ننكر ان حالتنا العلمية اليوم أحسن مما كانت عليه منذ مئة سنة وذلك بفضل الحكومة السابقة والحكومة الحااصرة والبعثات الاجنبية . فبعد ان كان غلام الجبل مخجاً في ربوعنا حتى انه لم يكن فيها من يعرف القراءة والكتابة الا افراد يعدون على الاصابع كانوا يتجهون عجياً بثلث المعرفة القليلة ويمشون في الارض مرحاً زاعمين انهم وسعوا كل شيء علماً وبعدان كانت بلادنا خالية من المدارس العالية والمطابع والصحف السياسية والمجلات العلمية يزغ فيها انوار العلم قشيدت المدارس المختلفة من ابتدائية وعالية وطبية وتجارية وصناعية وحقوقية تخرج منها كثيرون من شبان البلاد النجباء فشقوا احسن

المناسب في سورية ومصر وغيرها وانشئت الصحف والمجلات وظهر في هذا القطر  
الكتاب والمطبوعات والصيدلة والاطباء والمحامون والمعلمون والمهندسون كما يشهد هذا  
المختل الحافل . ولكن اين نحن من الغربين الذين جاؤا بالمعجب العجيب وحبروا باعمالهم  
الالاباب فجعلوا البر مجراً والبحر يراً وذلك بفتح الترع كترعة السويس وترعة بناما العجيبة  
وانشاء المرافئ كمرقا بيروت ومرقا نيوبورك وكثير غيرها ومشوا على وجه الماء وغاصوا  
في لجج الدأماء وركبوا على مناكب الهواء بالمناطيد والطيارات ومساحوا بين كواكب  
السما بالمراصد والتظارا وقاسوا ما بينها من الابعاد بادق الآلات وصنعوا من  
الادوات الحديدية المختلفة الاشكال والحجوم ما يفوق الحصر ويدهش العقل من  
آلات الساعة الدقيقة التي لا تكاد ترى بالعين المجردة الى القاطرة البخارية التي تجر  
وراءها سلسلة مركبات ضخمة لا يدرك الطرف آخرها الى الجسر العظيم العجيب بكمبر  
بروكلين الذي تجري عليه القطر وتسير تحته السفن . قيل ان بناء هذا الجسر شغل  
نحو ثلاث عشرة سنة وثقافته بلغت ثلاثة آلاف الف ليرة انكليزية وهو من اسلاك  
قوة كل منها اثنا عشر الف وسق وعليه طريقان حديديتان وطريقان للترامواي  
وطريقان للمركبات الخيلية وطريق للمشاة مررها ثلاث عشرة قدماً فهو من غرائب  
المصنوعات البشرية . وقد فتحوا الاتفاق الطويلة في الجبال وتحت الانهار والبحار  
لتسبير مركبات البخار ونوا الخزانات الكبيرة لحفظ المياه الفزيرة والارتفاع بها وقت  
الحاجة . وجملة القول انهم دكوا الاطواد وانطقوا الجراد وعمروا البلاد ورقوا العباد  
بل جعلوا الصم يسمعون والعمي يبصرون والموتى يتكلمون فاين نحن منهم بل اين نحن  
من اسلافنا العرب الذين وثقوا اسباب الحضارة في جميع الاقطار وحققت اعلام مجدهم  
على كل الامصار فقد الفوا وصنعوا واستنبطوا واكتشفوا وضربوا في مناكب الارض  
بجحاً عملاً ودعتها الطبيعة من الآثار وتعلموا الى آفاق السماء طلباً لمعرفة ما فيها من  
الاسرار وكانت عندهم من بديع الصنائع وغريب الفنون واتساع التجارة ونمو الزراعة  
ما لا يتسع المجال لذكره في هذه المحاضرة المختصرة . ويكفي ان أقول ان العلم كان  
مصاحباً لمنودهم في كل بلاد افتحوها حتى امتدت حضارتهم من أطراف آسية الى  
أقاصي أفريقيا وقلب اوربة . فلم لم تنسبهم في طلب العلم ونشره ! ولم ترض



بالتأخر عن مجادة الام الغربية الزاكية في سلم التمدن الصحيح والتهديب الكامل وما هي أسباب عدم رواج العلم في بلادنا يا ترى ؟ لا ريب ان لذلك اسباباً كثيرة أخصها ما يأتي :

١ - اعتقاد اكثر القوم عندنا ان العلم غير ضروري لكل الناس وانما هو ضروري للذين يريدون ان يشتغلوا به لاكتساب الرزق فقط كما سأتيد المدارس والكتاب والمشتين والاطباء والحامين وغيرهم من أرباب الصناعات العلمية اما التجار والصناع والزراع وسائر العامة فعم في غنى عنه لانهم يستطيعون ان يكتسبوا الرزق بدونه . وهذا الاعتقاد خطأ عظيم لان العلم ضروري لكل فرد من أفراد الامة كبيراً كان أم صغيراً اذ يحتاج اليه الصلوك كالمالك والفقيه كالثني والمرأة كالتاجر فلا احد يستغني عنه . قال عبد الملك بن مروان لبيه « يا بني تعلموا العلم فان كنتم سادة فقيم وان كنتم وسطاً سدم وان كنتم سوقة عشتم » . وقال بعض البلغاء « تعلم العلم فانه يقومك صغيراً ويقدمك كبيراً ويصلح زيفك وفاسدك ويرغم عدوك وحاسدك ويقوم عوجك ويملك ويصح همك واملك » . وقال مصعب بن الزبير « تعلم العلم فان يكن لك مال كان جمالاً وان لم يكن لك مال كان لك مالاً » . وقال بعضهم اذا اراد الله بالناس خيراً جعل العلم في ملوكهم والملك في علمائهم لان العلم عصية الملوك فهو يتبعهم من الظلم ويردم الى الحلم ويصدم عن الاذية ويسطفهم على الرعية . والخلاصة ان البشر كاهم على اختلاف طبقاتهم واحوالهم واطوارهم منفقرون الى العلم فارباب السياسة يحتاجون الى معرفة التاريخ وفلسفة الاجتماع وحقوق الدول وسائر العلوم العمرانية ليستطيعوا ان ينسوا الشرائع العادلة الكافلة بعبادة الامة وينقلوها بالعدل والنزاهة والعفة .

وارباب التجارة يحتاجون الى معرفة علم الاجتماع وعلم الاقتصاد السيامني وعلم مسك المدفات وسائر العلوم التجارية ليستطيعوا ان يفحصوا في تجملتهم نجاحاً تاماً . واهل الصناعة يفترقون الى معرفة الرياضيات والطبيعات لكي يتمكنوا من اتقان صناعاتهم والتفنن فيها حسب الحاجة . والزراع يلزمهم ان يدرسوا العلوم الزراعية لكي يعرفوا خواص الانترية وطرق الحراثة والتسميد واساليب الري وانواع الزرع والفرس والتطعيم والتلقيح وتربية المواشي وغير ذلك مما لا بد منه لتحسين الزراعة وتوفير الغلال

والناسه يفترقون الى علم التربة وعلم التجريفة وعلم تدبير المنزل لكي يستطعن ان يربين اولادهن تربية صالحة ويخدمهم في اوقات المرض الخدمة النافعة و يدوين يهوتهم التدبير الكافل براحة ازواجهن وسعادتهم . والرجال بالاجمال محتاجون الى العلم ليعرفوا مايجب عليهم لازواجهم واولادهم ووطنهم وحكومتهم و يقوموا بواجباتهم كلها . حتى القيام فاذا نالت الامة كلها نصيباً وافراً من العلم صلحت اعمالها وحسنت احوالها واعتزت بحكومتها وارثي وطنها الى اسمي درجات العمران . فلا احد يستغني عن العلم بوجه من الوجوه لانه حياة الافراد والجماعات والشعوب . ولا ينكر هذه الحقيقة الا الذين اعى الجبل بصائرهم ولم يفهموا معنى الآية الكريمة « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » .

٢ — زعم فريق كبير من الناس انه لا فائدة من العلم بدون مال وان المال هو الغاية التي يجب على الانسان ان يسعى لما لانه قاضي الحاجات وراعي الدرجات فهو يعني عن العلم وعن كل شيء وعلى ذلك قول بعضهم :

ان الدرام في المواضع كلها      تكسو الرجال مهابة وجلالا  
فهي اللسان لمن اراد فصاحة      وهي السلاح لمن اراد قتالا  
وقول الآخر :

فصاحة سحبان وخط ابن مقله      وحكمة لقمان وزهد ابن ادم  
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      ونوديه عليه لا يباع بدرهم

وهذا الزعم ضلال مبين واقوال الشعراء بهذا المعنى مخرفة وتضليل . والحق ان العلم هو الذي يرفع شأن الامة لا المال . قال علي بن ابي طالب : « العلم خير من المال . العلم يحرسك وانت تحرس المال . العلم حاكم والمال محكوم عليه » .

لا احد ينكر ان المال قوة عظيمة اذا كان بيد من يحسن استعماله ولكنه لا يرفع شأن الجاهل فالجاهل حقير وان كان غنياً والمالمشريف وان كان فقيراً . وما يؤيد ذلك اننا اذا نظرنا في العلم منفرداً رأينا به خيراً محضاً لانه علة الاتحاد والالفة والتعاون والتناصر . واذا نظرنا في الغنى منفرداً وجدناه شراً محضاً لانه داعية الجري في ميدان الشهوات المحرمة والتنافر والتفريق بين الاهل والاصدقاء . واذا نظرنا في العلم مقترناً بالغنى رأينا

المال خادماً للعلم نافعاً به فالنفي العالم منهلٌ مُعَذَّبٌ وشجرةٌ مُثْمرةٌ والنفي الجاهل بلية عظيمة واضرارُهُ للناس جسيمة وكفى بما قدمناه دليلاً على ان العلم خير من المال وينبغي ان يكون غاية لا واسطة بل هو أشرف الغايات عند الغلاء ولو كرِهه الجهلاء .

٣ — توم بعضهم ان العلم كله يقوم بمعرفة القراءة والكتابة وبعض قواعد الصرف والنحو وأعمال الحساب الاولى وحفظ بضع قصائد وحكم فاذا تبسرت هذه المعرفة لاحد الناس لقب نفسه بالعالم وادعى التفوق على غيره وطلب التصدر في المجالس وطلب الامة بأكرامه وتعليقه واحقر العلماء للكبار واستخف بالعلوم الحديثة التي يتوقف عليها عمران البلاد ونجاح العباد وانكر الحقائق العلمية الثابتة بالادلة الواضحة كدوران الارض حول الشمس وحاول البرهنة على انها ساكنة غير متحركة او انها مستقرة على قرن الثور وكل ذلك من الاغلاط الفاضحة لان معرفة الاشياء المذكورة وان كانت ضرورية ونافعة ليست الاجزاء الصغيرة من العلم فلا تنفي عن غيرها من المعارف الحيدة ولا تكفي لتسمية صاحبها عالماً ولا تحور عقله من الخرافات ولا تعرفه قدرته وانما العالم الحقيقي من تطلع من العلم على اختلاف انواعه الطبيعية والرياضية والتاريخية وغيرها وعرف على الأقل نظام الارض وخواص تربتها ومعادنها وترتيب بلدانها واصناف سكانها وحواسل اقاليمها وعجائب حيوانها وتركيب مائها وسنن هوائها وتواريخ اجيالها القديمة وممالكها العظيمة وعرف مع كل ذلك قدرته ولم يستكبر على ابتاء جنسه . فمضى العلم عند المحققين أوسع مما جرمه المدعين وما أحسن قول الشاعر :

قولوا لمن يدعي علماً ومعرفةً عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء

٤ — ادعاه شرذمة من الناس ان العلم يناقض الدين ولذلك رفض بعض البسطاء من اهل الدين حقائق العلم خوفاً على دينهم من الضاد واحقر بعض المشتغلين بالعلم حقائق الدين غلظتهم منها غلظت الخلف العلم . وكلا الفريقين مخطئان لان العلم الصحيح لا يمكن ان يناقض الدين القويم وانما هما حليفان كل منهما يؤيد الآخر ويخدمه ولي على اثبات ذلك أدلة . الاولى انه لو كان العلم والدين تقيضين لزم عن ثبوت احدهما بطلان الآخر ولكن كلاهما ثابت بالادلة القاطعة الجلية فلا تناقض بينهما لان مصدرهما واحد فالدين وحي الله على محيا الشريعة والعلم وحي الله على صفحات الطبيعة . وبين الدين

والعلم رابط شديد وهو الايمان وهذا مما يستغربه السامع لاول وهلة لان الشائع بين القوم ان الایمان يختص بالدين والحق انه من لوازم العلم ايضاً فكم يؤمن اهل الدين بالحقائق الروحية ويسرون في حياتهم الدينية بقوة الايمان فيعملون خيراً الاعمال وأعمال الخير كذلك يؤمن اهل العلم بالحقائق الطبيعية ويسرون في حياتهم العلمية بقوة الايمان فيجيشون بعجائب الاختراعات وغرائب المكتشفات . فالایمان من اعظم قوى العالمين وبه تم كل شيء نافع في عالم العلم وعالم الدين وهو بينهما رابط متين .

الثاني : انه لو كان العلم مناقضاً للدين لزم عن ذلك ان كل عالم كافر وكل دين جاهل وهو خلاف الواقع لان كثيرين من اهل العلم متدينون وكثيرين من اهل الجاهل كفرون . بل ان الذين يتمسكون بالدين حق التمسك هم العلماء لا الجاهل . وما أحسن قول القرآن الكريم : « اما يحشى الله من عباده العلماء » . وحسبنا نبينا لذلك ان نذكر بعض المتدينين من اهل العلم المتقدمين والمتأخرين . فمن المتقدمين ابو جعفر المنصور الذي كان مع كفته بعلم الفلسفة وعلم النجوم متديناً بارعاً في علم الفقه . وهرون الرشيد الذي امر ان تبني بجانب كل جامع مدرسة ليسر الدين والعلم معاً لانه كان يعتقد انها حلقتان لا تقيضان . والمأمون الذي كان أعظم الخلفاء واعلمهم وكان عارفاً من اللغات اليونانية والعبرية والهندية والفارسية فضلاً عن تبحره في الفلسفة وعلم الفلك ومع ذلك كان نقياً ورعاً . وابن سينا الذي اشتهر بالعلم الطبيعي وعلم الطب وغيره وكان له نحو مئة تصنيف كتب ايضاً مشهوراً بالعلم الالهي والتمسك بدينه . وغير الدين الرازي عبيد الله المعروف بان اخطيب الذي فاق اهل زمانه في علم الاوائل والمقولات وكان له عدة تصانيف كان ايضاً عالماً في علم الكلام نقياً متصبداً . ومن المتأخرين فيلسوف الانكاز العظيم امحق نيوتن مكتشف ناموس الجاذبية والعلامة الاميركي المشهور بعلم طبقات الارض الدكتور دوسن . والناطقة الاميركي الذي خدم سورية سنين عديدة بالطبيب والتدريس والتأليف العلامة فاندريك . فان كل هؤلاء وكثيرين غيرهم من وطنيين وأجانب كانوا من غول العلماء وكبار الانقياء . والعالم اليوم مجلوه بالرجال الذين يعدون بالوفى الالوف وكلمهم من العلماء المتدينين فليس كل عالم كافراً ولا كل دين جاهلاً ولا تناقض بين العلم والدين . فان قيل ان كثيرين من العلماء مرقوا من الدين

قلت ان مروهم لم ينشأ عن العلم بل عن فساد قلوبهم وخبت قلوبهم بالوهم  
وما كانت العلم الا كاشفاً لتلك المروق لاسباب له وعدم التناقض بين العلم والدين  
لا يستلزم ان يكون كل عالم ديناً كما ان عدم التناقض بين العلم والفن لا يستلزم ان  
يكون كل عالم غنياً وكفى بذلك دليلاً لمن يريد الاذعان للحق .

الثالث : انه لو كان العلم منافقاً للدين لزم عن ذلك ان المرء كلما تجر في العلم توغل  
في الكفر وهو خلاف الحقيقة لان الاختيار اثبت لنا ان المتدين كلما تجر في العلم زاد  
تديناً اذ ان العلم يبينه على كشف أسرار الكون وكما كشف منها مراً تقرب من رب  
الاسرار وعلم الخفايا جل جلاله كراقي سلم قصر شاق كلما صعد درجة تقرب من المقيم  
باطل غرفة فيه . وقد شهد العلماء الاتقياء ان العلم لم يزدكم الا ايماناً بخالق الاكوان  
لانهم قرأوا آياته البينات في كتاب الطبيعة كما قرأوا في كتاب الشريعة . وم الذين  
اثبتوا وجوده تعالى وجلوا آيات كونه ورفضوا أعلام عظمتهم ومن قوا حجب الظلمات عن  
محيا حكمته وقدرته وجوده . منهم العلامة كلفين احد اعيان الانكيز المتوفى سنة ١٩٠٧  
الذي اشتهرت مباحثه الكهر بآية في الاقطار وجاءه بالبدع العجيبة في معرفة اعماق البحار  
وقد نسب اليه العلماء اعظم المسائل المتعلقة بالجوهر الفرد والاثير وغيرها فهذا الرجل الجليل  
الذي فاق اقرانه في المباحث العلمية لم يكتف بكشف الاسرار المادية بل أخذ يبحث في  
المقولات والمشيئة والاختيار والمواطف والاتصالات والقوة والعقل والعلة العاملة وامثال  
ذلك من الموضوعات العقلية وأثبت في كل من تلك المباحث آيات القصد والحكمة في  
العالمين وما قاله في ذلك « ان الاشياء كانت اما بالاتفاق ( الصدفة ) واما بالضرورة  
واما بالقصد وكل من الاول والثاني باطل . اما الاول فلانه يقتضي كون معلول بلا  
علة . واما الثاني فيقتضي ان الاشياء على ما هي عليه الآن كانت كذلك منذ الازل .  
والواقع خلاف ذلك على ما ثبت في مباحث التكوين فكيف توزعت عناصر العالمين على  
نسبتها المألوفة ولما ذا كان الذهب اقل من الحديد والحديد من الصلصال . وكيف  
استنسبت الكرة الارضية في خواص موادها وصفاتها ومقدارها وتوزعها على مقتضى  
حاجة الاحياء وانتشارها ونموها وكيف نشأت الحياة في الجماد ؟ ما ذلك الا لان كل  
شيء قائم بناية خالق حكيم ضابط الكل فالعالم مخلوق فثبت الخالق » .

وهذا من الادلة العلمية التي لا يسع انكفرة انكارها فالعلم الحق لا يتاني الدين الحق ولا يفنيه بل يثبت به ويؤيده . واما الدين كفروا بالله وآياته فقد كان كفرهم لقله علمهم قبل ان يفتقروا على ينات الدين فلما تعمقوا في العلوم اشتغلوا بهادون غيرها فتمكن منهم الكفر الى حد لم يستطيعوا عنده الرجوع عنه ولوعرفوا ضرره فقتلهم مثل الذي ادمن المسكرات حتى صار شربها من طبعه واخلاقه فيستمر عليها ولا يزج عنها مع معرفته ضررها . وجملة القول ان التعمق في العلم يزيد المؤمن ايمانا والكافر كفرا . فلا تناقض بين العلم والدين بل هما حليفان ولو كره الكافرون . وما يؤيد ذلك ان كلا منهما نافع للآخر فالعلم افاد الدين بانه ازال عنه كثيرا من البدع والخرافات التي شوهت محاسنه واثبت كثيرا من حقائقه بالاكتشافات المتعددة . والدين افاد العلم بتشديد معاهده ونشر كتبه ورفع اعلامه باموال المتدينين كما تشهد المدارس القديمة في دمشق وغيرها من البلاد العربية فان الدين اسسوها ووقفوا عليها الاراضي والابنية كانوا من اهل الدين . والمدارس التي اسستها البعثات الاجنبية في انحاء الارض المختلفة انما تأسست باموال المحسنين من اهل الدين ايضا . فالعلم والدين كثنا ولا يزالان حليفين ينصر احدهما الآخر ويؤيده لا يناقضه ولا يفسده فالاسباب التي يتورك عليها المستحقون بالعلم والخائفون منه كلها باطلة والحجج التي يوردونها كلها فاسدة . واذا ثبت ان العلم من مقومات الحياة العقلية والادبية والاجتماعية والسياسية ووضحت فوائده المعنوية والمادية وممكنه من الجامعة الانسانية اتقدم الان الى بيان الواجب المتروض على الطلاب والعلماء والوالدين والحكومة والامة كافة في هذا الشأن . فاقول على طلاب العلم ان يدخلوا بيوتهم من ابوابها وياخذوا فروجهم من اربابها ويجهدوا في الدرس والمطالعة والتأمل والمراجعة ويواظبوا على كل ذلك بلا ملال ويحترزوا من الكسل والامهال متذكرين قول من قال :

ومن طلب العلوم يغير دروسه      سيدركها متى شاب الغراب  
وعليم ان يفهموا ما يقرأونه      لئلا يكونوا كالبيضاء ويحفظوا ما يسمعون  
الصدر لافي السطور . والعرب يقول حرف في قلبك ولا الف في كتبك وما احسن قول الشافعي :

علي معي حيثما نمت ينفعني صديقه وعاله لا بطن صندوق  
ان كنت في البيت كان العلم فيه معي او كنت في السوق كان العلم في السوق  
وعليهم ان لا يقتصروا على نوع واحد من العلم بل يشاركون في فروع كثيرة منه . قال  
يحيى بن خالد لابنه : « عليك بكل نوع من العلم فخذ منه فان المرء عدو لما جهل وانا اكره ان  
تكون عدواً لشيء من العلم » وقال الشاعر :

ما حوى العلم جميعاً احد لا لو مارسه الف سنة  
انما العلم بعيد غوره نغذوا من كل علم احسنه  
ويجب عليهم ايضاً ان يعاشروا العلماء و يذاكروهم في المسائل العلمية ويستفيدوا  
من اختباراتهم الكثيرة » قال الشاعر :

واطل سيف العلم مذاكرة خياة العلم بمذاكرته

و يحسن بهم ان يدونوا ما يسمونه من القوائد لان الانسان عرضة للنسيان و يثابروا  
على ذلك الى نهاية الحياة مذكّرين كل عقبة في سبيلهم وغالبين كل صعوبة تثبط عزائمهم  
وغير معتذرين بضييق الوقت او كبر السن فان الانسان يقدر ان يجد وقتاً كافياً للتعلم  
اذا اراد ان يجد وقتاً كافياً للملاهي المفسدة او البطالة والراحة او التلذذ باشباع الشهوات  
ولا اجد يكبر عن العلم ولو بلغ الثمانين من سنه . قيل ان فكتوريا ملكة الانكليز  
شرعت في درس اللغة الهندية في الثالثة والثمانين من عمرها . ومئات من العلماء المشهورين  
لم يشروعوا في تحصيل العلم الا بعد ان تجاوزوا العشرين او الثلاثين او الاربعين من  
اعمارهم كما في بكر الرازي فقد قيل انه لما سرع في تعلم الطب كان قد تجاوز اربعين سنة من  
العمر . ومنهم من درسوا العلوم وهم في المعامل او المتاجر او المزارع لعدم تمكنهم من  
تحصيلها في المدارس ايام الحداثة . وكل من جد وجد فلا شيء يمنع المجتهد من اكتساب  
العلم معاً حال دونه من العقبات . ويجب على العلماء ان يكونوا عاملين بعلومهم باذلين  
جهدهم في زيادته ونشره ورفع لوائه وتميز منزلته لانهم كالمرابي التي تنمكس النور فان لم  
يفيدوا غيرهم او يستفيدوا منه كان عليهم عقياً . والعالم الحقيقي من لا يخل بالافادة  
ولا يستنكف من الاستفادة . وعليهم ان ينهضوا المهمل الوانية ويقودوا الزايم الواهية  
ويدعو الناس الى ورود منازل العرفان ويحبوا اليهم السير في مناجم الفضيلة ويبينوا

لم مزاياء العلم الحليمة ومنافعه العديدة ويحذروا المعجب والكبرياء ويجذبوا التلقى والزياء فان ذلك يتنافى الفضل ويدل على الجبل . قال الامام عمر بن الخطاب « تعلموا العلم وتعلموا للعلم النكينة والحلم وتواضعوا لمن تعلمون ولا تكونوا من جبايرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم » .

ويجب على الوالدين ان يعينوا بشقيف عقول اولادهم وتهذيب اخلاقهم كما يعشون بتربية اجسادهم ويختاروا لهم افضل المعلمين المقتدرين الامناء المعروفين بطهارة السيرة ويضعوم في ارقى المدارس التي تنتج في تلاميذها روح الرجولية وتلقنهم المبادئ البشرية التي توهمهم للحياة النافعة الصالحة . ومن قصر في ذلك كان قاتلا بل شراً من القاتل لان قتل العقل انقطع واضر بالاجتمع من قتل الجسد ولان يهلك الرجل ولده بالسيف اخفجر ما من ان يميت عقله بالجهل فيكون شر الظالمين السفاكين .

ويجب على الحكومة وهي المقامة لصيانة الوطن واعلاء شأنه وتنظيم احوال الامة بتوفير اسباب الراحة وتمهيد سبل السعادة ان تعنى عناية عظيمة بنشر العلم الصحيح في كل بلد وقرية بين الذكور والاناث لان الامة لا تحيا سعيدة ولا تجاري الامم المتقدمة الا بانتشار المعارف فيها وتعمري غياب الجبل عنها . ولا بد للوصول الى ذلك من اتفاق الاموال الطائلة لزيادة عدد المدارس الابتدائية بحيث يتسنى لكل ولد ان يجد مدرسة قريبة منه ليتلقى العلم فيها . وحينئذ تتمكن الحكومة من جعل التعليم الزامياً مجاناً فلا يمر وقت طويل حتى يصبح افراد الشعب كلهم متعلمين . وجميع ما يتفق من الاموال في هذا السبيل يعود على الدولة بالربح الجزيل لانها تمد بذلك خير الرجال الذين يبرزون شأنها ويشيدون بنيانها . وقد عرفت الحكومات الغربية هذه الحقيقة فخصت مبالغ طائلة من دخلها للاتفاق في سبيل العلم والتعليم . فحكومة الولايات المتحدة تنفق نحو عشرين الف الفدريال في السنة على مدارسها وقد ضمت الى دراوين الزراعة والمنشأة اكبر علمائها وقطعت لهم الرواتب الطائلة . وحكومة فرانسه تنفق على التعليم اكثر من الف الف دينار في السنة . وحكومة انكلترة تبذل في سبيل المعارف نحو خمس ثقاتها كلها ومثلها حكومة بلجيكة وامتازت حكومة سويسره باتفاقها نحو ثلث دخلها في هذا السبيل . وفي ما ذكر كفاية لبيان اهتمام دول الغرب بنشر المعارف بين رعاياها وهي تضد



كل مشروع علمي كالمدارس الأهلية والاندية الادبية والجامع القنوية وغرف القراءة وتنشيط المؤلفين واصحاب المجالات وغيرهم من ذوي الاقلام وتكافئهم بالمعالي الجزيلة لانها تحبب ذلك من افضل الدرائع الى نشر العلم والآداب في الاوطان ومن امن السطام التي يبنى عليها اصران . وقد حذت حكومتنا الرشيدة حذو الحكومات الراقية في الاهتمام بنشر المعارف في هذه الربوع على قدر ما مكنتها الاحوال فاستفقت الثناء الطيب . الا ان البلاد لا تزال في حاجة شديدة الى زيادة عدد المدارس لتكافئ بتعميم العلم بين الشعب وانماضه الى مساواة الشعوب الغربية ولا ريب في ان الحكومة الحاضرة ستبذل جهودها في سد هذه الثغرة في القريب العاجل بمئة تعالى وحسن توقيفه .

اما الامة فيجب عليها ان تستيقظ من غفلتها وتنهض من كبوتها وتيقن انه لا حياة لها الا بالعلم وان العلم لا ينال الا بالاجتهاد والمثابرة والسخاء فلا يجوز للشعب ان يتكاسل في هذا الامر الخطير ولا ان يتوقع من الحكومة ان تقوم وحدها باعباء هذا العمل العظيم بل يجب على الافراد والجماعات ان يساونوا الحكومة على بث المعارف بتأليف الجمعيات العلمية وتأسيس المدارس الاهلية والاندية الادبية التي تنور الازهار وتشرع النور . وعلى الاغنياء خصوصاً ان يبدؤوا شيئاً من اموالهم لمساعدة المشروعات التي تنفع الاوطان وتضمن لها النجاح وطول الشأن ذلك خير من بذل اموالهم في سبيل التمتع بلبائهم او كنزها في الصناديق الحديدية او المصارف التجارية بحيث لا ينفع بها احد في حياتهم بل يستولي عليها الورثة بعد مماتهم وربما يذروها في ارتكاب المعاصي او خزنها كما فعل اسلافهم الذين ورثوها عنهم فلم ينفقوا هم بها ولا نفقوا غيرهم . ان بعض الاغنياء في بلادنا قد شعروا بوجوب الاتفاق في سبيل العلم ومددوا ايديهم الى مساعدة المشروعات العلمية والاعمال الخيرية فاستحقوا الشكر ولكن باقي الاغنياء لا يزالون مهملين هذا الواجب غافلين عنه وهم يباهون بايلاهم والولائم الفاخرة وركوب الخيول المطهجة بينما يباهي اغنياء الغرب بوقف اموالهم الطائلة على انشاء المعاهد العلمية ومعاونة الملاهي الخيرية ولا يقتصرون على معاونة اوطانهم بل يرسلون باموالهم الى غير بلادهم لتأسيس المدارس الابتدائية والعالية والجامعة خدمة للانسانية كما تشهد آثارهم في هذا القطر وغيره من اقطار الارض البعيدة والغريبة فحق جهنم اغنياؤنا

بتأسيس مدرسة كلية في وطنهم تشبه الكلية الاميركية او الكلية اليسوعية في بيروت بل متى يعتمدون بزيادة عدد المدارس الابتدائية الاحلية في البلدان التي لا يزال الوف من سكانها يجولون القراءة والكتابة . ربما يعتقدون بان ثروتهم قليلة بالنسبة الى ثروة اغنياء الغرب فلا يمكنهم ان يقوموا بمثل اعمالهم ولكن قلة ثروتهم لا تمنعهم من القيام بشي من الاعمال النافعة لبلادهم والامة لا تطلبهم بما هو فوق طاقتهم بل تنوع منهم ان يعودوا البذل في سبيل العلم شيئاً فشيئاً الى ان يستطيعوا القيام بعمل كبير نافع وما ذلك عليهم بصير . فيا ايها السوريون النجباء والاخوان الادياء اجيبوا نداء محب مخلص يدعوكم الى نشر العلوم والمعارف والآداب والفضائل في الوطن العزيز . وسيردا في سبيل التمدن الحقيقي بالمجد والنشاط والعزم والثبات تبلغوا ذروة النجاح . وتوزوا بالخير والفلاح . والله المسؤول ان يوفقكم لكل سعي مشكور . ويعتدكم في كل عمل صبور . انه ولي الامر والتدبير . وهو على كل شيء قدير .

عصر التقرقر قد مضى واتاك  
فدعوا التواني وابذلوا مجهودكم  
وابنوا المدارس وانشروا الكتب التي  
فالجهل ليل ماله من هازم .  
عصر بانوار التقدم ساطع  
في العلم ان العلم فيه منافع  
ثر النعي والفضل فيها يانع  
الا صباح بالمعارف لاعم

انيس سلام



## الحقوق المدنية

### في العالم القديم ومناجها الثابتة (١)

الحقوق المدنية عتصر من عناصر المدنية العامة للعالم القديم وحال ملازم له في اول ادوار التجمع البشري وقد احدثت اليها فطرة الانسان قبل ان يعنى بامرها ملوقتنا عليه من الكتب السماوية ولها منابع ثابتة مطردة عند جميع الامم لا تخرج عن ثلاثة بحد المبحث والاستقراء •

#### اولها الحاجة

هذا الاصل كما انه من اصول الصناعة والتجارة وغيرهما فهو اصل من اصول الحقوق المدنية وهو اصل ثابت في كل زمان لما هو حاجي من الاحكام المدنية • ولذلك اقرته الشريعة الاسلامية • وقد استتير على السنة المرمومان الحاجة اصل الاختراع • ومن هذا الاصل استنبط الناس قديماً مبادلة العروض بالعروض ، وما يستنبط منه حق الزواج لبقاء النوع الانساني وحق الطلاق لتحصيل الراحة من النزاع العائلي الدائم •

#### ثانيها ارشاد الفطرة

ومحصل هذا الاصل اتفاق آراء العالم كافة او اهل محيط بتمامه على الحكم باستحسان الامر الذي يكون وسيلة لتحصيل مقصد من مقاصد الحياة العامة وهو اصل يرم الحاجيات والكماليات من الحقوق والارثفاقات وقد استنبط منه قسمة المشترك • او الهيازة زماناً او مكاناً على الانتفاع به قالوا ومن ذلك توريث الابن مال ابيه • وهذا الاصل هو الذي سمي بلسان الشريعة الاسلامية الاجماع وقد تخصص العمل به فيها بمجاله فقدان النص من الكتاب او السنة الذين اعتبرهم الاصلين الاولين لانواع الشرائع والاحكام •

(١) المحاضرة التي القاها الشيخ سعيد مراد الغزي استاذ المحلة في المعهد الحقوقي وذلك في ردهة المجمع العلمي في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢١ م

### الثالث التجارب والممارسة

ومعمله ان الاجتماع البشري لما كان قديماً عليه من المعاملات الكالية ما لا يكون مبرراً مع عدم اتفاق الآراء والنظر على تعيين ما يقع ملائماً من صورها وكمياتها لم يروا مندوحة عند طلب النكال عن الاخذ بآية صورة تخطر لاي محيط من صور تلك المعاملة التي تصورها العقل وتطبيق اية كيفية يتمكنون من تطبيقها فيما بينهم لتسهيل المتصد الحيوي من تلك المعاملة وينب وجود هذا الاصل في المعاملات الاختيارية مثل الزكاة وانواع التجارات والوكالات والمزارعات .

وبعد ان تظهر ملائمة تلك الصور والكيفيات لمصلحة الفريقين المتفقين على ايجاد تلك المعاملة بينها ويتضح انه لا ينشأ عنها خلاف في الاغلب تعتبر في ذلك المحيط اصلاً من الاصول لما تدخله من المعاملات المدنية مقبولة عند جمهورهم يرجعون اليه مرة في تقرير الحق وأخرى في تحصيله من وجب عليه ان هو حق له .

وقد سمي هذا الاصل بلسان التشريع الاسلامي « العرف والعادة » وقد اقرته الشريعة الاسلامية عاملاً في غير المتخصص من الاحكام على مر الايام . وهو من ام الاصول والقواعد للشرائع الزمنية في كل جيل من الاجيال وعصر من العصور .

### علاقة اصحاب الشرائع السماوية بالحقوق المدنية

بما تقدم يتكون بلا ريب سؤال ملخصه ما هي اذن علاقة الشرائع السماوية بالحقوق المدنية . والجواب عنه حسبما يتضح من اساليب الكتب السماوية المقدسة ان المقصد الاساسي من انزالها ومن ارسال الرسل العظام التي نشرت تعاليمها انما هو تربية النفوس بالاخلاق الفاضلة وتطوير الامم من محيق الانحطاط الادبي الي ذروة النكال العقلي وتقوية الروابط القلبية فيما بين البشر وسوقهم من طريق الرغبة وحس الخير الي ارفع الخصال وجعلهم يتركون المساوى والقبائح باختيارهم بدلاً عن اضرامها وعندئذ يستمدون لوضع ما يحتاجون اليه من نافع القوانين .

وقد اقتدر كل واحد من الشارعين على ان يطور نفسه وتلامذته الملايين من

الناس في اقل من ربع قرن مع ان تطوير الام باصول التربية العامة لا يمكن حصوله قطعاً في ثلاثة امثال هذه المدة كما قرر في علم الاجتماع .  
وهذه هي خاصة الشارعين المشتركة فيما بينهم التي لا يمكن ان يجاريهم فيها احد سواهم من اكابر الفلاسفة واعظم نوابغ الام .

### الحقوق المدنية الشرقية وفي ضمنها العربية قبل الاسلام

ما تقدم علم انه لا بد لاية أمة من ان تكون ذات حقوق مدنية حيث لا يمكنها الحياة الاجتماعية بدونها غير ان النفاصل بين الام انما يقع في حسن انتخاب هذه الاصول وايضاً في ثمراتها حسب درجة الامة الاخلاقية وصحة احتياجها او فسادها وماوصلت اليه من درجة البعد عن الشر واحترام حقوق الافراد والجماعات عندما تريد ان تستخرج بارشاد فطرتها احكام القانون وحسب درجة ما اعتادته من احكام المعاملات في الحسن والتج .

ثم ان اول ما عرف فيها وصل اليه البحث والاكتشاف من الحقوق المدنية الشرقية شريعة حمورابي الممادة باسم الملك السادس من ملوك الدولة الاولى من دول بابل المؤسسة قبل الميلاد بالثنين واربعائة وستين سنة والتي هي من اصل عربي عند اكثر المؤرخين فن هذه الشريعة في حقوق الزواج ان كلا من الرجل والمرأة انما يقترن بن يساو به في الطبقة الاجتماعية لا بمن هو فوقه او اتزل منه طبقة .

وقد كان يقع نادراً اتخاذ السراري بطريق الملك غير انهم كانوا يستثنون من ذلك عبيد القصر المملوكي فيجوزون لم التزوج بنات الاحرار .

وكان زواجهم بعقد يكتب ويدون كما هو الحال في احدث الشرائع السماوية وعند ارقى الام اليوم وكانت حقوق الزوجية عندهم متبادلة على نحو قريب ما هو معروف عن الشريعة الاسلامية ومن احكامهم عقوبة الزاني بالقتل ذبحاً ويستثنى من ذلك المرأة التي ينبغي زوجها في الاسر ولا تجد من ينفق عليها فيسوغ لها ان تلجأ الى من تغذيه زوجاً فاذا عاد الزوج الاول كان احق بها وان اولها الثاني اولاداً فهم له وكان الزوج يقدم مبرراً يسمى ثمن العروس والزوجة تحضر من بيت ابائها ايضاً وكلا المالبين يحفظ للزوجة عند الزوج الحاجة .

ومن احكام هذه الشريعة ان الطلاق بيد الرجل فقط وحينما يستعمله يرجع مهر الزوجة اذا كان محفوظاً عندهم يطلقها اما هي فيجب عليها تربية الاولاد في مقابل حصة معينة من كسب الاب فلا يحق له طلاقها في حال المرض بل يتزوج سواها ان اراد وتبقى نفقتها عليه طرل حياتها .

ثم ان الزوجة اذا كانت متضررة من معاشرة الزوج ترفع امرها للقاضي فينزعها من الزوج جبراً اذا ظهر صدقها والا طرحت في الماء .

ثم انه يتشكل من الزواج في هذه الشريعة عقد كفا لتبادل بين الزوجين في جميع الحقوق المدنية . ولا تنرق هذه الشريعة في الارث بين الذكر والانثى وللوالد ان يمنع من اولاده من وقع منه سبب معقول يوجب منعه من الميراث من ارثه ومن احكامها في المعاملات العامة تسخير الحكومة لقيم السلع وتقدير اجور الصانع حتى من ذوي الحرف الزريعة مثل الاطباء والمحامين .

وكان عندهم عقود وصكوك للمعاملات العامة .

ثم مضت اعصار وادهار ما بين هذه الدولة صاحبة هذه الشريعة وبين عرب الحجاز الذين ظنر فيهم الشارع الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم وقد كانت حالتهم الحقوقية على درجة من الانتظام ارقى بكثير من حالتهم الاجتماعية العامة والادارية وقدورنواعن هذه الدولة ومن بعدها من الدول الشرقية العربية كثيراً من قواعد الزواج والطلاق غير انهم ساء نظام الطلاق عندهم وصاروا يستعملونه مع عدم شدة الحاجة اليه بل اخترعوا الظهار والايلاء لقهر واعتات الزوجات وقسا عندهم تعدد الزوجات بداع وبدونه بسبب توالي الحروب ما بين قبائلهم وما نتج عنها من ازدياد عدد النساء على عدد الرجال في القبلة الواحدة من سببا الحرب اما في قسم الحقوق المدنية العامة فقد كان نظامهم جيداً جداً لا يوجد له نظير عند دول الارض العظيمة في ذلك العهد مثل دولة الفرس والرومان .

ومن ذلك ان اصول القضاء عندهم كانت من اعدل ما يمكن في ذلك العصر وقد كانوا يأخذون عن منابع الحقوق الثلاثة المتقدمة ما يحتاجون اليه من الاحكام المدنية

يسن ان يدونوا شيئاً من تلك الاحكام الجزئية وطرق القضاء واثبات الحقوق انحصرت في قول شاعرهم : فان الحق مقطعه ثلاث شهود او يمين او جلاء . وقد كان عندهم حكام في الاموال وآخرون في السماء وحكام في النسب لاثبات من يكون من الابناء متولداً على غير عمود النسب واصول الزواج العامة وحكام في دعاوي التجاوز على العرض .

ومع ذلك فقد كانت حالتهم الادارية ونظام حياتهم الاجتماعي على درجة من البساطة بسبب قلة المقتنيات وضعف الصناعة والتجارة وانحصار الكسب في طرق بسيطة كقيل من النسيج وتربية المواشي وما شاكلها .

### الحقوق المدنية عند الرومان من قبل القرن السادس الميلادي

« لاواسط القرن الحادي عشر »

اما الرومان اصحاب الملك الضخم والمالك التسيحة فقد كانت الحقوق المدنية وسيعة جللتها دلائل القضاء عندهم على اتساع ما يمكن ان يصوره الانسان . فقد اعتبروا من ادلة القضاء المصارعة ما بين شخصين قوبين من اخفاء المتداعين واختام الحق من الباطل في الدعاوي بالحديد المحمى في النار الذي كان يستعمل للاقرار بالجرائم مرة وبالحقوق أخرى والطرح في الماء البارد في الشتاء حتى بالصلب احياناً وهو ان يقف الشخص على هيئة الصليب ماداً يديه مدة معينة من الزمان لامتحان الصدق من الكذب في دعواه او التهمة او البراءة فيما يدعى عليه من الجرم كما بسطه المؤرخ الشهير موسيم الجرمي في تاريخ الكنيسة . ولا يستغرب في ان الرومان اخذوا ذلك عن براومة افريقيا . وقد بقي القانون الروماني على هذه الحالة لم يتغير في اساسه تغيراً يذكر لاواسط القرن الحادي عشر الميلادي اي بعد ظهور الاسلام باربعة قرون ونصف .

### الحقوق المدنية في الاسلام ومناصبها الجديدة

سبق القول في ان البحث عن القوانين المدنية ليس لازماً من لوازم الشرائع السهاوية ولا مطرداً من كافة الرسل العظام .

ومن الدواعي على أنه أوحى للشارع العربي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جملة صالحة في الحقوق المدنية أنه قد اكمل عمله الاسامي وبعد التطوير الاخلاقي للمحيط الذي ظهر فيه في الثلاثة عشر سنة التي اقامها بمكة بعد ما بعث رسولاً وعليه وجد عنده من الوقت متسع لان يعلم الناس اصولاً عامة في الحقوق المدنية كما فعل الكليم سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم لعين السب .

غير ان ما وضح للشارع العربي من ذلك كان اغزر مادة واطول حياة بنسبة رفي الانسانية المطرود حسب سنة التدرج .

ومن الدواعي ايضاً ما كان عليه جيران محيطه الفرس والرومان من فساد النظام القضائي كما مر التنبيه على بعض ذلك . وعدم تمام استفادة العرب مما كانوا عليه من النظام القضائي بداعي فساد نظامم الاجتماعي والادبي بما كان قد حمل اليهم عمرو بن لحي الخزاعي حاكم مقاطعة الحجاز قبل بعث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . بقرنين تقريباً من عادات وعقائد الهنود عندما توجه لطبريا مستطباً من مياها المدنية .

ثم ان الاسلام بعد ما نظر نظرة عامة للشرائع الماضية قبل ما وجده منها ملائماً لمصالح العامة من ذلك المضاربات والشركات والرهون وعقوبة الزناة وقحلة النفوس والبغاة وهذا النوع لا يمحصر كثرة .

وعدل ما يصير نافعاً وصالحاً ببعض تعديل كالبيوعات والاجارات التي ادخل عليها من الشروط في المقيود عليه والماعدين ما تضمن مصلحتها ورفق النزاع فنيانها ومن هذا النوع القسم الاعظم من احكام الشريعة الاسلامية كما يتضح لمن احاط بفروعها لما كانت عليه حالة العالم القديم في هذا النوع من المعاملات كما انه ابطال ما هو مضر من الاحكام القديمة من ذلك ابطاله حكم تأييد الظهار والايلاء وابداله بايقاع الطلاق على المظاهر والمولى فيما لو بقي مصرّاً على قوله ولم يرجع عنه ووجب عليه عند الرجوع كفارة غليظة يقصد منها الزجر عن السخول في مثل هذا العمل والتجاسر عليه .

وشرع احكاماً جديدة لا عهد للعالم القديم بها نافعة جداً مثل القمار ما بين



الزوجين الذي عاقبه التراق الدائم فيما بينهما عندما يرمي الزوج زوجته بتهمة الفاحشة من دون ان يكون له على قوله دليل تقع به القناعة .

وقد كانت عرب الجاهلية تهرع في مثل هذه الحادثة للكهان يستطلعون رأيهم اعتقاداً بان لم صلح مع الملاء الاعلى في الوقوف على الحقائق العامة التي فقدت الاسباب الظاهرة للوقوف عليها .

وشرع الاخذ بالشفعة وحدود درجات الاهلية والمسؤولية في كافة انواع الحقوق وسائر اصناف الجرائم .

ووسع طرق القضاء ووضح اسبابه على وجه لم يعرف في شرائع العالم القديم تفصيل ذلك والاحاطة به متيسر لمن وقف على المدونات الحقوقية الاسلامية وعرف ما كان عند العالم قبل الاسلام من ذلك .

ثم ان الاصول والمناجى الحقوقية في نظر الشريعة الاسلامية اربعة تندمج فيها الاصول الثلاثة العامة المتقدمة لكافة الامم وهذه الاصول هي الكتاب اي القرآن المجيد والسنة اي اقوال الرسول واعماله وتقريره ما يراه من عمل غيره ويبرر عن هذين الاصليين بالنص التشريعي وما في معناه .

والاجماع وهو عبارة عن اتفاق علماء الشرع الواقفين على اصوله على الحكم في الحادثة الغير الواضح حكمها بوجه خاص من النص التشريعي ويعبر عن هؤلاء العلماء ايضاً بأهل الاجتهاد القادرين على استنباط احكام الحوادث الجزئية من المناجى العامة والمنبع الرابع القياس المختص الاستناد منه بهؤلاء العلماء المتقدم بآرائهم في الاجماع ومن هذا يتضح ان الشريعة الاسلامية اثبتت اصولاً ناجية للاحكام المدنية يمكن ان يستفاد منها كل ما يحتاج اليه في كل عصر كما ان نصوصها قد صرحت بمراعاة الاعراف والعادات في التشريع وبمباشرة الحاجات والمصالح المختلفة باختلاف العصور المتحددة بتجدد اطوار الحضارة والعمران .

الحقوق المدنية الرومانية من اواسط القرن الحادي عشر الميلادي للآن

في اوائل هذا القرن وجد غريوت اي السوفستر الثاني الافرنسي الذي جلس

كرمي ماري بطرس لفاية سنة ١٠٢٤ ميلادية وكان مع اخوان له من انصار العلم والحق بما يتلقون سائر العلوم التي كان سوقها رائجا في مدارس الاندلس الاسلامية وفي جلستها الفقه الاسلامي المأخوذ من منابعه الاربع المتقدمة في العنوان قبل هذا بعد ان برعوا في اللغة العربية وكانوا يترجمون دروسهم الى لغتهم فبسبب ذلك وبسبب رداءة حالة القضاء عندهم كما تقدم الاشارة الى بعض ذلك في هذه المقالة .

وطيه فكروا في ان يتقلدوا ما يلائمهم ويوافق محيطهم من احكام تلك الحقوق واقنعوا بضرورة ذلك ملوك الجهة الجنوبية من بلادهم .

وبعد ان اتفق رأيهم على ذلك بشرط عدم عزو المأخوذ عن الشرائع الاسلامية لتبعه الاصلي خوفاً من قرة العاصمة من المسيحيين الذين كانوا بواسطة رؤساء الدين ينفرون من كل شيء مصدره الاسلام بها كان حسناً وفاقاً فاجمعوا من اجل ذلك على تسمية ما باخذونه عن الشريعة الاسلامية من تلك الحقوق (الشرائع الرومانية) او (القانون المدني) وان يعزوه لاجتهادات علماء الحقوق منهم بنتيجة البحث والدرس .

وهذه الحقيقة على هذا الوجه ثابتة من مصدرين احدهما مصدر شرقي اسلامي وهو ما يأتي :

قد جاء في مجموعة رسائل في شوارد المسائل للعالم الباحث المنقب مفضل بن رضى الاسفرنكافي ما نصه :

كتب ابو العباس الكركري من تلامذة بهمنيار وهذا تلميذ الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا في رسالته لمفتي مرو احمد بن عبد الله السرخسي في معنى كمال الفقه ان ابا الوليد محمد بن عبد الله بن خيره نقل في تعليقاته على النهاية شرح الهداية ان طلبه العلم من الافرنج الذين كانوا يسافرون الى غرناطة لطلب العلم اهتموا كثيراً بنقل فقه الاسلام الى لغتهم لعلهم يستعملونه في بلادهم لرداءة الاحكام فيها خصوصاً في المائة الرابعة والخامسة من الهجرة فقد برعوا في اللغة العربية منهم هريوت والبرت فانها طلبا مساعدة العلماء لا يراز مقصدها وقد شاعدها حتى دونوا الفقه كاملاً وحوروه الى ما يوافق بلادهم ولذلك ترى احكام القوانين والقضاء لا تزال رديئة وسيئة في العدوة الشمالية من بلاد

الافرنج اه المقصود قلّه من عبارة الاسفرنكافي من علماء الفرس المبرر عنهم بسلاما ماوراء النهر . والمصدر الثاني غربي وغير اسلامي وهو ما يأتي :

قال العلامة المؤرخ الشهير موسيم الجرمي في تاريخ الكنيسة المترجم للعربية بمعرفة العالم هانري جب الاميركافي المطبوع في بيروت في كلامه عن القرن العاشر الميلادي مانصه : ان هيريت الفرنسي المعروف بين الاحبار الرومانيين بفسلتر الثاني كان مديوناً على بعض معرفته ولا سيما الفلسفة والطب والتعليقات لكتب عرب اسبانيا ومدارسهم لانه مضى الى اسبانيا في طلب العلم وكانت تليد علماء العرب في قرطبة وسفلا ( اشبيلية ) وربما أثرت سفرته في الاوربيين المتشوقين للعلم وخاصة للطب والحساب والهندسة والفلسفة فكان ثم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة في ان يقرؤا ويسمعوا علماء العرب الساكنين في اسبانيا وبعض نواحي ايطاليا وتترجم كثير من كتبهم الى اللاتينية وذهب كثير من التلاميذ الى اسبانيا ليشتملوا رأساً من خطب علماء العرب . وحق علينا ان نقول ان العرب ولا سيما عرب اسبانيا هم اصل وبنوع كل معرفة من الطب والفلسفة والفلك والتعليقات التي يزعت في اوربا من القرن العاشر فصاعداً اه كلام المؤرخ جرمي .

ولا يخفى ان علم القوانين هو من أهم التعليقات التي اشتهرت في اوربا في تلك الاوقات وان ما أخذوه من القوانين المدنية والاحكام القضائية هو عين ما لقبوه بالقوانين المدنية الجديدة الرومانية للسبب الذي تقدم بيانه والذي يؤيد صحة هذا الاستنتاج البسيط الواضح من هذين المصدرين التدقيق في احوال وتطورات القانون الروماني الى ما قبل رحلة اولئك العلماء من الافرنج الى اسبانيا وذلك موضح قرناً بعد قرن في كتاب موسيم المحدث عنه وعدم تجويز العقل ما يلقيه بعض مؤرخي الافرنج من مسألة ظهور القانون الروماني فجأة بعد اختفائه مدة اربعة او خمسة قرون فانه من المحال ان تجهل أمة تانوتها هذه المدة ثم يظهر فجأة على شكل لا يتفق مع القوانين المعروفة قديماً بوجه من الوجوه ولولم يدون في صحيفة واحدة فان ذلك لم يعرض لامة من أم الارض القانونية في الغرب والشرق مع ان الحاجة لتطبيق القانون على الحوادث المستمرة داعية لدوام معرفته والوقوف على احكامه . واغلاصة انه لا يوجد سند تاريخي ثابت

يدل على وجود القانون الروماني على الوضع الموجود به الآن أو قريب منه قبل رحلة سلفستر ومن معه من الطلاب لمدارس اسبانيا .

ولا ينتظر وجود مصدر من المصادر الافرنجية من صحة قولنا بان القانون الروماني أخذ من الفقه الاسلامي أصرح مما تكلم به المؤرخ موسيم مع الجزم بأنه ما كان من الممكن للأخذين التصريح الواضح بنسبة ما أخذوه لمصدره المأخوذ عنه لأنه تقوم عليهم قيادة رؤساء الاكليروس الكبرى وتضطرم ضوضاء الامة المتقادة اليهم للعدول عما يرونه من اتقع الاعمال لبلادهم ومن أكبر الخدمات لمصلحتها ولو كان في الطب والفلسفة المصرح بانها أخذت من علماء العرب شيء من الصبغة الدينية لما رأينا التصريح يأخذ ذلك عنهم .

كما ان عبارة مفضل الاسفونكافي المنقولة عن تليذ تليذ ابن سينا الذي هو من علماء اواسط القرن الخامس انما دونت لتدوين حقيقة ما كان يختلف فيها اثنان في ذلك العصر الذي لم يقل من ثلاثه احد بخلاف هذه الحقيقة وان علماء الافرنج انما كتموها عن قومهم قصداً لمقصود سام لا يعابون في الكتمان من أجله بل يمدحون وانما حدث الاصرار على اخفاء هذه الحقيقة من القرون الوسطى فصاعداً تارة بدون قصد لعدم وجود التصريح بها في مأخذ علمائهم وأخرى بقصد لئلا وقف عليها من المأخذ العربية حياء في الصيت وتدوين المؤرخ الآثار الحسنة لأمته ولا يخلو التاريخ من هذه الوصمة على جماله حتى فيما بين الاحزاب المختلفة من أمة واحدة ناهيك بما يكون من ذلك ما بين الشرق والغرب .  
وانني لموقن بأنه قد قرب الوقت الذي يعترف فيه الشرق بكل ما للغرب من المزايا ويعترف كذلك الغرب بكل ما للشرق من المزايا ويجلس الفريقان على سرر متقابلين متأخين متجابين بقوة الله واتشار العلم وحسن المقصد .



## حقائق تاريخية

عن دمشق وحضارتها (١)

توطئة في بلاد الشام وسورية — دمشق — اسماء دمشق واشتقاقها — سكانها  
واجناسهم — حضارتها وعمرانها .

### ١

#### توطئة في بلاد الشام وسورية

ان قطر الشام العزيز منسوب الى سام « بمعنى امم (٢) » ابن نوح (راحة) فقيل في اسمه الشام لان السين والشين تبدلان في اللغات الشرقية الشقائق . ولما اشتهر بشفره الذي كان مدينة صور ( صخر ) سمي سورية نسبة اليها . وقيل ان اليونانيين اختفوه فراءوا الاشور بين يتولون شوونه فنسبوه اليهم وقالوا ( اشورية ) ثم حذفت الهزمة وأبدلت الشين سيناً فقيل فيها ( سورية ) واول من ذكرها بهذا الاسم هيرودوتوس المؤرخ اليوناني وبني الاثمنان متعاقبين الى يومنا . على ان الشام اكبر استعمالاً عندنا لقدمها والافرنج يستعملون الثاني منها اي ( سورية ) .

وكانت سورية تقسم بحسب موقعها الطبيعي الى ثلاثة أقسام: ( أولها ) سورية الشمالية وهي تتدنى من جبال طورس شمالاً وتنتهي عند مدخل حماة جنوباً ومن أمهات مدنها الداخلية انطاكية وحلب وحماة . ومن أمهاتها الساحلية اسكندرونة ومرسين واللاذقية . و ( ثانيها ) سورية المتوسطة وهي التي أطلق عليها الكتبة المتأخرون اسم سورية المجوفة تعريب كلمة ( Cœlé-Syria ) والاولى ان يقال

(١) المحاضرة التي ألقاها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء مجمعا

العلمين مساء الجمعة في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ م .

(٢) وضع المحاضر معاني بعض الاسماء بين هلالين نجمة للفائدة .

في تربها وادي سورية كما قيل وادي النيل في أرض مصر ووادي الرافدين اي الفرات ودجلة في العراق . وهي تتدنى من مدخل حماة شمالاً وتنحني جنوبي صور جنوباً . ومن أمهات مدنها الناخلة دمشق وتدمر وبلبك وحمص . ومن أمهاتها الساحلية طرابلس وجبل وبيروت وصيدا وصور . و ( ثالثها ) سورية الجنوبية وهي ما بقي من سورية و يدخل فيها ما عرف قديماً بلسم بلاد كتمان ( المنخفض ) واليوم فلسطين ( المتغربين ) وسميت بعد ذلك بأرض الميعاد والأرض المقدسة . وأشهر اسمائها اليوم فلسطين عند العرب والافرنج وقتت من مياه الحولة شمالاً الى العريش جنوباً ومن مدنها الناخلة اورشليم اء القدس الشريف وجبرون اي الخليل والناصرة وطبرية ونابلس . ومن الساحلية عكا وحيفا ويافا وغزة والعريش .

ومعدل طول هذه البلاد جماء من الشمال الى الجنوب نحو سبعة كيلومتر وعرضها من الشرق الى الغرب نحو اربعة وعشرين فيكون مجموع مساحتها ١٠٩٥٠٩ — اميال مربعة . وبلغ عدد سكانها في القديم من عشرة ملايين الى خمسة عشر مليوناً واليوم لا يتجاوز المليونين والنصف . فمعدل سكانها ٢٥ نساً في كل ميل مربع . ولقد حددتها الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره بقوله :

وحدة الشام طولاً من عريش الى ارض الفرات المسجدار  
ومن جسر المسج يقال عرضاً الى طرسوس لبلد المراد  
ومن يافا كذلك الى معان فشام كل ذلك من بلاد

وقيل لكان هذا القطر الآراميون تغليبا نسبة الى آرام ( المزنق ) وهو ابن سام ابن نوح الذي اشتهرت فيه قبائله ولا سيما انها كانت آخر سكان القدماء عند فتح اليونانيين فبقي اسمهم متداولاً . ولكن اليونانيين والرومانيين سموا القسمين سورية . والعرب جاروهم بذلك ثم غلبوا اسم الشام . وما يؤثر عن هذا القطر ان الملك هرقل لما غادر انطاكية الى القسطنطينية على اثر فتح العرب في عهد خلافة الامام عمر بن الخطاب ( رضه ) ودع البلاد ببلته اليونانية قائلاً ( سوزة سورية ) اي ( كوفي بسلام يا سورية ) . وكانت عاصمتها منذ القديم دمشق .

## ٢

## دمشق

ان مدينة دمشق هذه موضوع الكلام في هذه المحاضرة هي اقدم مدن سورية لان القبائل التي هاجرت الى هذه البقاع اقامت اولاً في هذه الانحاء لتوفر خصبها بكثرة مياهها ثم تفرقت وسترون في ما يأتي ادلة قاطعة تثبت قدمها . حتى ان استرابون المؤرخ ذكر مغاورها في العصر الطرقي ( الحجري ) ولا تزال آثارها فيها وحولها فلها كانت هذه المدينة العريقة في القدم اشهر مدن سوريا وانحصر آثارها ( ماعدا مدينة بعلبك ) وافرغها خصباً واغناصاً خيرات واكثرها منزهات واغزرها مياهها ولقد ذكرت آثار قصر الكركك المحفورة على جدرانها في مصر منذ القرن السابع عشر لميلاد ثم مراسلات تل العارنة بمدقنين كذكرتها التوراة وكثير من الكتب التاريخية القديمة . وعلموها عن سلع البحر الرومي القان ومائتان وستون قدماً وموقعها في مستوى من الارض يشرف عليها جبل قاسيون المعروف ببجل الصالحية نسبة الى الصالحين الذين هم من بني ( جماعة ) من الكنتانيين النابلسيين المنتسبين الى مسجد ابي صالح ( ١ ) خارج الباب الشرقي منها لتزولم فيه ولما انتقلوا الى سطح ذلك الجبل نسب اليهم فقيل له جبل الصالحية والى هذا أشار الشاعر بقوله :

الصالحية جنة والعالحون بها اقاموا

وبقيتهم في اليوم آل النابلسي عندنا . وعلو قاسيون ٣٧٠٢ اقدام . ويشرف عليها ايضاً من الغرب الجنوبي جبل الثلج او جبل الشيخ المعروف قديماً ببجل حرموت ( القمة العالية ) وعلاه — ٩٤٠٠ — قدم وهو يربط جوها بنداء البليل المحمول

( ١ ) ان مسجد ابي صالح قديم كان يازمه ابو بكر ابن سيد حمدي الزاهد وقيل انه جدده ثم خلفه فيه ابو صالح صاحبه فنسب اليه ويسمى الآن قبر الشيخ صالح وهو بين الباب الشرقي و باب توما قرب الشيخ ارسلان خارج السور ولما حوصرت قرية جماعيل النابلسية في ايام الحروب الصليبية ترك آل جماعة هؤلاء بلادهم وهاجروا الى دمشق فنزلوا فيه كما ذكرت اعلاه .

على اجمحة التسم وحولها التوطنان الشرقية والغربية وهما من منزهات الدنيا الاربعة لانها حدائق رائدة وجنان غناء ينساب فيها نهر يردى (البارد او البردي) (١) وينضم اليه نهر الفيجة (النبوع) فيدخل المدينة ويتوزع عليها انزراً سبعة جهنسة بديسة فيروي جميع الارض التي حوله والمدينة بجميع احيائها ولذلك سماه اليونانيون بلنتهم مجرى الذهب (Chrysorrhoeas) لخصب ارضه وبه لقب يوحنا الدمشقي من قدماء العلماء الدمشقيين الذين نبغوا في ايام الدولة الاموية لتفاحته فليل له (مجرى الذهب). والمدينة مسورة بسور عظيم منيع فيه ابواب عديدة ضخمة وبقي سورها وابوابها الى زمن ايواهم باشا المصري (١٨٣١-١٨٤٠ م) فسلمه السكان مغاضباً للمدينة عندما فتحها ودخل من (بوابة الله) مع حاكم لبنان الامير بشير الشهابي الكبير وولده الامير خليل وامن الاهلين بقي الآت بعض السور والابواب وكانت قلعة دمشق قديمة حصنة بايراج ولها سور وحولها خندق يرد عنها الفارات فجذوت في العصور المتوسطة ولا تزال ابنيها ماثلة في غربي المدينة .

ولقد جمعت اسماء المؤلفات في هذه المدينة مما سمي باسمها فكانت اكثر من خمسين واكرها تاريخ ابن عساكر المشهور وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية الشهيرة طبع منه خمسة مجلدات مؤخرأ مختصرة ورأيت سيفي كثير من تلك المؤلفات تاريخ الشام ودمشق وعمرانها وحوادثها . ولكن كل واحد قل عن قبله في الغالب دون تعريض وتحقيق فتكرر الكلام والخطأ وخطب الباحثون في تفسير الاعلام وبقي الاشكال غامضاً فخبذا لو اعتمدنا على فلسفة التاريخ ودرسنا علم الآثار القديمة او العاديات وممارسة اللغات واشتقاقها فان في ذلك مضىاً للتؤرخ يحقق فيه الآراء ويصحح النقول فيستلآتون على اقواله . والله در لوقيان القائل : « من العيب العظيم في التاريخ ان لا تفرق بين ماهو حقيقي ثابت وما هو خيالي واهن » . وياقوت الحموي الذي عصب على قول من تحمل لكلمة اسبيان وجوها غربية في اشتقاقها (معجم البلدان ١ : ٢٧٠) بما نصه : « وما اشبه قوله هذا الا باشتقاق عبد الاعلى القاص حين قيل له : لم سمي الصغور . قال : لانه عصي وفر . قيل له : فالطفيل . قال : لانه طفا وشال - اه » .

(١) نسبة الى (لود) اخي ارام وهو الذي يسميه المصريون (روت) كما سترى .



قرأت في أول محاضرة انذيت لائقاتها على منبر هذه الزدعة بعد عودتي الى هذا المجمع العلمي ان اتخذ تاريخ دمشق موضوعاً لي محمداً — على قدر ما فتح لي الوقت ووصل اليه القدر — بعض ما كان مستوراً بحجاب الاممال في تحليل الاسماء والتعليل عن الحوادث . على انني لم اتمرض الا لتحليل الاعلام الاعجمية لاننا ندر كها بلبداهة راجيا من لطفكم ايها الكرام الاغضاء عن المفوات . فليس ما تسمونه الان من الآراء الحديثة في التاريخ الا تنبها الى البحث والتنقيب لتحقيق والتحصيل ليكون تاريخاً كاملاً مبنياً على الحقائق والدرامين الدامنة . فلا تحمله يارعا كم الله على غير حسن القصد والله حسي .



### اسماء دمشق واشتقاقاتها

من الفوائد التاريخية الدالة على تحقيق بعض الآراء في التاريخ الصحيح تحليل الاسماء القديمة ومعرفة معانيها وأصول مبانيها واشتقاقها فهي اشبه بالآثار القديمة في تأييد الحقيقة او الثقب منها على قدر الطاقة وعلى هذا أحط الان اسماء هذه المدينة وهي كثيرة ذكر منها القلقشندي المشهور في مجلته ( صبح الاعشى ) المطبوعة حديثاً — دمشق وجلق وحكي في الزوض المعطار تسميتها جيرون والعدرا . . الخ .  
اولها الشام = ان هذا الاسم اقدم اسماها لانه اسم أب الذين احتلوا واختطوها من اللوذين والاراميين كاسترى قريباً . وهو الغالب على السننا الى اليوم . ولا سيما عند العامة حتى انهم قلوا يقولون ( دمشق ) . ومعنى سام بالعبرانية اسم فهو بلا شك اب الاسماء واسم أب الالباء الذين تديروها . ولقد ذكره النابغة الجعدي عند فتح هذه المدينة في ايام العرب وتبهر ابي الزهراء القشيري باصابة رجله سيفه في مواقعها . فقال النابغة يخاطب المعير :

فان تكن قدم ( بالشام ) نادرة ( ١ ) فان بالشام اقداماً وارصالا  
وان يكن حاجب من غرت به . فلم يكن حاجب عما ولا خلا

( ١ ) اي زالة وواقعة .

ف تكون تسمية عاصمة الشام باسم بلاد الشام من باب تسمية الجزء باسم الكل مجازاً .  
وقال صاحب مرصد الاطلاع : مسجد الشام في بخارى العجم . والشام موضع في بلاد  
مراد . والشام محلة في تبريز مشهورة وهو يدل على انتقال هذا الاسم مع سكّان  
البلاد الساميين الذين حملوه في هجرتهم وسموا به الا ما كن التي تزولها تيمناً باسم  
جدهم ( سام ) .

ثانيها دمشق ... لقد أول المؤرخون هذا الاسم تأويل شق والاقرب في هذه التسمية  
انها لودية او ارامية ( اي كلدانية او سريانية قديمة ) ذكرتها آثار الكرنك وكتابات  
تل العمارنة باسم ( تماشكو ) باللغة الهيروغليفية ( اللغة المصرية المقدسة ) ومعنى الكلمة  
المزهرة او المشرقة تسمية بنوطتها الخشبية . ولقد ذكرها كثير من العرب بهذا الاسم  
منهم ابو عباد المجتري بقوله .

اما دمشق فقد ابنت محاسنها وقد وفي لك مطربها بما وعدا

اذا اردت ملائمة العين من بلاد مستحسن وزمان يشبه البلدا

ومن هذا الاسم اخذ اليونانيون كلمة ( Damascus ) وعندهم نقل الافرنج تسميتهم  
للمدينة وصناعاتها كما سيأتي .

واما قولنا ( دمشق الشام ) فليس الا تمييزاً لها عن غرناطة الاندلسية المسماة  
( دمشق الغرب او الاندلس ) لان سكانها كانوا من طواري دمشق الذين ذهبوا اليها  
مع من ذهب الى المغرب فاخاروها سكناً لم لكثرة مياهها وحدائقها ولجبل الثلج المطل  
عليها فكانت اشبه بمدينتهم الاصلية . ولكن ابن جبير الكشافي الرحالة فرق بين  
الدمشقين بقوله :

يا ( دمشق الغرب ) ها تيك لقد زدت عليها

تحتك الانهار تجري ( هي ) نضب إليها

وورد اسمها مؤنثاً في شعر عبد الرحمن بن صهيل الحجيلي لما حاصر عسكر يزيد  
ابن ابي سفيان هذه المدينة بقوله :

بلغ ابا سفيان عنا باننا على خير حال كان جيش يكونها

وانا على بالي ( دمشق نرجي ) وقد حان من بالي ( دمشق ) حينها

الثالث جلق = لقد غمض اشتقاق هذه الكلمة عن كثيرين فلم يمتدوا الى اصله والقي اراه (إما انها) يونانية تحريف (Jinic) ومعناها امرأة اذ كان فيها كنيسة بهذا الاسم ذكرها ابن عساكر وغيره ولعلها كنيسة باسم مريم ام المسيح (عيسى) وهي غير المريمية الكبرى وقرب الكنيسة باب الجنيق المسدود في زمن ابن عساكر فقيل فيه (جنيق) ثم بالابدال (جذقي) و (إما انها) فارسية من كلمتين هما (كل) اي زهرة او وردة و (لك) بمعنى مائة الف فيكون مجمل معناها مائة الف زهرة اشارة الى غوطتها ثم عدلوا عن الضم في اولها الى الكسر واتبعوا اللام للتخفيف فقالوا (جلق) . وعلى هذا الرأي تكون من تسمية الفرس الذين امتلكوها في القرن السادس للميلاد ولذلك كانت شائعة في زمن حسان بن ثابت الانصاري فذكرها بهذا الاسم في قصيدة وصف بها آل جفنة الفاسنة حكام دمشق اذ ذاك منها قوله :

فَهْ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادِمَتُمْ يَوْمًا (يجلق) في الزمان الاول

يسقون من ورد (البريص) عليهم يودي بصفق بالرحيق السلسل

واما البريص او البريص الذي ذكره حسان هنا فهو اما منزه او قصر وربما كان عرقاً عن كلمة (Baradisos) اي براذيسوس اليونانية ومعناها المنزه او الفردوس ولعل اسم برزه من هذا وكان البريص يسمى ايضاً المقسلاط (ولعله منقوت من مقام الصلاة) وهو موضع النخاسين الآن . وارى اسم يودي من هذه الكلمة وقال في مرصاد الاطلاع : (جلق) ناحية بسرقسطة بالاندلس يسقي نهرها ٢٠ ميلاً وقيل واد في شرقي الاندلس . ثم قال : (جلقية) ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمال الاندلس في اقصاه من جهة الغرب . (اه) وهذا دليل آخر على حمل المشرقين لهذا الاسم معهم الى الاندلس تحبياً وحينئذ الى وطنهم الاول .

الرابع جيرون = اطلقه بعضهم على المدينة من باب تسمية الكل باسم الجزء مجازاً لانه من ابواب جامعها الكبير ايام كان هيكلاً لليونانيين فالكلمة يونانية Jiron بمعنى فناء الدار او الهيكل ومنها اسم فناء الكنيسة او سورها عند الافرنج اليوم . وكان اسم جيرون للباب الشرقي من ابواب الهيكل وهو المعروف اليوم بباب (التوفرة) وهي الفورة المنشأة سنة «٤١٧ هـ ١٠٢٦ م» . ولا تزال آثار السور الذي كان يحديق به

ظاهرة سيف الزقاق الذي على عین الداخل الى الجامع من ذلك الباب وهو الموصل الى الظاهرية وقبله زقاق آخر الى عین الداخل وفيه اعمدة تمتد حتى المدرسة الباذرية . وفي داخل باب جيرون « محل الجيرونية » كما تسمى الآن . وعلى جانبي باب جيرون عمودان ضخمان يدلان على عرض السوق في ذلك العهد وكانت الاروقة قائمة على هذه الاعمدة لسير الناس والسوق بينها لمجالات والحيوانات . وحوله كتابات يونانية على عین الداخل في موضعين (١) . وعلى اليسار حائوت صغير فيه باب على اسكنته « عتبه العليا » نقوش بديعة يدل على ان الارض قد ارتفعت عن مساحة ارض الشارع القديمة الى اكثر من نصف الباب علواً : ومثلها الى شرقي الجامع عند باب البريد ثلاثة اعمدة عليها ظنّف وكثيراً ما ذكر الشعراء باب جيرون فقال بعضهم فيه :

باكر « دمشق » بمشق اقلام الحيا زهر الرياض مرصعاً ومكلاً

واجرد « بجيرون » ذبولك واختصص مغنى تآزر بالملى وتسربلاً

وقال بعضهم ان اصل جيرون فارسي تعريب « جروند » بمعنى السراج وهو بعيد كما لا يخفى .

ومن اغرب ما وصفت به جيرون قول صاحب مرصدا الاطلاع : جيرون سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف حولها مدينة تطيف بها وهي بدمشق في وسطها كالحلة . وقيل جيرون قرية الجبايرة في ارض كنعان « اه » . ولا تزال آثار الاعمدة حولها ظاهرة .

(١) في ربيع سنة ١٩١١ م كنت في دمشق فراءيت كتابة في بيت ابي عثمان الحموي في القبرية بمحوار البئر الذهبي على عین الداخل الى الجامع من باب النوفرة « جيرون » خُبرت في الجدار الغربي عند ترميم البيت وهي يونانية تدل على ان تلك الرفقة بناها مينودورس الابن الاصغر لزينوفوس امين صندوق الميكل . وهناك حروف غير ظاهرة . وفي بيت النوردي على عین الباب في اول بيت كتابة يونانية وراء الدرج الذي يؤدي الى البيت طمست بالبناء فوقها . وكذلك في بيت السمان في القبرية كتابة أخرى يونانية كنت اول من اطلع عليها ونسخها وفيها اشارة الى عبادة المشتري « جوتير » وهي على قاعدة عمود من الحجر الابيض .

قلت : واما جيرون فلسطين فلم تزلما اثرأ في ما وصلت اليه يد الجث وتكتنا نطن انها تصفحت على المؤلف فالاولى ان تكون هي « جيرون » المساة قرية اربع بل مدينة اربع وتعرف اليوم باسم « خليل الرحمن » وتصفيف جيرون « جيرون » .  
 الخماس اسماؤها الأخر = سميت دمشق باسماء أخر كثيرة نشير اليها نمة للبحث فساها يوليسانوس الروماني « عين الشرق كله » لمرانها . ومن اسائها العربية « إرم ذات العمد » وانكر ذلك كثير من المؤرخين وقالوا ان اسم إرم هو لقبيلة لاللمدينة والذي أراه ان العرب لما رأوها كثيرة الاعمدة وعرفوا شأن الاراميين فيها سموها « مدينة ارام ذات العمد » ثم حذفت كلمة مدينة وعربت ارام الى إرم . ومنها « عاصمة أرام » و « أرام دمشق » تميزاً لها عن « أرام صوبة » في وادي سورية المحوفة . و « مدينة العازر » وهو خادم ابراهيم الخليل المنسوب الى دمشق و « مدينة نيمان السرياني » وهو احد سكانها . و « بيت رامون » نسبة الى هيكلا الذي كان باسم الاله رامون اللودي ومنه اسم برماتة في ظاهر دمشق . و « حاضرة الروم » و « حصن الشام » و « بيت ملكهم » و « باب النكبة » و « فسطاط المسلمين » و « المذراء » ولعلها نسبة الى حرم المذراء التي فيها كنيسة القديسة المعروفة بالمريمية . و انما تعريب كلمة جنيق بمعنى المذراء كما مر آنفاً . و « قاعدة وادي سورية » المعروفة بسورية المحوفة في اصطلاح مؤرخينا الآن . ومن القابها « النجاة » لاتساعها و « الفناء » لانتفاف اشجارها الكثيفة و « جنة الارض » لكثرة حدائقها و غزارة مياهها .

وفي تسميات احيائها وضواحيها اشتقاقات تكشف القناع عن وجه كثير من الحقائق الغامضة التي يتحملها المؤرخون ويتكهن بها القويون . فمن الاسماء باللغة الفينيقية « دمر » تحريف دامور او تامور او تمار وهو عندم الاله الحامي فكأنهم اتخذوا حصناً له فيه تمثاله للدفاع عن المدينة التي كانت محطة لتجارتهم الشهيرة . و « بلاط » تحريف « بل باليت » . وفي جبل القملون قرية « فليطة » وهي من هذا الاشتقاق .

والاسماء الآرامية أكثر من غيرها مثل ( بيت ليا ) اي بيت الآلهة . و ( المرأة ) بمعنى المنارة . و ( دير مرعان ) اي موران بمعنى سيدنا و ( آيون اوقايون ) بمعنى ايتنا لدير كان فيها و ( حبلون ) بمعنى الحصينة و ( معربا ) بمعنى المغرب و ( تفتيتا ) اي تل النبي

الكثرة غايته . و (مرونة) اي المغارة الصغيرة .

ومنها الامماء الحية مثل الشاغور (بمعنى الصغير . و (قطنا) تحريف (كتنا) وهو اسم الحثين وكذلك (الغوطه) فانها تحريف (الكتنة) .

والبيوسية مثل (بيوس) و (كثير بيوس) نسبة الى البيوسيين من الكنعانيين . و (جديدة الجرش) نسبة الى الجرجاشيين منهم ايضا .

واليونانية مثل (بلاس) بمعنى قصر . و (يستاورانس) اي بيت السماء وهي الآن اطلال خربة . و (عين ثرما) اي الحمة وهي العين الحارة المياه . و (اقريس) تحريف (فارتريس) اي ضارب الاعداء ومبدهم وهو من اساء المشتري . و (القيجة) وهي تحريف (بيجة) بمعنى الينبوع . و (مقرا) من مئزهايتها اصلها يوناني (مكرا) بمعنى المستطيلة . و (نهر ثورا) اي نهر النظر في اليونانية وقيل انها باسم حكيم اسمه (ثورا) او نسبة الى تاج الملك (ثوري) ١١١ .

والرومانية مثل جبل (القلون) بمعنى المناخ اي جودة الهواء . و (بايناس) من بان الله الغابات وهو من اساء انهارها اليوم . .

والعبرانية (المزة) وهي باسم حفيد عيسو ومعناه «الخوف» او هي يونانية بمعنى النلة او البروة وقربها (البروة) المدينة الخربة الآن بعد احراق الصليبيين لها .

والفارسية (جوبر) من جوبار بمعنى مسيل النهر الصغير . و (حروستا) من (خرو) بمعنى الشمس او حور اسم الله و (روستا) بمعنى سواد وقرى اي قرى الشمس ومنها «عرب الرستاق عندنا و (متين) فانها مركبة من (مه) كبير و (نين) زحل فمضاهها زحل الكبير او من (امي) بمعنى الخمر فتكون بمعنى باخوس .

وذكر ان عساكر كثير من اساء القرى العربية مثل (صنعاء) وهي خربة الآن دون المزة مساة باسم (صنعاء اليمن) العربية . ومثلها قرية (الحير بين) الخربة وفيها مسجد كان مشهوراً وهذا من الادلة على ان الصينيين تديروها .

(١) هو زوج زمرد خاتون ام شمس الملوك اخت الملك دقاق توفيت سنة ٥٥٧ هـ

(١١٦١ م) وهي مؤسسة المدرسة الخاتونية البرانية في دمشق المنسوبة اليها .



### سكانها وأجناسهم

كانت قبائل العالقة وفروعها محتلة سورية منذ أوائل الزمن التاريخي . ومنهم الجرجاشيون وغيرهم من أبناء أعمامهم كاليوسيين . ولما حدثت زلازل شديدة ارتعدت لها فرائص الأرض على ضفاف خليج العجم ومالها في القرن العشرين قبل الميلاد خلعت قلوب سكانها من القبائل السامية والباشية والحامية ففروا منذعرين من نقويض مساكنهم وتدمير عمرانهم فاسحوا في الأرض إلى ابن راء ونجعتهم ضواحي دمشق لخصبها واتساعها فاستظفروا على سكانها من الكنعانيين وتولوا شؤونها ومنهم الفينيقيون الذين غلبهم اللواديون والآراميون والعبرانيون فهاجرت أصول قدماء السكان في سورية ووثقت أواصر النسابة بينهم المصاهرة ولكنها لم تنضم قتيلاً فنشبت بينهم مشاحنات ونمت ضغائن قست عليهم بالحروب المستطيلة .

ومن سكت عنهم المؤرخون أو أغفلهم أو أشاروا إليهم من طرف خفي (١) اللودانيون اخوة الآراميين لأن سام بن نوح رزق خمسة أبناء هم عيلام وأشور وارفكشاد ولود وأرام .

وبما أن مملكة آرام كانت المملكة الأخيرة من هذه القبائل شاع ذكرها على ألسنة المؤرخين فأشاروا إليها بالتفصيل وأغفلوا ذكر مملكة لود الذي كان أكبر من آرام فملك قبله واشتهر . وكان لبني لود مواقع حربية عظيمة وآثار عمران كثيرة في شمالي سورية ومتوسطها وجنوبها . فأسسوا مملكتهم الفخمة ونزلوا دمشق قبل اخوتهم الآراميين وأومعهم وأسوا حضارتها وشيدوا أبنيتها العظيمة ولا سيما هيكل رامون المنيع الذي حوّل إلى هيكل المشتري (جوبيتر) ثم إلى كنيسة القديس يوحنا المعمدان ثم إلى الجامع الأموي الكبير المشهور بآثار بائه الفخم وهندسته الرائعة . ولهذا أفرد هذه الصفحة لتحقيق تاريخهم وحصر اللثام عن أصلهم ولم أر أحداً تعرض لوصفهم بالتطويل

(١) راجع لزمات ومسيرة المؤرخين الفرنسيين وبعض تواريخ مصر ولا سيما الاثرية منها . وكتب الساحة وغوها .

غيري في مآثره في منطف السنة الماضية بعنوان ( اقدم سكان سورية اللوذيون ) وهو بحث مستفيض .

نقرر في هذا العصر تحقيق التاريخ بالآثار القديمة وتحليل الاسماء ونحوها فلماذا اذا استطعنا هيكال الكرنك في مصر أروانا صفحات جدرانه لنطالها فنقرأ فيها اخبار غزوات الفزاعة لهذه القبيلة التي يسمونها ( روتنو ) لان اللام والهاء تبدلان في اللغة الميري وعليفية بالراء والهاء فيقال في اللودان الروتان . مما ثبت ان سكان سورية حين غزا تخومس او اتو طميس) الاول من الدولة الثامنة عشرة المصرية هذه البلاد سنة ١٦٥٠ ق م كانوا هم اللوذيون او الروتين لاغيرهم وان شئت فقل اللودان او الروتان .

وقد شغل اسم اللودان القبائل التي لم تخضع للمصريين . وكانت قبائلهم تقسم الى لودان المغرب او الاسقل وهم سكان دمشق هذه وماليها وبلاد فلسطين . والى لودان المشرق او الاعلى وهم سكان سورية الشمالية وجزء من غربي ما بين النهرين . فلماذا كانت دمشق عاصمة اللوذيين وحصنهم المتبع في ( بلودان ) اي بيت اللوذيين وهي مشهورة ببناءها الطبيعية فارثاعا ٤٥٠٠ قدم . وموقع قلعة الشقيف على علو ٦٨١٠ — اقدام منها فهي تشرف على جميع المضائق والطرق التي تأتي منها جيوش الاعداء ولا سيما المصريين الذين حاربهم . وكلمة الشقيف كلدانية بمعنى الصخرة وأرادوا بها الحصن المتبع كالصخر او المشيد على الصخر . ومثلها شقيف تيرون في جنوبي سورية .

ولما استظفر المصريون على اللوذيين وملكوا منهم وادي سورية اي سهل بعلبك والبقاع وما يتصل به اقاموا حصناً على مضائق وادي يحنوقا لدفع غزوات اللوذيين لم من دمشق وضواحيها وسموه ( يوتان ) اي بيت الروتين بلقمتهم المصرية كما سبق وهي الى اليوم قرية عامرة . وقرية قريه ( حور تله ) وهي مركبة من ( حور ) الاله المصري الذي يقابل ( ابولون ) عند اليونان ( وتله ) بمعنى تعالى . مما يدل على نزول المصريين فيها واتخاذها هيكلًا لآلهتهم . ومن غريب ما قرأت في تاريخ ابن عساکر ان خزنة ( حور تله ) من ضواحي دمشق كان فيها مسجد ينسب اليها وذلك يدل على ان قراً من الروتين جاؤا من بعلبك واستمروها وسموها باسم بلادتهم كاهو الحال في كثير من التسميات مثل ( تربل ) في البقاع . فان سكانها في زمن الايطور بين ( الجلبين ) الذين غلبهم بومبي القائد



الروماني في منتصف القرن الاول للميلاد وكانت حاضرتهم كلثيس او خلقيس ( مدينة النحاس ) اي عيجر اليوم في البقاع . امتد ملكهم الى السواحل فجاء ثقر من جبل تريبل فوق مدينة طرابلس الشام وسكنوا هذه القرية فسموها باسم موطنهم الاول .

واذا اردنا التوسع قليلاً بامتداد الامة الرومانية في انحاء سورية نرى ان اسم ( بيروت ) يقرب من ( بيت روت ) فكأنها كانت ثفرم البحرى للدفاع عن بلادهم . وهذا هو من تسميتها « بالابار » كما يقول المؤرخون لان معظم المدن الساحلية لا يتابع فيها بل ابار فقط فالإذا خضت بيروت بذلك الاسم دون غيرها ؟ . واسمها في الآثار المصرية « باروتا » وهو اقرب الى هذا الوجه منه الى الأبار .

ومن اوجه ما هنا لثان نهر الليطاني الذي يتخلل سهل بعلبك والبقاع ليس الا تحريف كلمة لوداني اورداني وان شئت فقل « لوتاني » فهو منسوب الى هذا الشعب القاطن في ذلك السهل الافصح . وكذلك نهر البرذوني المتخلل زحلة ونهر بردى الذي ينساب في هذه المدينة يتبرجع انهما من هذا الاشتقاق فقبل نهر « بيت روده » ثم نحت وابدل فصار يروده او بردى وحذفت كلمة النهر . و يوجد في سهل بعلبك قرية تسمى حوش بردى ( حوش الذهب ) والاسان من اسماء نهر دمشق كما مر . وتوجد قرية برقي في جزين ايضا وهي من هذا القبيل وقس عليها .

والمرجح ان اللوديين هم الذين شيّدوا الحصون والمعاقل الفخمة في مشارف سورية وفلسطين مثل قلعة كركيش وحلب وشيزرو قدس وحماة وحمص ودمشق وكرك الشوبك وغيرها لكثرة غزوات المصريين لهم . وكانت لهم عاصمتان عظيمتان هما ( كركيش ) المركبة من ( كركو ) اي حصن و ( كوش ) الاى القاهرة . ومثلها قرية ( عرجوش ) في البقاع قرب زحلة وهي خربة اليوم تعرف بالتيضة . وعرفت كركيش هذه باسم هيرا بوليس اي المدينة المقدسة عند اليونان ثم حرف اسمها الى جيرا بوليس فجرا بوليس كما هو الآن .

وعاصمتها الثانية كانت قادش او قدس بمعنى المقدسة وهي على خفة بحيرة باسمها تدعى الآن ( قطينة ) نسبة الى الحثيين الذين سمو ( كتيين ) وهي سيف محل النبي مندو

في جوار حمص حيث البعثة الاثرية الفرنسية تعثر الآثار المالة على حضارة تلك  
العصور (١) .

ومن البراميين الدامغة على صحة رأينا في هذه القبائل اللودية او الروتية ان الآثار  
المصرية لم تدون في مادوته من اخبار غزوات ملوكها الاولين الا اسم الروتو اسى  
اللوديين . ولم تذكر الحثيين والاراميين الا سيف زمن الدولة التاسعة عشرة . وذلك  
لان الحثيين استظهروا على اللوديين بعد ان دانوا لم زمنا طويلا ودفعوا لم الجزية  
التي فسر بها عليهم فانتهمز الاراميون — الذين امتزج بهم ابنا عمهم اللوديون —  
الفرصة للاقتصاص من غالي انسابهم ففرضوا الحثيين ضربات قاضية واشتهر ذكر  
الاراميين من القرن الثامن قبل الميلاد في القوائم اليونانية للبلاد في القرن الرابع قبله . فذلك  
قتل الينا اليونان ذكر الاراميين في منازلهم ايام ولم يذكروا اللوديين لانهم كانوا قد  
اندغموا بهم وزالت مملكتهم يد الحثيين كما مر .

وكان من تأثير غلبة اليونان للاراميين انهم بدلوا اسم بلادهم (ارام) باسم (سورية)  
كاسبق لنا لتعليل ذلك في صدر الحاضرة فذكرهم يودوتس البلاد بهذا الاسم الجديد  
وشاع بيننا .

فلهذا كانت حضارة دمشق القديمة من قبائل المابقة ولا سيما الجرجاشيين والبوسيين  
كما مر ثم توالى عليها ملوك اللوديين والحثيين والاراميين واليونانيين والرومانيين الى  
الفتح العربي وتمازجت اصول تلك القبائل بالمصاهرة .

وكانت قبائل اليمن العربية قد اندمجت الى هذه البلاد على اثر اندفاع سيل العرم  
في بلادها اليمنية فكانت منهم قبائل النخاع والفسانة والقضاة والاياديين  
والابطوريين وغيرهم متخلفين حكم تلك الدول باماراتهم وملوكهم .

(١) راجع صفحة ٣١٦ من الجزء العاشر لمجلة المجمع العلمي سنة ستمائة الاولى  
وهذا تفصيل لموعدها به هناك . ولقد جاءت بعثة افرنسية سنة ١٨٩٤ م الى هذا الحقل  
واحتفرته ثم عادت في ربيع السنة الماضية . واستأثرت عملها في خرب هذه السنة  
وستزيل اكتشافاتها كثيرا من الالتباس والاشكال في تاريخ الام اللودية  
والحية وغيرهما .

وغزا ملوك اشور و بابل هذه البلاد ولاسيما عاصمتها دمشق هذه وكان نطك فلاسر ثاني ملوك اشور قد حاصرها وافتتحها سنة ٧٣٢ ق م وجلا ثمانية آلاف من سكانها الى بلدة قبر في العمق وقتل ملكها رصين . ثم حاصرها ثلثا صروضايق اهلها وقطع اشجارها . وكانت الدول المبرانية قد طمعت نفوسها اليها فتفحقا داود الملك وحالفته ثم انتقضت عليه بارسال نجدة من قومها الى هدد عزز ملك صوبة الذي حاربه داود فاوغر ذلك صدره عليهم وقتل من ارامي دمشق ٢٢ الفا واستولى على البلاد واقام محافطين في ارام دمشق فاستبعد سكان هذه المدينة الاراميون مدة طويلة للعبرانيين وادوا الجزية لهم .

وكانت دمشق مدة بيد الاشور بين الى سنة ٧٢١ ق م فانفق سكان دمشق مع اليهود على الاشور بين ثم استولى عليها البابليون والفرس . وقال استرابون : ان دمشق كانت اشهر مدن سورية في الدولة الفارسية . وكثرت الجاليات الى دمشق من البلدان التي لها علاقة بفتحها . وانتقل بعض سكانها الى تلك الاصقاع سنة الله ( ولن تجد لسنة الله تبديلا ) .

ولما ملكها اليونان كانت هذه الحاضرة مدينة عظيمة لا يفوقها الا انطاكية من بعض الوجوه .

وفي عهد استيلاء الدولتين اليونانية والرومانية عليها قدم كثير من رعاياها وامتزجوا بسكانها وخفيت اصولهم الا بعض البيوتات التي حفظت انسابها مثل آل سرجون الذين تقدموا عند الدولة الاموية في ديوان الانشاء ومنهم نشأ القديس يوحنا الدمشقي الفيلسوف الشهير الملقب باسم نهر يردى ( مجرى الذهب ) كما سبق القول آنفا . ويقال ان بيت هذه الاسرة الوطنية القديمة هو اليوم محل دير الالباء اليسوعيين قرب باب توما وان هذه الاسرة لها بقية في صافيتا تعرف فيها باسم آل الخوري لكثرة الكهنة الذين تسلسلوا منها والله اعلم .

وكان انقلاب عظيم عند نصرة اليونان والرومان في هذه المدينة ولاسيما في ايام نيودوسيوس الكبير الذي شدد التكبر على الوثنية وابطل عبادة الاصنام وهدم بعض هياكلها ثم هدم ابنه اركادوس بعض هيكل رامون في هذه العاصمة ثم رجمه وجعله

كنيسة مار يوحنا المعمدان المعروفة اليوم ( بمقام سيدنا يحيى ) داخل حرم الجامع الاموي وفي وقت قصير نصصر اهلها كلهم ما عدا اليهود فكثرت بينهم الخصومات .  
وسيف سنة ٥٤٠م فتحها الفرس ودمروا معظم ابنتها فزادوها خراباً ثم مادت بعد قليل الى الرومان وعملهم الفاسدة فجددوا شيئاً من حضارتها وابنتها .

ولما كان ايفتح العربي سنة ١٣هـ ( ٦٣٤ م ) حدث انقلاب آخر في الحاضرة فهاجر منها واليها كثير من العرب والامم الاخرى التي فيها فتازجت اصولهم . ولم يطل الوقت حتى هاجر كثير من سكانها ايضاً الى المغرب والاندلس . ثم نكب فيها العباسيون الامويين فغربوا مساكنهم وقتلوا منهم خلقاً كثيراً فازدادت المهاجرة منها الى الاقطار السحيقة . وعند تشييد الجامع الاموي في زمن الدولة الاموية استقدم آلاف من الصناع البيزنطيين اليها وسكنوا فيها بأسرهم ونشروا فيها الصناعات الجميلة .

ولما كانت الحروب الصليبية وحوصرت الثغور والمدن رحل كثير من الامم الاسلامية الى دمشق مثل آل النابلسي وقاياهم فيها الى اليوم وقد سبقت الاشارة اليهم . وفي خلال تلك العصور القديمة وما بعدها كثرت الفتن بين اليهود والسور بين الوطنيين . والقيسين او المضربين والمجنيين . والامويين والعباسيين . والمشاركة والمعارفة . والسنة والشيعية . الى ان كانت حوادث الانكسار والقبول فاضطرب حبل سكانها وهجرها كثير منهم وحل غيرهم محلهم من امكنة مختلفة .

ومن اكبر نكباتها غزوة تيمورلنك ( الاعرج الحديدي ) فضايق الدهشقيين وشدد عليهم وأمنهم حتى سلموا وبينهم ابن خلدون المؤرخ المشهور وكان من دهائه انه قال له : دعني اقبل يدك التي اناملها الاقاليم الخمسة . وأراد بذلك انه كان قد فتح خمسة اقاليم . فدخل تيمور المدينة ولم يؤذها اولاً ولكنه حاصر القلعة ونكث بوعده . فكب الاهل على شرنكة وسلب أموالهم وأحرق البيوت وكان يعذب الامراء فيسقيهم الرماد ويعطيهم الماء والملح والكسل ويكويهم بانثار ليقروا له باموالهم فاستخرجها منهم استخراج الزيت بالمعاصر . ثم امر بالنهب العام والسبي والقتل والاحراق والاسر على الاطلاق ففرق شمل السكان كل ممزق وسبي الخدعات وبقي على هذه الحالة من الضغط ثلاثة ايام فاحرق المدينة وغادرها ملتية غيظاً وقتل جميع صناع السيوف والزجاج والاواني

الفاخرة والاعيان . فقر من بقي من سكانها خوفاً وبعد ان وثقوا بعدم عودته الى البلاد عاد قليل من سكانها القدماء . وجاء المدينة اقوام من المدن الاخرى ولا سيما حماة فان كثيراً من سكان دمشق اسلم منها منذ ذلك العهد وكذلك من الانحاء الاخرى .

وكانت الفتن قد كثرت في حوران ولا سيما بين القيسيين واليميين فقصدها كثير من الاسر المسيحية فلبثوا فيها مدة وبعضهم غادرها الى حمص وحماة وحلب وعكا والحصن ولبنان وغيرها . وهي اليوم معظم الاسر . وكثرت المهاجرة اليها والى لبنان على اثر الفتح العثماني في اوائل القرن السادس عشر لبلاد . فلها نشأت اصول أسرها وسكانها متمازجة في الغالب . فهي مختلفة الاجناس والمذاهب بين عرب وشراسة واكراد وترك وفرس ويهود وكرج وقبط وسريان وارمن ويونان واوربيين . وبين هذه الاسر المختلفة كثير من ارباب التسب الصحيح واهل البيوتات المعروفة والبيوت العلية على اختلاف فروعها ولا سيما الطبية فيقال ان آل مجتيشوع المسيحيين لم فيها بقية قليلة في الصالحية اليوم تعرف بالالحكيم قدمت اليها من بلاد الحجج . وآل الرحبي من اطباها المسلمين المشهورين نالوا منزلة رفيعة في خدمة مستشفياتها ومدارسها . واشتهر من غير هاتين الاسرتين كثير من اطباها وعلمائها ومولفها ومشاهيرها من الطائفتين .

اما الصناعات فيها فكانت راقية كاستري ولذلك ترى معظم اسماء أسرها مما يدل على صناعاتها القديمة مثل آل بولاد والسيوفي وجوهروجوهري وسابكي وصيقل وحداد ونحاس وقزاز ومباردي وقساطلي وساعاتي وهووايني ومنير وخوام ومراياتي وجرائحي وطرايشي وخفارد وطباع ونحات وساميري ومشاطي وصباغونو بلاتي وعمايري وصانغ وخياط وترزي وبارودي وبنّا وحكم وسدية ودقاق وقاش وجمار وسمالك وفرا وفراية ونجار وقصار وحائك ونحش وقباقي ونشواني واشباهها . وكلها مختلفة الاجناس والاصول كثيرة الترويع والاسماء متلسة احياناً بصناعاتها المتوافقة واصولها المتخالفة مما فصلته في كتابي (الاخبار المروية في تاريخ الاسر الشرقية ) وهو في غاية مجلدات كبيرة لا تزال مخطوطة معدة للطبع .

## حضارتها وعمرانها

لقد أسس حضارة دمشق اللواديون أو الروتيون والاراميون والفينيقيون والحثيون والعبرانيون والاشوريون والبابليون والماديون ( الفرس ) والمكدونيون ( اليونان ) والرومانيون والعرب ومن جاء بعدهم من الامم الاخرى .

ومما يدلنا على قدم الممالك الاولى ان اسم دمشق والنام ارامي والشاغور ( الصغير ) والنوطة وقطنا حتى ودمر بمعنى تامل اي الاله القادر فينقي . وهكذا بقية الممالك التي تعاقبت عليها . على ان الدول اليونانية التي بقيت ٢٤٨ سنة والرومانية التي تولت شؤونها ٧٠٠ سنة والعربية التي اتخذت هذه المدينة حاضرتها احدى وتسعين سنة ( ١ ) كانت حضارتهم اساسا لمبدا لانهم استبحروا في العمران .

ومما لا ريب فيه ان حضارة دمشق القديمة كانت وثيقة فثبتت فيها الابنية الضخمة منها « هيكل رامون ( ٢ ) » ونحت التماثيل ونقشت الكتابات مما ذكره كثير من مؤرخي العرب وفي مقدمتهم ابن عساکر في تاريخه المطول فانه ذكر وجود تماثيل وكتابات يونانية وكذلك باقوت في مجملهم والارمن نازي في تاريخه اذ تعززت حضارتها في عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر المكدوني . وفيها عمل كان يعرف « بصفة بقرات » حيث كان يجلس هذا الفيلسوف فيه كافيلى وهو في غربي المالحة تحت قبة السيار .

ولكن الرومانيين تساهلوا مع سكان سورية ولا سيما الفينقيين والاراميين بعبادتهم فكمروا هياكلهم اخصها هياكل دمشق وبطرك فامتزجت العبادات الفينيقية باليونانية والرومانية امتزاجا تدل عليه الاساطير القديمة وتحليل اسماء المدن القرى الباقية الى عهدنا مما فصلته في كتابي « تاريخ سورية المحبوبة ( ٣ ) » فكان الفينقيون يبدون « لا يون » وهو

( ١ ) من سنة ٤١ - ١٣٢ هـ الموافقة لسنة ٦٦١ - ٧٤٩ م

( ٢ ) كان محل الجامع الاموي الكبير .

( ٣ ) هو تاريخ مطول في نحو ٨٠٠ صفحة مخطوطة بقطع كامل يشتمل على تاريخ وادي الحاصي وبردى والبطاني وما اليها بحسب علم الآثار القديمة والاساطير الدينية

زحل عند اليونان فكرمه هؤلاء كما أكرموا ميتره المفا الحكمة عند اليونان وهي سيميه عند الفينيقيين . وفي اسمي قريي (علين) قرب زحلة التي منها اسمها و(بسية) في وادي الزبداني وغيرهما دلالة صريحة على هذا الامتزاج .

ولما نصر اليونان والرومان تقضوا الحضارة الوثنية وهدموا هيكلها العظيمة وحطموا تماثيلها واستبدلوها بالحضارة المسيحية ففسدت التماثيل المنصهرة ومعظمها كان من غسان وقضاة وإباد من السلائل العربية .

ومن آثار النصرانية فيها الكنيسة المريمية الكبرى وهي من بناء اركاديوس قيصر المتوفى سنة ٤٠٨ م ذكرها كثير من المؤرخين مثل ابن عساكر والرحالة ابن جبير ، وغربت مراراً ودمت الى ان احترقت في حادثة سنة ١٨٦٠م فذهب ما بقي من وقتها القديم طعمة للنار فرمعت على طراز حديث ولا تزال المحلة القريبة منها تسمى (القبرية) وهي على ما يلوح لي بقية كلتي (ايكوز—ماريا) اليونانيتين اي بيت مريم . وكذلك محلة (الآسية) بقية كلمة (كلسية) اليونانية بمعنى الكنيسة . ومنها كنيسة القديس يوحنا (في الجامع الاموي) ايضاً وقرىها محلة (الكلاسة) ولعلها تحريفاً لكلسية اليونانية بمعنى الكنيسة ايضاً الى غيرها من الديارات (الاديار) والكنائس التي في دمشق وخارجها مما وصفه المؤرخون مثل دير خالد او دير صلبا مقابل باب الفراديس . ودير مران ودير هند ودير ايا (ولعلها هي اليوم داريا) . ودير قانون ودير مقرن في وادي بردى الغربي .

وفي دمشق من هذه الآثار الباقية مقام (بولس) الرسول حيث تدلى من السور لما سجن في دمشق وهو باب مسدود له مقام . وكذلك محل (حنانيا) الرسول في الرقاق الى يمين الداخل من الباب الشرقي وفيه كنيسة بيد الآباء الفرنسيسكان وقرىها جامع خرب .

ولكن الفرس غزوا هذه البلاد ولا سيما نحو سنة ٥٤٠ م فخرّبوا ابينتها وغيروا

ومعارضة اللغات وفيه تراجم العلماء وتفصيل الحوادث على اسلوب عصري في التاريخ والجغرافية والتراجم والمباحث العمرانية وفلسفة التاريخ .

اسماء مدنها (١) بلغتهم وصادروها حتى كاد ذكرها يمحى .  
ولما فتحها العرب سنة ١٤ هـ « ٦٣٤ م » اشتهرت حضارتها في عهدهم ولا سيما في  
زمن الدولة الاموية التي اتخذت دمشق حاضرة لما فصكت فيها اول النقود العربية  
يزمن عبد الملك بن مروان . وانشأ معاوية الاسطول المؤلف من ١٧٠٠ سفينة مجهزة  
بالاسلحة والجنود وزعه في سواحل الشام والمغرب والاندلس . وذكر ابن النديم في  
الفهرست : ان اول من حلل يجمع الكتب من امراء المسلمين خالد بن يزيد الاموي  
فانشا « مكتبة » في هذه الحاضرة وامر بترجمة كتب الطب والكيمياء من اليونانية  
والتبعية فانشا ( دار الترجمة ) وكان عنده راهب مسيحي يتولى ذلك . ولقد ظهر في  
قبة الجامع الاموي كتب واوراق قديمة على رقوق بالعربية والسريانية والعبرانية  
والتبعية واليونانية نقلت الى المانية وبضها في متحفنا السوري في دمشق (٢) ثم بنى  
الوليد الجامع الاموي الشهير بفخامته ورواقه واتفق عليه خراج مملكته تسع سنوات مما  
تعادل قيمته الف الفدر يال من نقودنا اليوم . وذكر ياقوت الحموي وغيره : انه تم عمله  
في تسع سنوات كان يشتغل فيها عشرة آلاف رجل كل يوم يقطعون الرخام . ولما  
شكا الناس من اتقائه هذا من بيوت مال المسلمين ابلهم : نقولون ونقولون وفي بيت مالكم  
عطاء ثمانى عشرة سنة اذا لم تدخل لكم فيها حبة قمح . فسكت الناس . وقال الجاحظ  
في كتاب البلدان : وهو مبني على الاعمدة الرخام طيقنين التحتانية اعمدة كبار والقي  
فوقها صغار ، في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالنسقاء والذهب  
الاخضر والاصفر . فاذهب حريق سنة ٤٦١ هـ روتقه . وقد توالى عليه الحرائق

- (١) لقد مر بنام تسميات النرس (جلقي) و(جوي) و(حرساومنين) في صفحة  
١٤٩ وبقيت اسماء كثيرة منها اسم (الزبداني) ومن رأي صديقي ووصفي الاستاذ  
انيس اخندي سلوم انه فارسي مركب من كلمتي (سنب) بمعنى رائحة التفاح و(ستان)  
او (دان) بمعنى محل اي مغرس التفاح فحرف بالزبداني . ويضد ذلك قول العرب :  
من زار الزبداني فاحت منه رائحة التفاح . وقيل ان الاسم عبراني بمعنى الهبة مثل  
كفر زيد وزبدل ويزبدن في انحاء سورية ولبنان . وروي غير ذلك ايضا .  
(٢) راجع صفحة ٣٩٥ من المجلد الاول من مجلة المجمع العلمي العربي .



فشوهت بحاسنه وفي حريق ماحوله في ٢٦ نيسان سنة ١٩١٢ م ظهر كثير من  
الاحمدية الكبيرة التي كانت حول الميكل وجدوان رومانية كثيرة .

ولقد شيد الوليد ابنية اخرى فاستقدم الصناع الى دمشق من يزنطية ( القسطنطينية )  
ومن العجم وغيرهما فاشتهرت فيها الصناعات النفيسة منذ ذلك العهد ولا سيما الترميم  
بالقنفصاء . ومن الابنية التي شيدها بيت المال والدار الخضراء الى جنوبي الجامع  
و بلاط معاوية ودار سليمان بن عبد الملك ودار عمر بن عبدالمز يزودار هشام ودار  
ابنه مسيلة وهذه كلها حول الجامع الكبير ايضا . وعقد الوليد ميدانا لسباق الخيل كما  
هو جار اليوم عند الافرنج ولا يزال ذلك المضمار الى يومنا يعرف ( باليدان ) وهو من  
احياء المدينة المشهورة في غربها الجنوبي .

وحولت فيها الدواوين من اليونانية الى العربية فرتبت على نمط جديد ووضع ديوان  
الحكم وحزم الكتب والبريد وغيرها .

وكان اليونانيون القديين احتلوا دمشق منذ القدم قد تعلموا اليها صناعة الشفار والنعال  
اي السيوف وهم مشهورون بها فائقها المشقيون على يدم وذاعوا بها شهرة فكانوا  
يستخرجون حديد من ضواحي المدينة ولا سيما من داريا حيث آثار المعامل . ولا يزال  
محلة المسبك في احياء النصارى من شرقي المدينة تدل على سبكها وكذلك اسم بني السابكي  
من أمهرها المسيحية . واشتهر فولاذ دمشق بفرابة سقايتة وصلابته ورواقه حتى يقال  
ان بني ( بولاد ) الاسرة المسيحية اشتهرت بصنعه فنسبت اليه ، ولم حارة بهمهم ولعلها  
كانت معملا لصنعه .

ولقد كثرت معامل السيوف في دمشق ونسب الى هذه الصناعة بنو السيوفي من  
مسلمين ومسيحيين ونقل الصليبيون الى بلادهم سر هذه الصناعة ولا سيما عمل الجوهر .  
وبقي المشقيون متفوقين بها على الجميع الى ان سبام تيمورلنك في اوائل القرن الخامس  
عشر فأقامت هذه الصناعة هنا واحيائها في العجم .

وما كانت مشهورة في دمشق القاشاني نسبة الى مدينة قاشان وهي قرب اصفهان  
العجم كان اهلها قد ورثوا عن ابايهم هذه الصناعة فاشتروا بها ونسبت الى مدينتهم  
ولقد دلت الآثار القديمة المحفورة في فلسطين ان الكنعانيين صرفوها ومن هذه الصناعة

بقايا في بعض الجوامع والحمامات وفي متحفنا . وكذلك النسيساء وهي تنقوش من الزجاج الملون المرصوف على الجدران والسقوف وفي القبة الظاهرة ابداع مثال لها بالوان جميلة واصباغ مزخرفة ورصف يأخذ بمجامع الابصار .

وكذلك الميناء اي جوهر الزجاج والتجربها الدمشقيون من العجم ولها بقايا تدل على اتقانها هنا . وتزويق الجدران والسقوف بالنقش والاصباغ وفي دار اسعد باشا العظم امثلة رائعة منه . وكذلك الزجاج الذي وصفه كثير من المؤرخين والرحالة . واغزف المنقوش . وترصيع الآنية المدنية بالذهب والفضة وقد اشتهرت في زمن الملك الظاهر البندقداري في القرن السابع للهجرة . والترصيع بالصدف والقطع الملونة على الخشب . وفي معمل النحاس في الباب الشرقي امثلة رائعة من هذه الصناعة . وعزف الدمشقيون نوع الدباج وغيره وصناعة الورق والصباغ وغيرهما مما له بقية قليلة الآن لها بعض مزايا الاتقان . وللي افراد محاضرة خاصة لصناعات دمشق ومزاياها المشهورة بأكثر تفصيل وادق استقراء .

اما تجارة دمشق فانها بعد سقوط تدمر محط رحال القوافل التجارية بين الشرق والغرب تحولت الى هذه المحاضرة ولا سيما تجارة الهند والعجم والعراق وخلفت تدمر ( ملكة البر ) واشتهرت بنتاج ارضها الخصبة فتوطدت فيها دغثم العمرات واهمها الزراعة والصناعة والتجارة . فقصدتها تجار اوروبا وغزرت ثروتها . فضلاً عن انها كانت مجتمعاً للحجاج الذين يذهبون الى القدس الشريف والى مكة المكرمة والمدينة المنورة في طريقها البرية . وبقيت مزهرة في تجارتها الى ان فحمت ترعة السويس في اواسط القرن التاسع عشر الماضي فانحطت تجارتها وقل عدد الحجاج الذين يقصدونها لسهولة الطرق البحرية ونحويل القوافل البرية الى بواخر بحرية .

وكانت للاويبيين مجالس ادب مع شعرائهم وعلمائهم ومحاضرات ومساجلات ومكاتب ومتاحف لطرائفهم واشتهر كثير من النساء بادهن الرائع في ذلك العصر وبينهن الخطيبات والشواعر اللواتي جالسن العلماء مثل سكية ابنة الحسين التي انتقدت الفرزدق وجرياً وانت على كثير وجيل . وصديقتها ام البنين زوجة الوليد التي ساعدته بتعزيز العدل والشفقة على الزعية وشاركته في السياسة والادب بمصافاة عقلا

مقيمة له الآراء السدينة . ورابعة المدوية المشهورة بزعمها وبرها وادبها الى غير ذلك من كانت يهتجن بحال ادب وسوق عكاظ للغة والشعر .

هذه لمحة من الحضارة الاموية في دمشق تشعب منها كلام الى ما بعدها لعلاته بها . على انه لما اضطرب حبل الامويين بظهور السفاح العباسي الذي حمل عليهم وخرب دورهم وشبت شملهم فمعا كثيراً من آيات حضارتهم التي انتقلت الى الاندلس واوربة وازهرت طويلاً فيها .

ولقد حل في دمشق المأمون بن هرون الرشيد العباسي مرتين . والخليفة المتوكل الذي نوى تقل دواوينه اليها ثم تقض ما يرمة من هذا الرأي لاسباب لا محل لتفصيلها .

ودخلها سيف الدولة بن حمدان يتولى شؤونها سنة ٣٣٤ هـ فحدث له في القوطة ما اوجز عليه صدر البشقيين فرفضوه واليك القصة : لما ملك سيف الدولة دمشق خرج يتنزه في غوطتها مع الشريف العتيقي (صاحب الدار التي هي اليوم المكتبة الظاهرية) فقال له الملك : ما تعلم هذه القوطة الا لرجل واحد . فقال العتيقي : هي لا قوام كثير في العبد . فقال سيف الدولة : لو اخفيتها القواني السلطانية لتبرأ منها . فاعلم العتيقي المشفقين بالخبر . فنفهروا على سيف الدولة . وكتبوا كافوراً يسقدهمونه اليهم فجاء واخرج سيف الدولة منها .

وكانت بغداد في هذه الفترات تنازع دمشق الحضارة وثنافسا في التجارة ونفق في طريق عمرانها اقتصاداً من الامويين الذين شيخوا حضارتها ورفعوا اعلام مجدها . فتهفرت وانحطت مدة طويلة .

فلما صارت شؤونها بيد الدولة الايوبية ورأسها السلطان صلاح الدين الشهير ارتفع منار حضارتها . وتبسط عمرانها واتسع نطاق مجدها فأست فيها المدارس الكبيرة والمستشفيات والملاجئ واختلف اليها العلماء والاطباء والصيادلة . حتى كان عدد مدارس القرآن الشريف سبعمائة والحديث ثمان مائة وعشرة والشافعية سبعمائة وخمسين والحنفية احدى وخمسين والخابلة عشر المائتين والعطية ثلاثمائة . وكان فيها البيارستان النوري وصيدليته والبيارستان القهيري . وبين تلك المدارس تسع استسما فاضلات النساء

من الملكات والاميرات . ذلك فوق ما كان فيها من الربط والخوانق والزوايا والتكايا مما له بقايا دارة واحلال عاقية .

وشيدت فيها الدور الفخمة والقصور الشائعة . وانشئت الخزان الناصية بالكتب المخطوطة النادرة ولا سيما في المدارس المذكورة ونبع منها العلماء والشعراء والادباء والمؤلفون على اختلاف ازمليتهم ومراتبهم .

واشتهر فيها ملوك وامراء رفعوا اعلام حضارتها بابنية منيعة مثل الملك الظاهر والمادل ونكز والاشرف ومعطى لالاباشا ومراد باشا وسان باشا . فكانت دولة المالك المصري التي اولها الملك الظاهر بيبرس البندقداري والجزاكمة الذين اولم الظاهر برفوق والثمانين الذين اولم السلطان سليم وامراء القيمة كلهم محبوبون العمران .

ومن متأخري دولاء الامراء الحكام آل العظم الكرام فانبثق ولعوا بالعمارة فشيّدوا القصور الباقية وعززوا المدارس وجمعوا خزائن الكتب فكان منهم بضعة عشر واليا في انحاء سورية ولا تزال آثارهم تحدث عيدهم الباقي مثل دار اسمعيل باشا وبعض ابنتهم وكتب الخزانة الفاهرية المطرزة باسمائهم واولادهم .

واشتهر بين المشيقيين من ارباب الصناعات الاخرى والحذق من ذراع اسمهم في التواريخ وحفظت آثار اعمالهم شاهدة على براعتهم ولا سيما في صناعة الساعات التي تفوقوا فيها ومن قدمائهم الذين ذكرهم ابن ابي اصيبعة في كتابه ( الحكاية ) مهذب الدين احمد بن الحاجب الدمشقي فانه كان قوي النظر في صناعة الهندسة وخدم في الساعات عند الجامع . وكذلك نضر الدين الساعاتي الذي عمل الساعات عند باب الجامع الاموي في دمشق . ومن ذكرهم غير ابن ابي اصيبعة علي بن عريف النحاسين الدمشقي النحاس الذي ركب مواد انفجارية نف بها الابراج الصليبية في حصار عكا .

ولقد انتابت دمشق الحرائق والزلازل والفن والفنون وغيرها من الكربات فحت كثيرا من آثارها . ودفن معظم عمراتها القديم في الشوارع والبيوت فاذا اريناها تظهره اختج الى نفس الاماكن وتقويض الابنية لاستتارة دقائق مجددا القديم ويكنيها انها كانت آية البناء الشرقي قائمة على اجمل طراز هندسي اشبه بمدينة تدمر الشهيرة

ايام عمرائها فكانت دمشق يضيئها الشكل مستطيلة يحديقها سور عظيم متين ويحرقها من الشرق الى الغرب الزقاق المستقيم وهو السوق القائمة من باب الجابية الى الباب الشرقي وطولها نحو ميل وكان على جانبيها رواقان قائمان على الاعمدة الضخمة وبين الواحد والاخر نحو اثني عشرة ذراعاً ففي الرواقين تسير المارة وفي الشارع العريض بين الرواقين تسير العجلات والحيوانات ولا تزال بعض هذه الاعمدة بين البيوت الى يومنا ومنها اثنان على جانبي باب جيرون (التوفرة) وعشرات حول الجامع ولا سيما في زقاق الباذرائية على يمين الداخل من باب التوفرة . ولما حفر اساس الكنيسة في حي النصارى الممتد الى باب توما سنة ١٨٦٢ ظهرت آثار اعمدها . وكذلك شارع طوبل تحت الارض من مأذنة الشحم الى الباب الشرقي باعمده وهدمته . وكان عند مأذنة الشحم ملعب روماني مدرج (امفثياتر) . وكان الجامع الاموي في قلب المدينة وحوله سور له اربعة ابواب معروفة بقي منها باب البريد في غربيه وباب جيرون (التوفرة) في شرقيه . وهناك اعمدة ضخمة بديعة . وكان للمدينة ثمانية ابواب في كل جهة بابان حتى قيل فيها :

دمشق في اوصافها جنة خلد زاهيه

اما ترس ابوابها قد جعلت ثمانية

وكانت سوق باب البريد اجهل اسواق المدينة عمر في وسطها مراد باشا قبة جميلة قائمة على اعمدة عظيمة عليها كتابات واشعار بالعربية والكوفية .

ووصف مؤلف (عاشق الشام) ابوالبقاء عبدالله البدرى ابواب المدينة بقوله :  
وغلب هذه الابواب القديمة بنى عليها نورالدين الشهيد منابر على مساجد وجعل لكل باب باشورة كالسوقية بها حوانيت مملوءة بالبضائع فاذا حصنت المدينة وأقفلت الابواب ، يستغي أهل كل باب من هذه الابواب بما عندهم .

وامام السور في شرقي المدينة بين الباب الشرقي ومقام الشيخ ارسلان بيت (نعان السرياني) وهو محزمة اليوم (مستشفى للجذام) وفي صدره اربعة ابواب ضخمة مغلقة الحجارة وبينها قطرة وفيه مجذومو المسلمين . والمروي في التوراة ان نعان هذا كان ابرص او مجذوماً فقصد ايليا النبي مستشفياً فقال له اغتسل بالاردن . فقال له : عندي ابانة (بردي) وفر فر اي (الاعوج) ومضاه السريع وعاد الى بلده . وفي داخل

الباب الشرقي بمحكمة ( قساطلة ) المسيحيين أيضاً وهم المحذومون الذين تسميهم العامة بهذا الاسم ( مقمطل ) او ( مقلط ) وهي حظيرة المسبك الآن .  
وفي احياء المدينة آثار ابنية مثل الجامع الملقى قرب الناحية وكتابات كثيرة ولا سيما حول الجامع وفيه وعلى ابواب المدينة والمدارس والجوامع . واعمدته ومدافن الصالحين والمشاهير واضرحة للعلماء في الجهات ما عدا غربي المدينة فانه لم يدفن فيه صحابي .

ومن اهم ما فيها هندسة مياهها وتوزعها على بيوتها وحياتها توزيعاً ذا اصول بضبط واقتان فتدور المياه بالثنية وانابيب نافذة من دار الى أخرى بنظام معلوم وعند آل الشطي في المدينة اصل قاعدة تفريع المياه وتقسيمها يستمد عليه من جدولون اصلاحها والمياه منقوعة من سبعة انهر هي اقسام بردى النهر الكبير الذي يتخلل المدينة بفرعه .  
وفي هندسة ساعاتها القديمة ومزاولها وابوابها وقوشها ما يشهد بمرانها . وقد وصف بعض المؤرخين ساعة من ساعاتها عليها عصفير من نحاس ووجه حية من نحاس وغراب فاذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحية وصفرت العصفير ونبت الغراب وسقطت حمامة . وباب الساعات من ابواب الجامع يسمى اليوم باب الزيادة .

وسور المدينة ضخمة تظهر بقاياها في بعض ارباض المدينة وحوله خندق عميق لحدار فضلاً عن ابراجها وقلمتها وآثارها ومرصدها الفلكي على جبل قاسيون الذي اشار ابن النفطي في تاريخ الحكماء الى الرصد فيه . ثم اتخذ منارة للقناطير بالنار . ودار العدل التي شيدها نور الدين الشهيد للنظر في ظلم عماله للرعية وكان يجلس فيه لاستمارة المظالم والشكاوي وهي الآن قصر المشيرية . وكذلك دار السعادة بجوار القلعة وغيرها .  
ولقد تقلت الدول التي توالى عليها كثيراً من آثارها وطرائفها ومكتاتبا جمعت تلك البقايا اليوم في مخفة هذه المدرسة المروقة بالمادلية وفي المكتبة الظاهرية ازاها .  
وفي اوائل القرن العاشر للهجرة احترقت سوق باب البريد وابواب الجامع الكبير كما ذكر الفقيه الغزي في الكواكب السائرة وتوالى الحريق مراراً قبل ذلك الوقت وبعده .

وصرت دمشق ضربات كثيرة منها المظالم التي اجتاحتها سنة ٤٦١هـ ( ١٠٦٨م )  
بزم ولاية الامير حسن الدولة الكتاتبي فجلا السكان عنها واقتربت وخلت الفوضىطة من

فلاحيها فلما حكم صلاح الدين ونور الدين ابطالا المكوس والمظالم وخففوا عن عائق السكان فجدد عمرانها بعودتهم اليها :

اما عمرانها فانها اشتملت على غرطة عدت من منزهات الدنيا الاربعة فكان عدد بساتينها في القرن الثامن مائة وواحد أو عشرين الف بستان كما ذكر شيخ الربوة في كتابه (نخبة الدهر) على انها لا يتجاوز اليوم الالفين عدداً . وفيما تاتي وصفها المأمون العباسي بقوله : انما خير مفتى على وجه الارض . وفيها المياه الفريدة والسهول الفسيحة والخصب الطبيعي فحبذا لو اشترك معه الخصب الصناعي .

ولقد كان خراج دمشق على عهد معاوية ثمانية الف وخمسين الف دينار . وكان اربابها دمشق سنة ٥٢٠ هـ (٨١٩ م) ثلاث مائة الف وستين الف دينار . وفي زمن المأمون كان خراجها اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار .

فلهذا كانت المظالم والتضييق على الفلاحين من اسباب تأخر زراعتها . واعراض الوطنيين عن معاضدة صناعاتها وحصرها باسم معلومة اتقرضت واممتهتها من اهم الفترات في تاخر الصناعة ومنافسة المدن والثغور لها باخطاط تجارتها . ومعلوم ان اقبارة تقوم بيناحيها الذين هما للزراعة والصناعة فصارت مهبطه الجناح متأخرة .

ولعلنا تسابق الى رفع شأن اسباب العمران فنعيد الى هذه المدينة القديمة مجدداً او شيئاً منه بمعاضدة رجال الدولة المنبذة والحكومة الوطنية وارباب النهضة استعادة ليجاهها الغابر وتوطيداً للمدينة الحديثة فيها والله ولي التوفيق بمنه وكرمه .

عيسى بكندر  
المطروك

## أحيحة بن الجلاح<sup>(١)</sup>

دُعِيتُ إليها السادة لاستماع محاضرة في موضوع تاريخي أدبي . وسيكون المحور الذي يدور عليه هذا الموضوع رجلاً من عظماء عرب الجاهلية اسمه (أحيحة بن الجلاح) . وإذا كنتم أيها الاخوان لم تستعذبوا هذا الاسم فاني ارجو ان تستعذبوا المسمى . وبجيتكم ما اقصدت عليكم من اخباره . ومختلف اطواره .

نحن بصفة كوننا عرباً ولنا حرص على لفتنا وادابها ينبغي لنا ان ننصف اشعار عرب الجاهلية وما يؤثر عنهم من الاقوال والامثال . وبذلك نفقه أسرار لفتنا وادابها . وبصفة كوننا مسلمين يجب أن ندرس اخبار العرب التاريخية ، واسوالم الاجتماعية . لنعرف ماذا نسخ الاسلام من ذلك وغيره . وماذا أبقي وقرّر . وفي الكلام على (أحيحة) يمكننا أن نستخرج فوائد من كلتا الوجهتين : الوجهة اللغوية الادبية ، والوجهة التاريخية الاجتماعية . وهو فوق ذلك يعطينا صورة للتوابع الذين كان في وسع ذلك المحيط العربي الجاهلي أن يبرزهم للوجود .

إنكم ستعلمون من ترجمة هذا الرجل العربي — أن في تاريخ عرب الجاهلية رجالاً كثيرين ذوي أعمال عظيمة وهم عالية كان الواجب أن يكونوا مشهورين بيننا . لكنهم لم يُرزقوا السعادة في الشهرة كما رُزق غيرهم .

ينبغي أن لا نقل شهرة أحيحة عن شهرة اصحاب الملقات الذين توصلوا بالشعر وخيالهم الى تداول اخبارهم فاشتهروا . اما أحيحة فأتكل على التاريخ في نقل خبره . وكثيراً ما يُعطيه التاريخ او يُقنعني في النقل . وان نسبة التاريخ الى الشعر في نقل الاخبار . كنسبة الابل الى الكهرياء والبحار . وقد بذلت الاسماع تزييد ذكر اشخاص من رجال الجاهلية كما صاحب الملقات . وقس بن ساعدة وحاتم طي والعمان ، اما مثل

(١) محاضرة الاستاذ (المتري) التي القاها في ردهة المجمع ليلة الجمعة في ١ تشرين

الثاني سنة ١٩٢١ .



(أحيحة) فأت اخباره لم تزل كمدن ماس ، لم يمسه ماس . ولم يضرب فيه بناس .

\*\*\*

### ( موطن أحيحة ونسبه )

موطن أحيحة مدينة ( يثرب ) في الحجاز ، وهي التي هاجر اليها نبي الله صلى الله عليه وسلم وعرفت بعد ذلك بالمدينة المنورة وكان سكانها الاقدمون عمالة أرسل اليهم موسى (ص) على ما قاله مؤرخو العرب جيشاً وأمرهم ان لا يستبقوا احداً ممن بلغ الحلم الا من دخل في اليهودية . فقاتلهم وقتلهم كلهم . لكنهم ابقوا على ابن ملكهم وكان شاباً من اجل الناس ، فسادوا به اسيراً . وكان موسى قد قبض قبل قدومهم ، فقال لهم خليفته يوشع من هذا الفتى ؟ فأخبروه خبره فقال لهم : ان هذه معصية ارجعوا عن ارض الميعاد . فرأوا ان يرجعوا الى البلد الذي فقهوه فسادوا اليه وأوطنوه . ثم لما حدثت في اليمن حادثة سيل العرم وجلا عنها سكانها الى شمال جزيرة العرب كان فيمن جلا بطون من قبيلة الأزد البائية وهم الأوس والخزرج فأهوا يثرب ونزلوا فيها ، فقاومهم اليهود في أول الامر . فاستنصر الأوس والخزرج اليسانيين اخوانهم الذين نزحوا معهم الى الشمال . فقاتلهم عليهم ، واصبحت لهم العزة في يثرب لكنه وقع الشقاق اخيراً بين الحبش : الأوس والخزرج ، وما زالوا في حروب وكروب حتى آف الاسلام بينهم ، وامتن القرآن بذلك عليهم .

وكان ( أحيحة بن الجلاح ) سيد قومه الأوس ، ولم يعرف الزمن الذي عاش فيه لكنه كان قبل البشة بنحو سبعمائة سنة على الأقل كما سيأتي بيانه . اما اسمه (أحيحة) فهو تصغير ( أحة ) بمعنى حرارة النبط التي يجدها الانسان في صدره . وقد قال ابن دريد في كتابه ( الاشتقاق ) انه تصغير ( أحاح ) وعلى هذا ينبغي ان يلفظ ( أحيحة ) بتشديد الياء . وليس كذلك اذ المشهور في اسمه التثنية ولا سيما أنه ورد اسمه في الشعر محققاً كما سيأتي في مدح خالد بن جعفر له . والأحاح ايضاً مصدر ( أح ) اذا سعل . ولعل من قال ( فح ) اي سعل توهم ان همزة ( أح ) محوطة عن ( قاف ) كما يفعل في لفظة العامة

مذُ نُحْمَلُ الْعَالَمَاتُ إِلَى مَمَرَاتٍ . وَأَوَّانُ (فَح) مَأْخُذَةٌ مِنْ (قَدَبٍ) بِمَعْنَى سَعْلٍ . وَمِنْ هُنَا سُمِّيَتْ الْقَبِيَّةُ قَبِيَّةً . .

أَمَّا أَبُوهُ (الْجُلَّاحُ) فَهُوَ مِنَ الْجَلَّاحِ وَمَعْنَاهُ اغْتِسَارُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْجُلَّاحِ بِمَعْنَى السَّيْلِ الْجَرَّافِ وَهُوَ الْقَدِي يَجْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ بِصَادِفِهِ أَمَامَهُ .

كَانَ أَحْبَبَةً ذَاتَ دَلْفٍ وَعَقْلٍ ، كَمَا كَانَ ذَا جِدَّةٍ وَعَمَلٍ . وَقَدْ تَوَصَّلَ بِإِغْلَاقِ قَبْلِهِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ مِنْ نَوَائِجِ رِجَالِ ذَلِكَ الْمَصْرِ : فَكَانَ رَجُلٌ حَرْبٍ وَكَيْدٍ . رَجُلٌ آدِبٍ وَشِعْرِ ، رَجُلٌ مَالٍ وَاتِّصَادٍ ، رَجُلٌ نَظِيمٍ وَعُمَرَانٍ . وَتَفَنَّى بِالْعُمَرَانِ السُّمَرَانِ الَّذِي تَسْتَطِيقُهُ بِلَادُ الْحَبَاظِ فِي ذَلِكَ الْمَهْدِ .

\*\*\*

### (أَحْبَبَةُ رَجُلٍ حَرْبٍ وَكَيْدٍ)

رَوَى مُؤَرِّخُوا الْعَرَبِ أَنَّ (تَيْمًا) الْآخِرَ مَلِكَ الْيَمَنِ وَاسْمُهُ (أَبُو كَرْبِ بْنِ حَسَّانٍ) مِنْ يَثْرِبٍ قَاصِدًا الشَّامَ وَالرَّاقَ غَدَفَ فِيهَا ابْنَهُ ، ثُمَّ بَلَغَهُ أَنَّ أَهْلَ يَثْرِبٍ قَتَلُوا ابْنَهُ ، فَكَّرَ رَاجِعًا إِلَيْهِمْ . مَجْمَعًا عَلَى اسْتِصْلَامِهِ . فَتَزَلَّ خُورُجُ الْمَدِينَةِ فِيهِ سَمْعٌ أَحَدٌ . وَدَعَا إِلَيْهِ أَشْرَافَهَا مِنَ الْأَوْسِ وَالْخُزَرَجِ ، فَقَالُوا فِيهَا بَيْنَهُمْ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَمْلِكَهُ عَلَى أَهْلِ يَثْرِبٍ . أَمَّا أَحْبَبَةُ فَقَالَ لَهُمْ : وَاقِفُوا مَا دَعَاكُمْ لَعَلَّكُمْ . فَذَهَبَ الْأَشْرَافُ إِلَيْهِ وَاسْتَصْحَبَ أَحْبَبَةَ مَعَهُ خَبَاءً وَخُرَافَةً لَهَا تَسْمَى (مُلْكِيَّةً) فَضَرَبَ الْخَبَاءُ وَتَرَكَ فِيهِ خُمُورَهُ وَمُلْكِيَّةً . ثُمَّ اسْتَأْذَنَ عَلَى تَيْمٍ فَأَذِنَ لَهُ . وَاجْلَسَ مَعَهُ عَلَى زُرِّيَّةٍ (بَسَاطَةٍ مَنقُوشَةٍ بِالْأَلْوَانِ جَمْعُ زُرِّيَّةٍ) وَجَعَلَ يَحَادِثُهُ وَيَسْأَلُهُ عَنْ أُمُورِهِ بِالْمَدِينَةِ . فَأَخَذَ أَحْبَبَةُ يُخَيِّرُهُ عَنْهَا . وَتَبِعَ يَقُولُ لَهُ : «كُلُّ ذَلِكَ عَلَى هَذِهِ الزُّرِّيَّةِ» فَفَهِمَ أَحْبَبَةُ مِنْ قَوْلِهِ هَذَا أَنَّهُ يَرِيدُ قَتْلَهُ . فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ إِلَى خِيَّائِهِ وَقِيَّتِهِ . فَظَلَّمَ لَهَا قَصِيدَةً وَدَاعِيَةً . وَجَعَلَ يَشْرِبُ وَهُوَ نَذِيهٌ بِهَا . وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ :

(يَشْتَاقُ قَلْبِي إِلَى مُلْكِيَّةٍ لَوْ أَمْسَتْ قَرِيبًا مِنْ بَطَالِيهَا)

(مَا أَحْسَنَ الْجَيْدَ مِنْ مُلْكِيَّةٍ وَاللَّيْلَاتِ إِذَا زَانَهَا تَرَائِيهَا)

( بالقي ليله اذا جمع الناس ونام الكلاب صاحبا )  
( في ليلة لا يرى بها أحد يسعى علينا الا كواكبها )

وهذه الايات مما كانت تُعزى به القينات في عهد الخلفاء . ولما نام حرس الملك  
أزعج أحيحةُ الحرب . وعلمَ قينته ملكة ما نقول لتبع اذا سألها عنه ، ثم انطلق الى  
حصنه واستعد للدفاع . وبعد أن قتل تبع الاشراف الذين دعاهم اليه أرسل حراسه  
في طلب أحيحة ، فلم يأتوا به . وانما اتوا بملكه . فاخبرته ان سيدها النجاشي الى حصنه ،  
وانه يقول له : « اغدرُ بقينة اودع » وقد ذهبت كلمته هذه مثلاً في كثير من كاته  
الآخرى . تخاف الملك السيرة والمار يقتلها قركها وأرسل كتيبة من خيله الى أحيحة  
فحاصروه ثلاثة أيام كان يرميهم فيها بالنبل والحجارة نهاراً . وبالتمر واذا دليلاً ، فخرجوا  
الى الملك وقالوا نحن ما فهمنا معنى هذه الحرب التي يقاتلنا فيها هذا الرجل نهاراً . ويضيقنا  
ليلاً . فامرهم بالكف عنه . واكتفى بحرق نخله ، وبقي الملك يقاتل عرب المدينة  
ويهودها اياماً ثم رحل عنها أخيراً عملاً بنصيحة حبرين من اليهود أخبراه انها ستكون  
ساحر نبي . يظهر في آخر الزمان . وذهب الى مكة فكسا الكعبة البرود الياينة عملاً  
باشارة الحبرين ايضاً اللذين اخذهما معه الى اليمن . وتهود هو وقومه . ويقال ان  
هذا هو اصل دخول اليهودية في اليمن .

هذه خلاصة ما رواه مؤرخو العرب عن تبع وحربه في الجحاز . وكيف تخاض  
أحيحة منه بدعائه وشجاعته . ومن ثم كان قومه يشهدون له بانه ادهام رجلاً .  
وكانوا يزعمون ان له تابعا من الجن يعاونه الغير ، وذلك لما رأوا من ذكاته وكثرة  
صوابه . ولعمري ليس تابعه سوى عقله ودعائه . والعرب ان كانوا يقولون ان مع من  
نج من رجالهم جنياً فان الافرنج يسمون الفراسة والذكاء والتابعة المتفوق من رجالهم —  
« جيني Genie » ألا ترون ان بين السكتيين او بين التسميتين نسباً واضحاً . واتصلاً  
ظاهراً ؟ والعرب ايضاً يسمون التكي الذي يكثر صوابه ويصدق حديثه ( المعبأ )  
وقد قال شاعرهم :

( الالمى : الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا )

و يسمون الذي يفوق غيره ولا يعلوه شيء — عبقرياً . فيحسن بنا اذا ان نرتب

كلمة ( جيفي ) الفرنسية بكلمة ( الالمى ) لقربها منها أو ( العبرى ) . هذا إذا لم نجعلنا كلمة ( نابغة ) .

ما من من حرب أحيحة مع تبع هو من قبيل الحروب الخارجية . أما حروبه الداخلية فهي حربه مع بني عمه الخزرج وكيف قهرته السيدة على الخزرجية جدتي (سلم) : قتل رجل من الأوس قوم أحيحة رجلاً خزرجياً من بني النجار قوم سلمى زوجته فشببت الحرب من جرأ ذلك بين الحبيتين . وكان أحيحة قائد قومه فزم على تثبيت الخزرج ، واخذهم على غرة . فشرعت بذلك زوجته سلمى بنت عمرو الخزرجية الثمارة . وكانت امرأة شريفة لانتمى الرجال للأوس لها يدعا : إذا كرهت من رجل شيئاً تركته . فدبرت حيلة أفلحت بها قومها من كيد أحيحة : وذلك انها في تلك الليلة التي ازمع فيها زوجها تثبيت الخزرج قومها بطلت ابنها عمرأ من ذنبه يخط . وكان فطياً حتى اذا ارجعته تركته فبات يكي ، ويات ابوه مؤثماً بنقأب في فراشه . ويقول : « ويحك ياسلمى ! المعروف لا ينام » فتقول « ما أدري والله ! » حتى اذا ذهب الليل حلت الخيط عن ابنها . ولكنه لم يكد ينام زوجها حتى صرخت سلمى : « واراأساء » فقال أحيحة : « سرأ ما لقيت في هذه الليلة » وقام اليها فجعل يعصب رأسها ويدلك براحته ظفرها ويقول : ما بك من بأس . حتى اذا لم يبق من الليل الا أقله . قالت له قم فم ، فاني أجدي مستريحة . وانما فلت ذلك ليثقل رأسي . ويشد نومي . فلما استغرق في النوم اخذت حبلأ متينأ واثقته برأس الحصن ثم تدألت منه الى قومها . وانذرهم بالذي اجمع عليه أحيحة وقومه من تبييتهم . فغذروا وتأهبوا . ولما جاءهم ( أحيحة ) لم يقدر ان ينال منهم نيلاً . فمادحاً وجعل يقول : ( آه لك ياسلمى !! خدعني حتى بقت ما أردت ) ومما دعا قومها من ذلك اليوم المتدلية . ولا أحيحة في هذه الحادثة اشعار كثيرة كان يستب فيها على سلمى . وسأقي بعضها . ثم ان سلمى لم تعد الى أحيحة كما هو شرطها في ان تخار نفسها حتى شامت . وبعد ذلك تزوجت بسيد قريش وإمام البطحاء ( هاشم بن عبد مناف ) فولدت له عبد المطلب جد نبينا ( سلم ) ومن هنا جاء ما تروونه في كتب السير من ان ابا النبي عبدالله مات في المدينة عند اخواله بني النجار وان السيدة آمنه كانت تذهب به ( سلم ) وهو صغير الى المدينة فتزيره اخواله بني

البحار — يمتنون بذلك أخوال جده عبد المطلب من أمه (سلي) هذه . وإذا كانت سلي جدة عبد المطلب زوجة لأحيحة فيكون قد عاش أحيحة قبل البثة بنحو سبعين سنة على أقل تقدير .

وعما له علاقة بأخبار (أحيحة) الحربية ثناؤه في اثناء النروع واستكثاره من الهبات والسلاح : وقد ذكروا أنه لما قتل خالد بن جعفر العامري زهير بن جذيمة سيد بني عبس عزم ابنه قيس على أخذ الثار وجاء المدينة لشراء السلاح والعدة . فأخبر أن عند أحيحة من ذلك الشيء الكثير وإن لديه درعاً لم يكن في ثوب درع تضاهيها فطلبها قيس منه فأبى وقال : كيف أعطيكها وخالد بن جعفر الذي يقول :

(إذا ما اردت العز في آل يثرب فناد بصوت بأحيحة فاسمع)  
(رأيت أباعمرو (أحيحة) جاره بيت قريز المين غير مروع)  
(ومن يأتهم خائف ينس خوفه ومن يأتهم جائع البطن يشبع)  
(فضائل كانت للجلاح قديمة وأكرم بفخر من خصالك الأربع)

\*\*\*

### (أحيحة رجل شعر وأدب)

مر في الكلام على أنه رجل حرب — شيء يدل على منزلته من الشعر والأدب . من ذلك قطعته الأدبية التي غنث بها قينته مليكة وأولها :

(ما أحسن الجيد من مليكة والآيات إذ زانها ترائها)

وإن له كلمات سارت في العرب سيرة الامثال من ذلك قوله للملك حمير بلسان مليكة (أعذر بقتية أودع) . ومن كان مثل أحيحة في أعماله الحربية كما سمعت وأعماله العمرانية والزراعة والاقتصادية كما ستسمع — لا يتيسر له أن ينظم الشعر الكثير . على أنه ربما كان له شعر كثير لم ينقل إلينا كثيره من غول شعراء الجاهلية : فن شعره قصيدته المذبة الممدودة بين المذنبات في كتاب (جبرة أشعار العرب لابن زيد القرشي) وقد عد أبو زيد أحيحة في اصحاب المذنبات وقال انهم كلهم من أهل المدينة المنورة . ومطلعها :

(صهوتُ عن العبا والدرعُ ول  
(ولو أفي الشاء نمتُ جالاً  
(وتسُ المرأةُ آفةً فتولُ  
(ويصكرني صبحُ لوشيلُ  
(ولا عني على الأقطامُ أفسُ  
(على أفواههم الخوخيلُ)

ومنها :

(وما يدري الفقير متى غناه  
(وما تدرى وإن ألتحت شولاً  
(وما يدري القوي متى يعيلُ ؟  
(ألتقي بعد ذلك أم تحيلُ ؟  
(وما تدرى وإن ألتحت سقباً  
(فغيرك أم يكون لك الفصيلُ ؟  
(وما تدرى وإن أجمت أسراً  
(بأي الأرض يدركك الخيلُ ؟  
(وأشار في هذه القصيدة إلى كيد زوجته على له واجيالها عليه فقال :  
(إذا ما بُتُ أعصيا فبات  
(علي مكنها الحى النسيولُ  
(لعل عصابها يفيك حرباً  
(ويأتيهم بمورتك الليلُ  
(وأشار إلى حصنه فقال :

(وقد أعددتُ للعدثان حصناً  
(لوانتُ المرء نفعه العيونُ  
(طويل الرأس أبهى مشخراً  
(يلوح كأنه سيفٌ صقلُ)

\*\*\*

## « أحيحة ورجل عمران »

بقي علينا أن نتكلم على أحيحة بصفة أنه رجل عمران . ونعني بالمران هنا القدر الذي يطيقه محيط يثرب في ذلك العهد . فلا يعتبرن علينا معترض بقه لا يُسبني المران عمراناً إلا إذا كان مثل عمران لندره و باريز اليوم !! على أنه لو كان أمثال أحيحة في ذلك العهد كثيرين . ومن سعيه في الزراعة وجمع المال وانشاد القصود فكان للمدينة شأن غير شأنها المعروف .

(الأطمُ ) في لغة العرب بمعنى الحصن والقصر العظيم . ويجمع على أطام . وكانت لعل يثرب قبيل الاسلام يبنون أطامهم بالجنادل والحجارة و يخفون بها أحياناً . معقل وقلاع دفاع . كما سمعت في خبر أحيحة مع قبيع . وكانت هذه الأطام جزء العرب

ومَنَعَهُم وحصونهم التي يُحْرَزُونَ بها من عدوهم . ومن أشهر أطام العرب واعظمها شأناً  
أطامان كانا لأحيحة . أحدهما : بناء في المدينة وسماه (المستظل) وهو الذي تحصن فيه حين  
قاتل ملك اليمن والآخر : بناء (الضحيان) وقد بناه في مزرعة له يقال لها ( الغابة ) وهي  
على بعد نحو فرسخ من المدينة . وكانته سماه ( الضحيان ) لانه ضاحٍ بارز للشمس بخلاف  
( المستظل ) فقد كان مبنيًا في ظل المدينة بين بيوتها .

وبني (أحيحة) أطمه ( الضحيان ) بحجارة سوداء ثم بنى فوقه نبرة بيضاء مثل  
الفضة . والنبرة كل شيء مرتفع . ثم جعل على هذه النبرة نبرة أخرى مثلها بحيث  
يرامها الراكب من مسيرة يوم أو نحوه قالوا : ولما شيد (أحيحة) ( الضحيان )  
على هذه الصورة أشرف من فوقه ومنه غلام له وقال ( لقد بنيت حصناً حصيناً ما بنى  
مثله رجل من العرب أمتنع ولا أكرم ولقد عرفت موضع يجزى منه لو نزع لوقع الحمن  
جميعاً ) فقال الغلام المسكين انا اعرفه يا مولاي . وأشار اليه . فدفعه (أحيحة)  
من رأس الأطم فوق مينا . وإنما قلته لإرادة ان لا يعرف سر ذلك الحبر غيره .  
وهذا ما حكى عن سنان الممار الذي شيدها الخورنق للنعمان وجعل فيه مثل ذلك الحبر  
الذي وضع في حصن (أحيحة) فإن النعمان رماه من فوق ذلك القصر فأتى للثلاث  
بنكشاف سر الحبر . وقد ضرب بستان المثل فيقال ( جزاء جزاء بستان )

وكان من عادة أحيحة أن يجلس في ظل أطمه الضحيان . وكان في أوقات الخوف  
يُرسَلُ حواريه كلاباً له ينبع دونه على من يأتيه ممن لا يعرف حذراً من عدو يعيب  
منه غرة . وقد نجته هذه الكلاب مرة من خصمه (عاصم) الخزرجي : فانه تسأل اليه  
لبلاً يريد الفلك به وجعل يرمي للكلاب تمرأ فوقفت ساكنة فاحس (أحيحة)  
بالتسر وأصرع الى حصنه تحت وابل من السهام . وهكذا نجى من الموت الزؤام .

هذه عناية (أحيحة) بتشييد الابنية اما عنايته بانشاء المزارع والبساتين فمظمية  
ايضاً : قالوا كانت له مزرعة تسمى ( الزوراء ) وأخرى اسمها ( الغابة ) . وكان له في  
( الجورف ) وهو موضع على ثلاثة اميال من المدينة لمبة الشام أصوار من نخل قل يوم  
عمر به إلا يطأ عليه . والأصوار جمع صور وهو النخل الصغير . ومعنى انه صغير ان جنسه

صنير . او انه فسيلٌ يُزرع ثم يُنقل من منبته الموقتة الى مغرسه الدائم ؟  
ومن شعر ( أحيحة ) في مزرعته ( الزوراء ) :

( كل النداء اذا ناديتُ بخفاني      الا ندائي اذا ناديت يامالي )  
( اني أقيم على الزوراء اعمرها      إن انكرتم على الاخوان ذوالمال )  
( اسنغن اومت لا يفررك ذو نسب      من ابن عم ولا عم ولا خال )

ولما زار الوليد بن عبد الملك المدينة سأل عن الزوراء هذه واشتداليات . فدلوه  
عليها فقال : ( ان اباهمروء يراه غنياً بها ) فعجب الناس من معرفة الوليد باخبار العرب  
حتى علم ان ( أحيحة ) يكنى ( اباهمروء ) .

وكان لأحيحة في مزارعه تسع وتسعون بغيراً كلها يُنضح عليها اي ينقل الماء على  
ظهورها الى مزارعه وبساتينه . والبمير الذي ينقل الماء يسمى ( ناضحاً ) ويسمى ايضاً  
( سانية ) ومنه ( سير السواني سَراً لا ينقطع ) . ولم يقتصر أحيحة في الزراعة على  
غرس النخيل وإنشاء البساتين بل كانت له حقول يزرع فيها الحنطة بكثرة بدليل قوله :  
( قد كنت اغني الناس شخصاً واحداً      ورد المدينة عن زراعة قوم )

ومراداه بالقوم الحنطة وهي لغة للعرب قديمة أو هي لغة بني هاشم وحكوا قولهم  
( قَوْمُوا لَنَا ) اي اجتنبوا لنا خبز حنطة . ولا يمكن ان يريد ( أحيحة بالقوم الثوم  
الذي هو معناه ايضاً ، لان الثوم لا تزرع منه مقادير كبيرة . نفني صاحبها لعدم حاجة  
الناس اليها . بخلاف الحنطة فان الناس يحتاجون اليها . فيكثر ارباب الزراعة من زراعتها  
وقوله تعالى عن بني اسرائيل ( واذا قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك  
يخرج لنا مما نبت الارض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها ) اختلفوا في المراد  
بالقوم هل هو الثوم أو الحنطة ؟ فذهب ابن عباس الى انه الحنطة وان العرب تعرفه  
بهذا المعنى بدليل قول أحيحة « قد كنت اغني الناس » الخ ولا يعترض على هذا بأنه  
قرئ في الآية ( وثومها ) بالثاء مكان ( فومها ) بالفاء لانا نقول ان الثاء فيها مقبولة  
عن الفاء كما قلبت في ( مغافير ) و ( جدف ) فيقال فيها ( مغافير ) و ( جدث ) .  
ثم يقال من جهة ثانية ان القوم قُرْن في الذكر بالمدس . فيكون ضرباً من القطناني  
يعني الحبوب . ولم يقرن بالبصل حتى يكون اخاه الثوم .



## (أحيحة رجل مال)

قالوا : كان (أحيحة) وجلاً صنيحاً للمال . مخيماً عليه . ومعنى قولهم صنيحاً أنه حاذق مجتهد . نحو : يصنع على نيته وتكثيره . اذ يقال فلان صنيح الدين وصنام الدين . يعنيون أنه حاذق . أما قولهم ( أنه كان شحيحاً ) فلم يريدوا أنه بخيل لا يجود بالمال . كيف وقد تقدم في خبره مع ( تبيع ) أنه كان يحارب عسكره في النهار . ويضيفهم بالتمر في الليل . ومنزراً أيضاً قول خالد بن جعفر فيه : ( ومن يأتيه من جائع البطن يشبع ) . فلا جرم ان يكون المراد بكونه شحيحاً على المال أنه حرص عليه فلا يدع شيئاً منه يذهب سدى من دين إن يشتره . وينتفع به . وهذا هو الاقتصاد أو التدبير المتزلي بينه . و يروى أنه دخل جائطاً له فرأى ثمرة ساقطة فتناولها فموتب في ذلك فقال : ( الثمرة الى الثمرة تمر . فذهب قوله مثلاً . يُخسب في استصلاح المال .

وعما قالوه عن « أحيحة » أنه كان يتج بع الزبا في المدينة حتى كاد يُبيط بأموال أهلها . أي إنه كاد يستولي على أموالهم بجواز الفائدة وفائدة الفائدة . ومن هذا تعرفون مقنونة الرجل ومهارته في كسب المال والاحتياال على جمعه . ومثله في ذلك كثير من سلطات العرب وائترافهم في المدينة ومكة قبيال البشة : فقد كثروا من المزاباة حتى كاد القنواء يهلكون . ولم يكن أحد يقرض القراء قرصاً حسناً لوجه الله . بل كانوا اذا طلبوا قرضاً لمن غني طلب منهم الفائدة بطريقة الزبا . وكانوا اذا حلّ الاجل وعجزوا عن الاداء يقول المرابون لهم : نؤخر لديمك المال وز يدونا في فائدته . فما كانت تمضي سنون حتى يجهل هؤلاء المساكين عن الاداء فيضع المرابون الاغنياء يدم على عقارهم وأموالهم ويستصغونها لاقتسام . حالة مزعجة مخزبة للممران . مقنونة لراحة بني الانسان . جاء الاسلام فانكرها على ذوبيا . ونهى عليهم فعلهم وقسوتهم . وحضهم على الرفق بالفقراء ورحمتهم . وان يُقرضوا القرض الحسن . وبذلك يعتدل الميزان . وتهدأ الاحقاد والاضطقان .

فالزبا في الجاهلية كان مداره انتظار الغني طرود حاجة على الفقير وثوب ضائقته المالية . حتى اذا سخت له الفرصة استنفل هذه الحاجة والفر من دون رحمة ولا شفقة .

ومن العجائب ان يكون النقر مصدر ألفي : تغير . يحتاج في قصد غيا الشكوك له اول يستفرض منه فينتز الفتي الفرصة فيدينه بالربا ثم يحابه كل سنه الى ان يثرب ولا يبقى عنده شيء . فما أعدل الاسلام وما أرحمه من حرّم الربا . واتخذ هؤلاء المساكين من يرائن اولئك البقاء الظالمين .

هنا أيها السادة فحتم القول عن حياة ( أحيمه بن الجلاح ) الذي تبين لكم بحق انه رجل حرب وشعر ومال وعمران في آن واحد .  
ومعاً سمحت لكم ايها السادة ان ننسوا شيئاً من محاضرتي لا أسمع لكم ان ننسوا ( سلى الخزرجية ) التي تدارت من شرفات الحصن الشانخ . وخاطرت بنفسها زاهدة في زوجها وابنها والثروة التي كانت تعيش في ظلها . كل ذلك من اجل سلامة قومها . ونفضيل مصلحتهم على مصلحتها . فعليكم ان تقلدوا بها في حب وطنكم . لا سيما انها ليست غريبة عنكم . بل هي جدّة نبيكم .  
( المغربي )



## كيف تحقق الآثار التاريخ<sup>(١)</sup> ؟

### جزئيات المحاضرة

التحديد — ماهو علم الآثار — ما هي انواع الآثار — كيف قسم العلماء الآثار —  
ما فائدة الآثار — ما علاقة الآثار بالعلوم — هل عرف العرب التماثيل والصور —  
كيف جمعت الآثار — ما هي قيمة الآثار — كيف تحقق الآثار التاريخ — الختام

### تمهيد

تصفُ السارُ لنا قُطَّانها والمالي والماسي والنجاري  
واذا لم تدر ما قومُ مضوا فسأل الآثار واستب الديارا  
لله در الشريف الرضي في قوله هذا منذ قرون اذ اهاب بالناس ان يقتبسوا  
تاريخ اسلافهم من آثارهم واطلالهم . كما فعل كثير من الشعراء والعلماء والمؤرخين  
والاثرين من شرقيين وغربيين في الحث على حفظ الآثار . فهل من منكر اذن  
فانددتها في تاريخ الام والممالك والبلدان ؟

وهل يسوغ لنا ان نهمل آثارنا مطروحة في الحقول والبراري والانقاض ليعطمها  
الجهلة . او ينقلها غيرنا الى متاحفهم ويستفيدوا منها علماً وعملاً ؟  
وهل يجوز ان نبنيها لغيرنا طمعا في كسب دراهم تافهة ليزينوا متاحفهم بتغير  
بها ورايجين اموالاً طائلة ونحسر نحن فوائدها التاريخية ؟

وهل يبعد كلفنا بجمع الآثار واحرازها بدعة كما يتوهم بعضهم وتلك آثار مصر  
والغرب والقدس والاناضول والآستانة تملأ المتاحف وكلهم من جنسنا الشرقي ؟

---

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف في رعدة الجمع  
الكبرى يوم الجمعة في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٢ الساعة الرابعة مساءً .

وهل يبرئنا التاريخ من هذا التقصير وقد مر علينا الدهر بأحقابه المتطاولة ونحن  
معمولون هذا الأمر الخطير ؟

وهل يسمح لنا تاريخ أو يعرف لنا شأن أو تذكر لنا حضارة إذا لم تؤيد آثارنا أقوال  
كتابنا عنها ؟

وهل تبقى سوريا المحبوبة بلا متحف يجمع عادياتها أو يستقدم إليها السياح والمتفرجين  
وفيها من آثار المدينة ما فيها ؟

وهل ٢٠٠٠ ؟ وهل ٢٠٠٠ ؟

لا لعمري لا يسوغ لنا شيء من ذلك لأن الآثار تحقق التاريخ وثبت ما كان  
صحيحاً منه ونقض المكذوب فيه .

### ما هو علم الآثار ؟

الآثار ثلثة ما بقي من رسم الشيء . والرسم هو اثر الدار ونحوها من الأعيان  
المنقضة . فيكون الآثار ما بقي بعد التهاين . واصطلاحاً هو ما تدرك به شئ من  
الام البائدة أو القديمة اما من ابنية شيدوها او صناعات انقنوها او تماثيل فجعلوها او  
كتابات نقشوها او نقود صكوها او اختراعات ابتكروها او علوم دوتوها او فنون  
اخذوها اليها او كتب خطوها ونحو ذلك .

فيدخل تحت الابنية المدن والمياكل والصروح والمدافن . وتحت الصناعات  
التماثيل والنقوش والاواني والاسلحة . وتحت الكتابات ما على الصخور والغبار  
( الأجر ) والصفائح المعدنية أو العظمية أو البردية أو الرقبة من الانباء . وتحت  
النقود ما عرف من انواعها وصورها واجناس معادنها وطرق صكها واساليب طرازها .  
وتحت الاختراعات ما عرفوه من آلات وادوات ونحوها . وتحت العلوم ما دونت على الغبار  
والبردي وفي الكتب من معارف الدارجين . وتحت الفنون ما عرفوا من التصوير  
والموسيقى ونحوها . وتحت الكتب ما تركوا لنا من المخطوطات على اختلاف انواعها  
واساليبها ومباحثها سواء كانت بسيطة الخط او جميلة منقنة التجليد او مهملة .

فغاية علم الآثار اذنت معرفة آداب من تقدمنا واستطلاع اخلاقهم وعاداتهم

وصناعاتهم واديانهم وخرافاتهم ومعارفهم . وبالجملة كل ما يعزى اليهم ويعلق بهم مما يميل القاب عن الحقائق العاضة وبيد غيوم الاوهام والخلط في المباحث التاريخية التي هي صورة الانسان المعنوية فلا يسوغ ان تشوه او تحسن بل يجب ان نقل كما هي لا كما يجب ان تكونت مثلاً ينقل المصور الشمسي صورة الانسان الحي فيمثل به بلاحه الطبيعية ومميزاته الخلقية حتى لا يشك من براه انه هو هو بعينه ومثخصاته والاضاعت الاصول وفسدت الحقائق والتبست الاعيان .

فالآثار انما هي السنة قوم قد مضوا تصرح بحروف غير مكتوبة احياناً عن عمرانهم وذكائهم وصناعاتهم وما كانوا عليه من بسطة العيش او شظفه والعمران او الانحطاط الى غير ذلك من التطورات .

فلما بالآثار عبر لثقلدي من احسن العمل ونعرض عن اساءه ونستفيد من المجتهدين والمتبحرين حضارة نضمها الى ما عندنا ونرأى بانفسنا عن الكسل والاممال لانهما آفة البشر وعامل التأخر .

ونهي العالم بالآثار ( أثرياً ) . وعرف علم الآثار عند الافرنج باسم (Archéologie) اركيولوجي وهي كلمة يونانية مركبة من لفظتين ( أرشيو ) اي الآثار و ( لوجيا ) اي الكلام فاللغى ( البحث عن الآثار ) ومنها اشتقت بقية الصيغ .

اما كلمة ( Antiquité ) اي انتيقيته فهي لاتينية بمعنى شيء قديم فلذلك وضع لها المرحوم الشيخ سعيد الشرتوني كلمة العادي والجمع العاديات نسبة الى قبيلة عاد العربية المنقرضة لانها آثار المنقرضين . وقد شقوا منها الفاظاً سيف اصطلاحاتهم للتصوير عن هذه الاشياء . كما اخذنا نحن مشتقات مختلفة من تلك الاصول .

### ما هي انواع الآثار ؟

لاخفاء ان من الآثار ما هو معروف وموجود مثل ما اكتشف ويكتشف . وما هو معروف غير موجود كنفوذ ملوك الرعاة المصريين المعروفين بالمكسوس . وكنفوذ

الفينيقيين وكتاب سنكتياتون اقدم مؤرخ مدني في العالم يعاصر موسى النبي . وكتابات  
المهد الاسرائيلي ونحو ذلك .

ومنها ما هو نادر الوجود كآثار اديوم ومواب وتقودهما وتقود تيطس قيصر  
النجاسية التي صكها في اورشليم تذكراً لاتتماره يوم حاصرها ولم يهف الاثريون  
الا على بضع قطع منها في متاحف اوربة .

ومنها ما هو كثير الوجود كتنقود الاسكندر وهذه اكتشف بعضها الدكتور جول  
روفيه الفرنسي وكنقود قسطنطين الملك وتقود الرومان والمومياء المصرية واشباهاها .

### كيف قسم العلماء الآثار ؟

لقد قسم الاثريون علم العاديات الى قسمين ( احدهما بالنسبة الى القبائل واللغات  
القديمة و) الثاني ( بالنسبة الى الزمان . فن ( اقسام الاول ) آثار المصريين والفينيقيين  
والآشوريين والبابليين والكلدانيين والفلسطينيين واليونانيين والرومانيين والعرب  
والصليبيين والبندقيين والعثمانيين . ومن ( اقسام الثاني ) اقدم العصور المعروفة مثل  
عصر الخليقة الى زمن موسى النبي سنة ٢٥٠٠ ق م والعصور القديمة كالفينيقية  
والآشورية والمادية والعبرانية والمندية واليونانية والرومانية والعربية الجاهلية .  
والعصور المتوسطة كالفيسرية الشرقية والمغولية والغوية والعربية . وكمالعصور  
المتأخرة كالصليبية والبندقية والافرنجية والعثمانية .  
وفي كل منها أبحاث مستفيضة وتفصيل . افية في الكتب والمجلات والجرائد عند الافرنج .

### ما فائدة الآثار ؟

ان للآثار اليد الطولى في تصحيح التواريخ القديمة وتحيص الآراء المضطربة  
وكشف الحقائق الغامضة ومعرفة صناعات القدماء وشؤونهم .

فلولاها لما حققت كتابات قدماء المؤرخين مثل هيرودوتوس اليوناني وسنكتياتون  
الفيثقي وما ينثون المصري وبيروسوس الكلداني ويوسيفوس العبراني وسالسته  
الروماني وديودورس الصقلي وفيلون الجبيلي . والتوراة . والتواريخ الاخرى كما ستري .

### ما علامة الآثار بالعلوم ؟

ان البحث عن آثار الانسان القديمة قبل زمان التاريخ يسمى علم الاركيولوجية ويجمع بين الجيولوجية اي علم طبقات الارض وبين التاريخ . والبحث عن الصور والرموز الأثرية يسمى الايكونولوجية . والبحث عن التاريخ والاثار معا يسمى علم الاتروبولوجية اي علم طبائع البشر . والبحث عن الآثار الانسانية الكليولوجية . وسرد الحوادث بحسب وقوعها الكرونولوجية . والبحث عن النقود وصكها النوميستيكية . والبحث عن الاحافير وما فيها من الآثار علم البليوتولوجية اي علم الرفات . والبحث عن خصائص الشعوب الاثنوغرافية . والبحث عن الديانات والعبادات علم الميتولوجية الخ . وبحسب هذه العلوم والآثار قسمت اعصر التاريخ الى ثلاثة ( الاول ) وهو العصر الظاري اي الحجري الصواني و ( الثاني ) النحاسي و ( الثالث ) الحديدي . وعرفت فلسفة الآثار بين اوتاريخ الفلسفي وهو ربط الاسباب بالتواميس العامة في البشر والطبيعة .

وفرع التاريخ بحسب الشؤون والابحاث والمواضيع الى فروع لاحل الآن لسردها . ولكن التاريخ كذا كان لاغنى له عن علم العاديات والاحافير لانها اركانها التي يعتمد عليها .

ومن احسن ما قيل في تأثير التاريخ على الانسان كلام الامام الخاوي المؤرخ الشهير : « من حفظ التاريخ زاد عقله . ومن نظر في وقائع ازمان هانت عليه مصيبته » . فالعلوم المساعدة للتاريخ اذن هي : علم الآثار . والكتابات الحشرية . والمخطوطات القديمة . وعلم الاوقات . والجغرافية . وانتقاد المصادر اي فلسفة التاريخ وغيرها .

### هل عرف العرب التمثيل والصور ؟

عندنا ادلة كثيرة على ان العرب عرفوا التمثيل في اليمن وغيرها ووضعوها في قصورهم من انسان وحيوان . واشتهر بها الفرس والاندلسيون وصوروا النقود ولا سيما في عهد السلاجقة وربما كان اقدمها ماصك سنة ٥٩٧ هـ ( ١٢٠٠ م ) وعليه صورة فارس منقطة . وقد ذكر بول كازانوف : ان احد سياح العرب في آخر القرن التاسع لميلاد شاهد في الصين وغيرها صورة النبي محمد ( صلم ) وكبار رجال الاسلام . وكان التصوير البيزنطي

شائناً في الدولة الاموية ومنه التفسير . وذكر المغربي: الصور الاسلامية بتطويل ولا سيما في زمن الفاطميين وعدد اسما المصورين ومنهم احمد بن يوسف ومحمد بن محمد الملقب كل منهما بالمصور وابن خراج البلسني ممي بالتهي لانجده كتب وصور بالذهب . وذكر ان شجاع الدين بن ضياء صاحب السلطان بيبرس قد حمل الي يوكه امير المفل لما سار بسفارة اليه ثلاث صور صنع يده تمثل حياة الحج . ومن قوشهم البديعة المخططات (الغارقات) وقوش المراكب العربية وصور الافلاك والاسطرلابات وكتب مناسك الحج صوروا فيها الكعبة وغيرها وكذلك المراج وميزان الشمراني ودلائل الخيرات وفي مكتبتني بعضها وفي المكاتب كثير منها .

ومن الدواين العربية ( ديوان الصباية للبلساني ) رأى منه نسخة فيها صور ابناء الامراء الاساذ العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري وفي مكتبة باريز ( المقامات الحريية ) يخط يحيى الواسطي سنة ٦٣٤هـ (١٢٣٦م) فيها صور بديعة يمثل بعضها جيش العباسيين يحملون العلم الاسود وينفخون بابواق فارسية ضخمة . وبعضها رجيل جمال امامها راح . وبعضها صور نساء ورجال امام قصر غم ورم آخر يمثلهم تحت شجرة وعندني بعض امثلتها منقولة بالتصوير الشمسي عن كتاب الفنون العربية في المدرسة الشرقية في زحلة نشرت بعضها في مجلة الآثار في مقالة ( التصوير في الكتب ) ومقالة ( المراكب عند العرب ) والباقي معد للشر .

وذكر ياقوت في معجم البلدان قصر المتوكل المسمى ( المختار ) كانت فيه صور بينها صورة بيعة فيها رهبان واحسنها صورة شهاب البيه حتى قال الواثق يصفها :  
ما رأينا كبحجة المختار لا ولا مثل صورة الشاهر  
ووجدت ثياب وطنافس قديمة عربية منقوشة عليها رسوم حيوانات وآدميين  
وبعضها قبل الاسلام .

وصوروا في قصورهم الجيوش المتعاربة ونحوها كما في لسان العرب موصوفة بقول شاعرهم :  
فيه الفؤاد مصورو ن فاجل منهم وراقص  
والليل يرتكب الرذا ف عليه والاسد القصاص  
وقول ابني الصلت امية الاندلسي في وصف قصر ( منازل المزم ) المصري :



وبارجاته مجال طراد ليس لنفك من وغى خيلاه  
تبصر الفارس المدجج فيه ليس تدمى من الطمان قتاه  
وترى النابل الموصل للزع - بعيداً من قرنه مرماه  
وصفوقاً من الوحوش وطير الجوكل مستحسن مرماه  
سكنات تحالها حركات واختلاف كأنه اشباه  
ومما يدل على تقوُّد المصورة قول البيهقي في تقوُّد سيف الدولة المهداة اليه:  
نحن يجود الأمير في حرم نزع بين السعد والنعم  
أبدع من هذه الدنانير لم يجر قديماً في خاطر الكرم  
فقد غدت باسمه وصورته في دهرنا عوذة من العدم  
وفي بعض المتاحف تماثيل من صنع ملوك الاسلام منها في بيزا بايطالية تماثيل بديع  
النقش من صنع الفاطميين في مصر .  
وفي مجمل البلدان ان اوس بن ثعلبة التيمي صاحب قصر اوس في البصرة كان نادماً  
الى الشام فرج بدمر فاجبته فيها تماثيلها وحرك فريخته تماثلاً جاريتمين من حجر فقال:  
فتاتي اهل تدمر خيراني الما تساماً طول القيام  
قيامكما على غير الحشايا على جبل اسم من الزخام  
فكم قد مر من عدد الليالي لعصر كما وعام بعد عام  
وانكبا على مر الليالي لا يبق من فروع ابني بشام  
الى آخر الايات فلما انشدتها يزيد بن معاوية بن ابي سفيان في هذه العاصمة قال:  
يزيد: « هـ در اهل العراق هاتان الصورتان فيكم يا اهل الشام لم يذكرهما احد منكم  
فربها هذا العراقي مرة فقال ما قال » . ولقد وصفها ابو الحسن البجلي بقوله:  
ارى بدمر تماثيل زانها تأتق الصانع المستغرق الفطن  
هما اللتان يروق العين حسنها يستعطفان قلوب الخلق بالفتن  
وقال البحتري في وصف صور ابوان كسرى في المدائن من قصيدة بديعة .  
فاذا ما رأيت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس  
والنايا موائل وانوشروان يزجي الصفوف تحت الدرس

تصف العين انهم جد احبا علم بينهم اشارة خرس  
بثلي فيهم ارياني حتى نترام يداه يلس  
ونال ابو عمران الكندي في تمثال ابرويز ملك الفرس محتفيا فرسه شبيذ وقربه  
جار يته شيرين بالوان بديعة :

وهم قروا شبيذ بالهضر عبدة وراكبه يرويز كلبدر طالع  
تلاحظه شيرين والخط فائن وتطو بكف حنتها الاشاجع  
يدوم على كرا الجديدين شخصه ويلقي قويم الجسم واللون ناصع  
وقال شاعر اندلسي في تمثال جري كان في حمام الشطارة في اشبيلية :  
ودمية مرمر تزهو بجيد لنأى في التورد والياض  
لها ولد وم تعرف حليلا ولا ألت باوجاع الخاض  
ونعل انبا حجر ولكن نعتنا بالمناظر امراض  
وقال التطيلي الاعشى في اسد يبع الماء من فيه في بركة :

اسد ولو اتي انا قسه الحساب لقلت صغره  
فكانه اسد السما يبعج من فيه المجره

ونال صاعد القوي في صورة جارية في سفينة تجذف :

وايحب منها غادة في سفينة مكحلة ينفو اليها الماهتف  
اذا راعها موج من الماء لنقي بكنها ما اندوته العواصف  
مضى كانت المسنار بن مركب تصرف في يني يديها المخادف  
ولم تر عيني في البلاد حديقة ننقلها في الراحتين الوصاف

وحكى ابن خرداذبه عن فرس نحاس بلرض الاندلس باسطر يده كأنه يقول :  
ابس خلفي مسلك وقال : ان في مدينة طليطلة تصاوير افراس مكتوب عليها : لا تفتح  
هذه الارض حتى يأتيها قوم يشبهون هذه التصاوير . وكانت تلك التصاوير تمثل  
العرب على خيولهم بعمائمهم وقسيهم .

ومن صور اعضاء الجسم ما في مجموعة طبية في مداواة العيون في المكتبة التيمورية  
نسخت سنة ٥٩٢هـ (١١٩٥م) بخط عبد الرحمن بن يونس ابن ابي الحسن الانصاري

في ثمانية رسائل قديمة منها تذكرة النحالين للموصلي فيها دوائر ورسوم للعين واهمها «السابعة» وهي لحنين بن اسحق في تركيب العين وعلاها وعلاجها ذات خمسة رسوم للعين ملونة بديعة رسم بعضها في تاريخ آداب اللغة العربية للمرحوم جرجي زيدان .

ومن اغرب الكتب المصورة عندنا نسخة من ( قانون ابن سينا ) شيخ الاطباء في مكتبة السلطان محمود في الاستانة فيها رسوم نباتات واسماك وحيوانات نسخت في القرن الخامس للهجرة . (وعجائب المخلوقات) للقزويني رأيت منذ بضع عشرة سنة في دمشق في مكتبة آل الايوبي وهو مصور بالوان بديعة وقد طبعت ترجمته بالقارسية على الحجر في طهران باتقان في الرسوم والخط . (و مسالك الابصار في سلوك الامعار) لشهاب الدين احمد الكرمانلي العمري المعروف بابن فضل الله من اهل القرن الثامن للهجرة وهو جزآن في الحيوان والنبات ووجد منه نسخة منققة في دمشق بعور ملونة بالوانها الطبيعية كانت عند صديقي جرجس بك صفا في لبنان . (وحياة الحيوان الكبرى) للدميري من اهل القرن التاسع للهجرة منه نسخ مصورة تميز الحيوانات وبعض الادميين وطبع في العجم مصوراً .

وذكر ياقوت الرومي الحوي في معجم الادباء ( اي ارشاد الارباب الى معرفة الاديب ) مانصه : « و كنت سنة ٦٠٧ هـ ( ١٢١٠ م ) قد توجهت الى الشام وفي صحبتي كتب من كتب العالم انجر فيها وفي جملتها كتاب ( صور الاقاليم ) للبخي نسخة رائعة مليحة الخط والتصوير فبعتها من الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب صاحب حلب بتغير المشتري من غير كسب » اهـ .

وفي مكاتب باريز و بطرسبرج وغيرها كتب عربية ورسوم رجال يرمون النقط وصورهم باتقان وتلوين . ومنها ( كتاب الكواكب والصور ) لابي الحسن عبدالرحمن الصوفي من اهل القرن الرابع للهجرة . ونسخه المصورة المنققة في باريس و بطرسبرج والاسكور بال واكسفورد . وادق نسخة في كوبنهاغن وهي ملونة بالرسوم وكواكبها ما مثله من ادميين وحيوانات وطيور بالوانها وطبع سيف روسيا بدون تلوين ورأيت منه نسخة في المكتبة الاحمدية بحلب سنة ١٩٠٩ م وقد كتبت ١٠٠٥ هـ ( ١٥٩٦ م )

وفي المكتبة الظاهرية بدمشق قطعة من مخطوط قديم في علم الخيل وفيه صور

بقي منها رسم الحصان يعيوبه وقد كتب مقابل كل عب اسمه بالعربية وهو رسم جميل دقيق . وفي مكتبة مدرسة (الثلاثة الافكار) الارثوذكسية في بيروت كتب فلكية مصورة . وفي مكتبة بطنا الهندية كتاب ( التصريف في الجراحة ) للشيخ ابي القاسم اثره راوي نسخ سنة ٥٨٤ هـ ( ١١٨٨ م ) وفيه صور الآلات الجراحية بانقان تام (١) ولقد ظهرت آثار قديمة في الابنية شتقى معرفة التصوير عند العرب من ذلك ان الدكتور هرتسفلد من اساتذة جامعة برلين الذي تقب عن آثار الصناعة الاسلامية في العراق سنة ١٩١١ وجد في مدينة سامرا اطلال جامع بناء المتوكل على الله كما ذكر اليعقوبي وعلى جدرانه نقوش وصور شرقية بارزة وغائرة في الجص ( الجصين ) وهناك تصاوير ملونة في مواضع الجص المتتلة من النقوش مختلفة الالوان والاشكال بينها صور الآدميين ملونة جميلة الطراز وكذلك قصور العباسيين المصورة .

### كيف جمعت الآثار ؟

دلع الناس منذ القديم يجمع آثار من تقدمهم من الامم في متاحف وكن اليونانيون اسبق الناس الى ذلك وعدوا هذا من الفنون فسمي المتحف عندهم (Musée) باللغة الافرنسية و (Museum) بالانكليزية منسوباً الى (موزه) إلهة الفنون .  
واقدم متحف انشأ في سورية متحف بيروت يزمن اغريبيا الثاني الروماني انشاء في القرن الاول للميلاد في هذه المدينة السورية ونقل اليه نقائس التماثيل والنقوش والذنين الصناعية من جميع المدن السورية فاغناظ منه سكان المدن الاخرى ولاموه على ذلك ولكن سكان بيروت كانوا راضين عنه كل الرضى . والعرب انشأوا في دمشق متحفاً يزمن الامو بين لآثار القدماء معنيين يجمع آثار الادب والصناعة والدين سموه (سوق الطرائف) وكذلك كان في بغداد (سوق الطرائف) لبيع النفائس فضلاً عن اسواقهم في عكاظ ومريد البصرة مما كان اشبه بالمتاحف او المعارض .  
واول متحف اعنت به حكومة عربية متحف مصر يزمن الشيخ رفاعة الطهطاوي شيخ ارباب النهضة العلمية في مصر في اوائل القرن الماضي .

(١) وهو الكتاب الذي اهدي اخيراً الى خزانة مجمنا العلمي .

وفي بلادنا انشئ متحف القدس سنة ١٩٠١ م ومتحف بعلبك نحو سنة ١٩٠٥ م ومتحف صيدا في هذه الفترة ومتحفنا هذا في اوائل سنة ١٩١٩ م ومتحف بيروت سنة ١٩٢٢ .

### ما هي قيمة الآثار ؟

لا نقدر قيمة الآثار بحسب كبرها او مصلحتها او نقشها او جمالها او اشكالها وانما بحسب فائدتها التاريخية فمن الآثار ماهونادر جداً فهو ذو قيمة ثمينة ومنها ماهو مفيد تاريخياً ومنها ماهو مفيد صناعياً ومنها ماهو مفيد علمياً الى امثال هذه الفوائد الرائعة ولولا هذه القيم لما تبارى الافرنج بنقل الآثار وحشدتها في المتاحف والاتفاق على حفظها وجمعها وترتيبها وانشاء المجلات لوصفها ووضع المعاجم لتفصيلها وتاريخها وحفظ صورها .

ففي سنة ١٩٠٤ م ظهر في قرية تل المنسل التابعة قضاء حيفا من بلادنا خاتم لي شمع ( اسمي يربعام بن سليمان ) من حجر الشب نقش عليه صورة سبع فاغر فاه وعلى اطرافه اسمه بالعبرية وهو قبل الميلاد بنحو تسعة قرون فقدّر ثمنه بخمسين الف فرنك اي الفين وخمس مائة ليرة فرنسية .

وجمع احد اغنياء سان فرنيسكو في اميركة الشمالية نقوداً قديمة قدرت قيمتها بعشرين الف ليرة انكليزية منها شاقل فضة من ايام داود الملك وهو من نوادر الآثار واقدما .

وسنة ١٨٧٧ م نقل قائم (مسلة) كليوبتره من مصر الى لندن ونصب على ضفة نهر التيمس فاتفق عليه نحو عشرة آلاف ليرة انكليزية .

وفي المتحف البريطاني آثار منها جثة منكورع المصري باني الهرم الثالث في الجيزة قدر ثمنها بخمسة وسبعين الف ليرة انكليزية . وحجر رشيد الذي قرئت به الهبرو وغلينية ثمن عشرة آلاف ليرة . ورخامات البلجن اشتراها اللورد ايلجن سفير انكلترة في الاستانة بسبعين الف ليرة انكليزية ثم نقلها الى لندن سنة ١٨٠٥ م وباعها الى المتحف بنصف القيمة فنسبت اليه مكافأة له .

وفي متحف برلين الالماني نحو سبع عشرة جثة مصرية منحنطة أنقثت الحكومة

للحصول عليها ثمانمائة ألف مارك . واتفق متحف الاستانة سنة ١٨٨٧ م على نقل آثار صيدا اليه نحو عشرة آلاف فرنك .

وبيع نحو سنة ١٩١٧ م كثير من الآثار باثمان عظيمة مثل تمثال اثينة الذي يرجع انه من نحت فيدياس اليوناني الشهير بسبعة آلاف ومائة واربعين ليرة انكليزية . وتمثال انتينوس يحمل الكاس لاريانوس بقيمة ٥٨٨٠ وتمثال هيبه الهة الصحة بنحو ٤٢٠٠ ليرة وكاس خزفية كانت للملك هنري الثاني بقيمة ٣٧٨٠ ليرة وتمثال امرأة يونانية مما كان يوضع في المعابد تذكراً بشن ٣٥٧٠ ليرة .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ م تمت مجموعة النقود القديمة التي كان يجرزها ( دوق ) كليارا بنصف مليون فرنك تقريباً وعدد النقود المجموعة لا يتجاوز ألفاً ومائتي قطعة فقط .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ ايضاً بيع بالمزاد في متحف القس مكروغور نفخة مصرية في رأس صغير للملك امنمحات الثالث من الدولة الثانية عشرة وهو من السج ( الحجر الزجاجي الاسود ) بقيمة عشرة آلاف جنيه .

### كيف تحقق الآثار التاريخ ؟

من اقدم الآثار التي اثبتت العلوم والصناعات والاختراعات ما احترف من عادات المصريين والبابليين والاشوريين والفينيقيين فحقق وجودها ان تلك الام عرفت كثيراً من ذلك مثل الكبريت او العدسيات التي وجدت في اطلال بابل والخطوط الدقيقة التي كتبت على الآجر فانها تدل على اتخاذهم تلك البلورات المكبرة لهذه الغاية وعرفوا الزجاج الشفاف والظليل الملون وانتقوا التطريز والتقوية بالذهب وغيره المعروف في ايماننا بالطلي وصقلوا الحجارة الكريمة ونقشوها بانقان وحفروا الترع وحفظوا الموق و برعوا بطوم الفلك والرياضيات قسموا النهار الى ساعات ودقائق وثوان لاتزال دستور العمل بها الى يومنا . وعرفوا السنة الشمسية والقمرية وعينوا الكسوف والخسوف واقاموا المراصد واخترعوا المزاول وبرعوا بالطب والكيمياء . والبناء المزخرف بالنقش والحفر والتصوير واقامة التماثيل . واتخذوا المكاتب والتأليف بالعلوم ووجود المعالم المعروفة اليوم

بالانسكلوبيديات او دوائر المعارف والمدارس العالية . وضع الشرائع او الاشتراع والتدين بصور مختلفة الى كثير من امثال هذا .

وعثر بعض المتقبن في المكسيك ( اميركا ) على كتابات تاريخية تشير احداها الى اكتشاف خمسة من الكهنة البوذيين الصينيين لاميركا في القرن الخامس ليليلاد فعول المؤرخون على هذا الرأي وعرفوا ان هؤلاء اكتشفوا اميركا قبل الاخوة المغرورين ( Magrorim ) وهم ثمانية من العرب تركوا لشيونة لاكتشاف اميركا كما صرح بذلك المؤرخ الاسباني كوندري والشريف الادريسي في كتابه زهرة المشتاق وسمي طريقهم في لشيونة ( درب المغرورين ) الى يومنا وذلك قبل كولمبوس بستين سنة . وكشفت كتابة اسكندنافية على حجر جاريخ سنة ١٣٦٢م تذكر ان ٣٠ رجلاً من اسوج وفروج وطئوا اميركا ووصلوا الى بلدة ( ميناسوتا ) قبل كولمبوس بمائة وثلاثين سنة ولكن الكتابة الاولى اثبتت ان فضل اكتشاف اميركا كان للصينيين . وربما ظهر ما ينقض هذا ايضاً .

ومن ام ما افادت الآثار التاريخ قراءة الخطوط القديمة بمعارضتها والاطلاع على تاريخ الاقوام التي طمست آثارها فكان اكتشاف بعض الآثار المكتوبة وحملها الى كرونفند الالماني سنة ١٨٠٢م سبباً حاملاً على قراءة الخطوط المسماية التي كثرت في وادي الرافدين اي دجلة والفرات . فقرئت اخبار الامم التي ملأت تلك البقاع وعرف عمرانها وعمدتها . وكان هنري رولنسون الانكليزي قد قرأ خط صخرة بيهتون المسماية في كردستان سنة ١٨٣٧ ايضاً .

وهكذا كان الحال في قراءة الخطوط الهيروغليفية اي المصرية القديمة وكشف الاستار عن وجوه تاريخ الامة المصرية ومعرفة درجة حضارتها . والفضل في ذلك عائد لشمبوليون الفرنسي الذي قرأ حجر رشيد الهيروغلبي سنة ١٨٢٢م وهو عمود منقوش بالقلم المصري واليوناني واللاتيني فحققت الآثار المكتشفة وستحقق ايضاً كل ما غمض من تاريخ المصريين وبلادهم .

وعرف من هذه الآثار وحل رموز اللغتين ان الخط المسماية له علامة تدل على الفاظ كثيرة والهيروغلبي له علامة تدل على لفظة واحدة .

واشتهر اوستن ليرد سفير فرنسي في الاستانة باكتشافاته الاشورية سنة ١٨٥٠

ولاسيا صفائح الاجر وهي نحو عشرة آلاف نقلها الى اوربة فبارى العلماء سيف حلها وبعروا بقراءة القلم المسماري فاجاز المسبو بولن ناظر المعارف الفرنسية المسبو اوبرت بعشرين الف فرنك لانه نجح بقراءة اللغة المسمارية . وهكذا كانت الابحاث متواصلة سيف تحقيق ما غمض من توارينغ الام القديمة بوجود آثار عمرانهم سيف الانقراض وعين موضع نينوى انه في محل كونجيك في شرق الموصل الجنوبي . وكالح في محل اخربة نمرود في جنوبي الموصل الى جنوبي نينوى .

وجاء في التوراة حادثة الخلق والسقوط والطوفان و برج بابل ويوسف في مصر وتفسيره حلم فرعون وحديث سبع سني جوع ومثلها سبع وبناء سليمان الملك لبلدة ماجدو ( تل المتسلم ) التابعة حيفا وحروب موآب واسرائيل واشور فاكتشف جورج سمث الانكليزي سنة ١٨٦٧ م كتابات على الفخار ثبت التكوين والسقوط والطوفان بنفصيل اشبه بما دون في التوراة . وسنة ١٩٠٢ م اكتشف دي بيلي شيئا عن برج بابل يدل على بقاءه في القرن الرابع بعد الميلاد وان يختصر ملك بابل رمحه في القرن السادس قبل الميلاد وانه مبني قبل ذلك العهد بانين واربعين قرناً وعرف ان قياسه كان غربياً فطول اساسه من جهة واحدة ١٨٦ متراً وعلوه ٢٢٥ وسأحه التي يصعد عليها اليه ذات ٣٦٥ درجة وعين محله قرب طيسفوت ( المدائن ) . ووجد الدكتور برغش سنة ١٨٩٠ م قرب الاقصر في مصر عند ثنية حجرأ عليه خطوط هيروغليفية منها كتابة لاحد الكهنة معناها : « ان التيل لم يفض ماؤه سبع سنوات » وذلك يوكد سني الجوع بزمان يوسف . وسنة ١٩٠٤ م اعاد الحفر الدكتور شوماخر فاظهر في تل المتسلم ( اي مجدو ) اطلال قصر شيد سليمان وذلك يوافق كتابات تل العمارنة في مصر : ان سليمان شيد بلدة مجدو وبنى فيها قصراً .

وسنة ١٨٦٩ م اكتشف المسبو غانو قصل فرنسه في القدس حجر دهبون ( ذيان ) قرب مادبا شرقي البحر الميت وهو من الحري ( Beselet — الاسود البركاني ) وعليه كتابة سامية عبرانية بحرف فينيقي من ٢٤ سطراً محفورة تتضمن سرد حروب موآب واسرائيل على عهد يوشافاط ملك يهوذا ويورام ملك اسرائيل ( ٤ : ٣ ) . كتبت سنة ٨٩٦ ق م فقلت الى فرنه .



وسنة ١٨٦٦ وجد جورج سميث الانكليزي كتابات على الاجر من عهد شلناصر الثاني توذن بجزء حربه مع حزائيل ملك الشام .

وسنة ١٨٧٤ م بحث الدكتور شليمان الالماني الاثري عن اطلال طروادة قرب جبل اولبوس في يروسه فوجد مدينة محترقة وعثر على قبر انامنون في ميسينا . وشاهد كثيراً مما يؤيد قول اوميروس في الياذته .

واكتشفوا منذ بضع سنوات قرب بورديو (فرنسه) ناووساً رومانياً من القرن الاول للميلاد ففتحوه ووجدوا هيكل عظام بالية وانا خزفيا سور يأفيه خرفاستدلوامنه ان العلاقات التجارية كانت متصلة بين اوروبا وسورية في ذلك العهد .

وسنة ١٨٧٩ — اكتشف الدكتور شليمان في طروادة كاساً مكتوبة تدل على ان التجارة كانت رابضة بين الصين واوروبا قبل الميلاد بالف ومائتي سنة . ووجد ضمن تلك الكاس نسيجا صينيا .

واكتشف في صيدا منذ سنوات قبر الاسكندر المكدوني وتقل الى القحف المني في الاستانة وبقي الملاء على شك من امره الى ان ظهر قبر هذا الفاح العظيم في ميفيس في القطر المصري فقطعت جبهة قول كل خطيب وفسد الرأي الاول وثبت الثاني .

ولما اكتشفت آثار تل المارنة قرب المنية في صعيد مصر سنة ١٨٨٨ م وهي سجلات

الدولتين المصرية والسورية ومراسلاتها في ايام امينوفيس الثالث وابنه امينوفيس

الرابع قرأ الاثريون اسماء مدن سورية قديمة لاتزال على حالها الى يومنا مثل عكا

وصيدونا ( صيدا ) وصورتي ( صور ) وبيروتا ( بيروت ) وجبله ( جبيل ) واروادة

( ارواد ) ودمسقا ( دمشق ) وقطنا ( قرب دمشق ) فضلاً عن الاعلام اللبنانية مثل

البترون وجونية وشكة والاعلام البقاعية مثل شتوره ومكه فثبت قدم هذه المدن

وسنة ١٨٨٠ م ظهرت آثار بواسطة قب المسترمسين المرافق للجيش الانكليزي

الى وادي جلال اباد في افغانستان دلت على انه كان في ذلك الوادي قديماً من

المتزهدين البوذيين اكثر من عدد سكانه اليوم .

واستدل هذا الاثري من تقود رومانية وجدها هناك ان بلاد الافغان كانت

في القرون الماضية طريقاً للتجارة من واسط اسيا الى بلاد الهند .

واستخرج الاستاذ ستفنمن اثاراً قديمة من بلاد المكسيك الجديدة في الولايات المتحدة بينها صنان مجنحان مصري الشكل وآثار أخرى تشبه اثار الشرق القديمة . وكلها دلت على شؤون تاريخية جديدة كان المؤرخون في ريب منها يتحقق لم امرها . وذكر بروشويوس المؤرخ الكلداني من اهل القرن الرابع قبل الميلاد ان مملكة العالقة العرب في العراق حكمت ٢٤٥ سنة وقام منها تسعة ملوك حكموا بين دولتي الكلدانيين والآشوريين وذلك من سنة ٢٤٦٠ - ٢٠٨١ ق م . فبقى قوله مشكوكاً فيه الى ان كشف دهرغان الفرنسي سنة ١٩٠١ م آثار سوسة بين النهرين على الأجر . فقلت الى متحف اللوفر في باريس . وظهر منها ان الدولة الساسانية العربية خلفت العيلاميين واشتهر منها حامورابي وشريعته وكانت القابله « ملك بابل وسومار وعقاد وملك اربعة الارباع » . ثبت رأي بروشويوس وصح تاريخه . وهكذا قل ان الآثار المصرية حققت اخبار دولها القديمة ومنها الرغاة (المكسوس) الذين يرجح انهم من عمالقة العرب ايضاً . فصيح تاريخ مصر بعد اضطرابه .

وهكذا كانت آثار فينيقية المكتشفة في الايام الاخيرة ناقصة لكثير من اراء ريتان الفرنسي الذي جاء لبنان سنة ١٨٦٠ م وتلقا آثاره والف كتابه ( البعثة الفينيقية ) فصحت الآثار المكتشفة ما كتبه في بعض المواضع متكهناً .

ونحو سنة ١٨٩٥ م كان الارثوذكس في قرية مادبا في فلسطين شرقي بحيرة لوط يرمجون كنيسةهم فظهر عند الحفر فيفساء كثيرة لم يبالوا بها أولاً فشيّدوا الكنيسة ثم بدأوا ببناء دار ملاصقة لها فظهر لم قطعة فيفساء جميلة جداً كانت من بلاط الكنيسة القديمة تمثل مخططاً او مصوراً ( خاتمة ) لبلادنا من لبنان الى مصر ومن البحر الى ما بين النهرين وفيها المدن والقرى وأسماءها بديسة التلوين والرصف ولكن بعضها مهشم فبعد ان كانت مساحتها نحو ٢٨٠ متراً لم يبق منها الا ١٨ متراً سالماً تمثل بعض فلسطين وهي من عمل القرنين الرابع والخامس لبلاد .

وفيها اسماء مدن مجهولة اليوم يمكن تبين مواقعها فضلاً عن اسمائها القديمة والحديثة باليونانية مع دقة اشكالها وابعادها واخص آثارها وبيان السهول والرعان والجبال والانهار ملونة بالوانها الطبيعية . قرى جزءاً من نهر الاردن بجمعياته

وتاريخه الكثيرة وفي مجراه الاسماك مع جسر شمالي اريحا الشرقي . وترى في بحيرة لوط المراكب الشراعية ثم تشاهد جزءاً من الغور وفيه غزالة يطاردها اسد الى اشياء هذه الشخصيات البدية .

وأمم ما بقي منها صورة اورشليم سنة ذلك العهد وتخطيطها باحيائها وشوارعها وابنيها بالوان تأخذ بمجامع الابصار رواة .

فانظر هذا المخطط علم رسم الارض ( الجغرافية ) والتاريخ فوائد حجة وصحح كثيراً من الاوهام في مواقع بعض المدن والقرى واسماؤها فهكذا تحقق الآثار التاريخ . وما نراه في غموض التاريخ العربي قبل الاسلام سيجلي باظهر بيان بعد حفر آثار شبه الجزيرة والوقوف على ما هنالك من الكتابات والابنية والقود وما شا كل من الآنية والآثار والمعاديات على اختلافها . كما فعل الاستاذ موزل النمساوي سنة ١٩٠٢ . باكتشافه قصر الخلفاء في صحراء البادية وقلعة السمرة وكثيراً من الاخرى والانتقاض القديمة وغيره من الاثرين والحفارين .

وسنة ١٩٠٣ م اكتشف في حوراث رسوم اوراق العنب وعناقيده يقال انها من نقش الحمير بين العرب قبل اليونان والرومان فدل على صحة حضارتهم ونقوشهم . وسنة ١٩٠٣ م ظهر في المدافن المصرية بردي يحتوي على قصيدة ( الفرس ) لانهمبا تيموثاوس الشاعر اليوناني يصف فيها بكل دقة معركة سيلاميس الهائلة التي اندحر فيها اخسرخوس الفارسي من وجه اليونان فثبت بها صحة المعركة تاريخياً . وسنة ١٩٠٥ م ظهرت اطلال وادي موسى عند حفر الطريق للسكة الحجازية وصح تاريخ مدينة الحجر اوتبرا اوسالع ومن امم ثلاثاً آثار ( قصر فرعون ) ( وا خزنة فرعون ) وغيرها مما وصفه بعضهم .

وسنة ١٩٠٨ م ظهر في مدينة جبيل اللبنانية تمثال بديع يمثل ( هرمس ) الذي كان عند اليونانيين اله الطرق والمسافرين والتجارة ورسول سائر الالهة وهو ضخم بديع من الحجر الكلسي الصلب وربما كانت من عهد خلفاء الاسكندر وهو يؤيد ما ذكره التاريخ من حراسة طريق البحر في القديم بالهة من اشياء هذه ولا سيما عند اليونانيين ولا يزال مضيق نهر الكلب شاهداً على ذلك الى يومنا .

ونحو سنة ١٩١٠ قرى "بردي" مكتشف حديثاً في مصر يؤيد مافي كتابي عزرا ونحميا من التوراة و ثبت صحة تاريخ العبرانيين في ذلك العهد . ومن عجيب ما رواه البردي المذكور ان ملوك يهوذا كانوا يبيعون رجالهم جنوداً للصربين و يأخذون ثمنهم خيلاً . وذلك يخالف الشريعة الموسوية و يدل على جور الملوك ومخالفتهم للشرائع . وفيه اقوال من سفر طوبيا والامثال واساطير ايزوب واشعار ديمقراطس . واغرب من هذا وجود اجزاء فيه من كتاب احيقار المعروف عند العرب وله اقسامين عربية .

ووجد محراث اشوري في تفر ( نبور ) ومعه وعاء لبذر الحبوب مما يدل على انه عند الحراثة يهتز الوعاء فتسقط منه الحبة اثر الاخرى وتطمر . ونحو سنة ١٩١٢ م اكتشف هيلبرشت الاميري قطعة آجر كتب عليها حادثة الطوفان تاريخها نحو التي سنة قبل الميلاد فوافق ما فيها بل تم ما رواه الكاهن البابلي باروز وقوله عنه يوسفوس وغيره .

ونحو ١٩٠٥ م اكتشف الدكتور سالين النموسي في تل تملك اي مرج ابن عامر ابنة واداني من القيساني والصيني كانت تصنع في فلسطين ولا سيما في زمن الكنعانيين فثبت بهذا ان القيساني لم يكن من عمل النجم بل اقدم منهم اتصل بقاشاش ونقله الدهشقيون واشتهروا به .

وسنة ١٩١١ م كانت حكومة اسبانية تبحث عن مدينة عربية خفيت عن الاعين آثارها فوجدوها مغمورة تحت الارض واسمها ( الزهراء ) وضاحتها تسمى ( الزهيرة ) او ( بليس ) على بعد قليل من قرطبة . فظهرت اطلالها البديعة وقوسها الرائعة فثبت ما رواه التاريخ من انها موجودة لا مكذوب فيها وان فيها مدرسة كانت تمثل الاحياء بالصور والرسوم وكتب الامير عبد الرحمن يعاضدها وامه المسيحية لنشاطها وتدر عليها المال . ووجدوا هنالك كثيراً من انواع الخزف والمجزعات والزجاج الملون من صناعات العرب في الاندلس .

وسنة ١٩١٣ م ثبت للاثريين موقع جرابلس او كركيش عاصمة الخنثين على خفة الفرات بين جلب وبنجداد وهي التي اشار اليها ( سفر الاخبار الثاني ٣٥ : ٢٠ )

بقوله : « وصعد نيقو ملك مصر لقتال كركيش عند الثرات فخرج عليه يوشيا » وكان رولمن الانكليزي وسبرو الافرنسي قد ظنناها منج قرب حلب ثم قرر سكان الانكليزي وجورج سمث وطنيه انها جرابلس فحققتها الآن البنية الانكليزية فيها ولو قرئت الكتابة الحثية لظهر بهذه الاكتشافات غرائب . وكلمة جرابلس تحريف ( هيرابوليس ) اي المدينة المقدسة . وفي مجلتي الآثار وصف لهذه المدينة وآثارها المبنية لتاريخها ( ٣ : ١٦١ و ٢٥٣ و ٣٥١ ) .

وسنة ١٩١٨ توفي الدكتور ريزو الانكليزي في خرياته في السودان المصري الى تحقيق ملوك ايشوبه بين القرنين السابع والخامس قبل الميلاد فبعد ان كانت المؤرخون لا يعرفون منهم الا ترحانا وخلفه ناتوتامون اظهرت الآثار منهم اثنين وعشرين ملكاً حكموا من سنة ٦٦٨ — ٣٠٠ ق م وكشفت قبور كل منهم ومن ملكاتهم وانسابهم فتمت سلسلتهم وعرفت أسرهم . وكذلك كان المؤرخون في رية من امر الملك نستين فحقق انه وجد بعد كيبز قرنين لانه كان معاصره فكانت الآثار نافضة للاوهام التي كانت في تاريخ اولئك الملوك فسدت ثمة في تاريخهم وعما يقين الشك بشأنهم .

وسنة ١٩١٩ م أعلنت المحلات الاثرية خبر اكتشاف مهم سيفلم الآثار وهو ان الدكتور فردريك هروز في استاذ اللغات السامية في جامعة فينه في النمسه قد اعتدى الى قراءة اللغة الحثية التي كانت قراءتها متعذرة كل هذه المدات على العلماء وما ذلك الا لعدم وجود كتابة حثية مع كتابة أخرى معروفة ليتمكن مقابلتها وحل رموزها كما جرى في قراءة الكتابة الميروغليفية المصرية والكتابة السامرية الاشورية . فعالج كثير من العلماء حروف الحثية مقابلة ودرسا وتحقيقاً فلم يظفروا منها بطائل الى ان بشرنا العصف ان هذا الطيب النمسي قد قرأ انكتابات الحثية ووضع فيها رسالة بين اصولها وصفاتها مما دل على ان اللغة الحثية هي اخت اليونانية من اللغات الآرية او الهندية الاوربية مثل اليونانية واللاتينية . بعد ان كان العلماء يعدونها من اللغات الهامية . وكانت الحثية مستقلة عن اللغات الهندية الاوربية اي اللغات المشابهة لللاتينية والهندية الايرانية والارمنية في القرن الرابع عشر والثالث

عشر قبل الميلاد . وان الحثيين انقسم من سلالة هندية اوروبية لا محلية وتشكل امتزج بهم دم غير الدم الهندي الاوربي على طول الزمن . وان عمرانهم كان يضاهي العمران البابلي والاشوري . وكان اول ذكر لهذه الامة الحثية سنة ١٩٣٠ ق م . وم الذين قعدوا على دولة السموآيين التي نبغ منها حورامبي المشهور بخلعهم في العراق . وبلغت دولتهم اوج مجدها في القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد في عهد ميلوليا وخشاشه وقد ملكوا كل اسية الصغرى حتى امتدوا الى سورية وفلسطين واتصلوا بالقطر المصري . وان نجم مجدهم اخذ بالافول في اول القرن الثاني عشر قبل الميلاد الى كثير من هذه الحقيقتات .

وهناك امور كثيرة نحتاج في تفصيلها الى مجلدات اجتزأنا منها بهذا القدر . ويحسن ان نغتم هذا البحث بملاحظات ذات شأن في الآثار : ان المؤرخين حتى عهد قريب كانوا قد اختلفوا بسمية اسكندر المكوني بذي القرنين فبعضهم قال انه كان له حصان بقرنين . وقيل كان للاسكندر ذؤابتان مرتفعتان تشبهان القرنين . وقيل لتملكه قرني الشمس اي المشرق والمغرب . ولكن الآثار التي ظهرت فيها تقود الاسكندر المسكوك بهده دللت انه صور نفسه فيها بصورة امون الذي كان يمثل بقرنين كقرني الكبش فسموه بذي القرنين وهو اظهر الادلة على تلك التسمية . وهكذا تاريخ العرب في شبه الجزيرة ما زال غامضاً ولا سيما في زمن الجاهلية . ومع ذلك فان ما حققه السياح وما اكتشفه الاثريون وقراءه من الكتابات رفع حجب الوم عن اشياء كثيرة من عمرانها . فاكشف ارنو سنة ١٨٥٣ خطوطاً واثراً حقق بها اما كن صنعاء والخرية وحرم بلقيس ومأرب فوضع عظماء ( خروقة ) لآثار سد مأرب الشهير ثم تعقبه كثيرون مثل هالبي سنة ١٨٦٩ م فاكشف بلاد الجوف التي مر بها اليوس غلوس الفاتح الروماني . ثم اكتشف في جهات نجران مدينة ( معين ) عاصمة المعينيين من دول اليمن العظيمة . وكما كثرت للابحاث الاثرية زاد تحقيق هذا التاريخ فعرفت الآن تواريخ دولة المعينيين والسليمان والحيريين في اليمن والاباط والتدمريين والفساسنة في شمالي بلاد العرب . والسموآيين

او الحموريين والحثيين في العراق . وايدت ما عرفت عن القبائل البائدة مثل عاد وثمود وطهم وجديس وغيرها .

وها كم الان مثالا لما حققته الآثار عن سكان بلادنا القدماء فلولا الآثار — التي ظهرت في مصر ووصفت غزوة توميس ( نخوميس ) الاول ملك مصر الذي غزا سورية والعراق حيث نينوى وبابل سنة ١٦٥٠ ق م وهو من الاميرة الثامنة عشرة من الاسر الملكية في مصر — لما عرف المؤرخون ان سكان هذه البلاد القدماء هم اللوذيون او الروتيون ويقال اللودانيون او الروتانيون وهؤلاء السكان الذين كانوا في هذه البلاد جميعها هم اخوة الاراميين واقدم منهم في سكنى بلادنا . وايدت تلك الآثار القديمة ما نقش على هيكل الكرتك في مصر ايضا اذ ذكر ان توميس الثالث نحو سنة ١٦٢٥ ق م جاء سورية ليدفع الروتانيون الذين امتنعوا عن دفع الجزية التي فرضتها سلفه توميس الاول عليهم . وظير في الخلف البريطاني اثر من طيبة المصرية يمثل رجالا من هؤلاء السكان القدماء يقدمون الهدايا لفرعون او احد خاصته .

نتقضى هذا الرأي قول المؤرخين ان سكان سورية القدماء هم الاراميون واثبت انهم هم اللوذيون او الروتيون كما سبق في محاضرة ( حقائق تاريخية ) صفحة ١٥٠

### الخاتمة

هذا عند من قطر ونقطة من بحر من فائدة الآثار القديمة في التاريخ لان تفصيل ذلك يحتاج الى مجلدات ضخمة ومراجعات مشقة على ان زبدة القول ان اسفار التوراة ولا سيما اسفار موسى الخمسة منها وتواريخ المصريين والكلدانيين والاشوريين والبابليين والملايين والحثيين والروتانيين والاراميين والفينيقيين والقرطاجيين والفلسطينيين والعبرانيين والفرس والعرب واليونان والاسبيرطيين والمكدونيين والهلوقيين والبطالمة والمكانيين وعمالك آسية الصغرى والرومان والافرنج كلها اليوم معصومة بحسب الآثار القديمة والماديات وربما ظير اشياء جديدة نتقضى بها الآراء القديمة

وكفى بهذه العبالة الآن شاهداً عدلاً و يرهاناً دامتاً على اب الآثار القديمة  
ليس جميعا من الكليات بل من الضروريات وليس في جميعا والاستفادة من درسها  
الا تحقيقاً للتاريخ وتجديداً لذكرى الاسلاف .

\*\*\*

فاناشدكم الله أيها الكرام اب لا يذهب بفسكم مع الموى ويرمينا باليوم  
لننايتنا بالتحف والكتبه فان في هذين ازقاء الوطن وتحقيق تاريخه وترقيه معارفه  
ورفع شأنه بين الام المتمدنه .  
فهل تجاري الام في حضارتها الراقية وفي شديده الحرس على ابتياع مثل هذه  
النفائس وتقلها واذا خارها في متاحفها حتى انا نحتاج الى الوقوف عليها لمعرفة شؤونها .  
فسلام على من اعتنى بحفظ اثار بلاده وحرس على بقايا قومه الدارجين .  
وسلام على حكومتنا الوطنية والمتنبية الخريصتين على احراز آثار الامة وابقاء مآثر كنه  
لنا الايام منها محفوظاً عندنا مع ان مئات والوفاء منها يجرزها غيرنا وفقها الله وحفظكم  
خير ذكر للمدنية .

عيسى كندر  
المدرسة





## العمل بالعلم<sup>(١)</sup>

قال ابن الوردي :

في ازدياد العلم اورغام العدى وجمال العلم اصلاح العمل  
وقيل في مشور الحكم : « لم ينتفع بعلمه من ترك العمل به » . وقال الفيلسوف  
ياكون : « من يخسر عمره في درس العلوم فهو الييد الكسول ومن يفتنّها زينة  
وحلية فهو المتصنع المتكلف فجمال الدرس الاختيار وكال العلم العمل به لا الاكتفاء  
بمعرفة » . وكل هذه الاقوال صحيحة لان ثمره العلم ان يعمل به . والعالم بلا عمل  
كالشجرة بلا ثمر او كالقطعة بلا عسل . وكل الفوائد التي جناها المجتمع البشري من  
حداثي العلم انما جنبته بالعمل لا بالعلم وحده . فالعمل أساس التقدم والارتقاء  
ووسيلة السعادة والهناء وكل أمة ليس فيها ميل الى العمل والاعتماد على النفس تبقى  
مخططة شقية ولا بد من سقوطها . ان الخلق عز وجل لم يخلق الانسان للبطالة والكسل  
بل خلقه للعمل . فوضعه في جنة عدن ليعملها ثم فرض عليه ان يأكل خبزه  
يعرق وجهه . فالعمل اول الواجبات وهو ضروري لجميع الناس على اختلاف الطبقات  
وتباين الاطوار والحالات . لا يبقى منه الا الذي أثبتته المرض ولا يستغني عنه  
الا الذي لا يحبّس به ولا يَبْخُس . وذلك للاسباب الآتية :

(١) : انه قوام الحياة وقال بعضهم بل هو الحياة لان الانسان اذا اقتطع عن  
العمل ادركه الاجل . وقيل ان احد الاعيان سأل صديقاً له ما سبب موت اخيه  
فاجلب اقتطاعه عن العمل فقال السائل حكاً ان هذا سبب كافٍ لامانة اي انسان  
كان . وقال صولون الحكم : « من لا يعمل يجب ان يحكم عليه بالموت » وقد أصاب  
هذا القول لان الحركة والسعي من علامات الحياة وواقباتها وعلم العمل من

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ انيس اقندي سلم القاها في ردهة المجمع العلمي

في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢١ م .

مفسداتها ومهلكاتها ولنا في عالم الطبيعة امثلة كثيرة توضح هذه الحقيقة . فإلّا المنحدر من ينبوعه متدفقاً فوق الصخور او مترقفاً على حصى الاودية كالبلور يبقى صافياً لأمساً عذباً ما دام جارياً بقوة ولكنه اذا ركد أجن وأتّن وصار مأوى للعشرات القسفرة والافاعي السامة . والهواء المتحرك حركة لطيفة يشرح الصدور وينعش النفوس ولكن اذا سكن فسد وتولدت فيه جراثيم الامراض . والآلات والادوات الحديدية اذا استعملت بقيت صلبة لامة واذا احملت علاها الصداً وادر كها القناء . وكذلك الانسان اذا قام بالاعمال المطلوبة منه امتلاً نشاطاً وقوة وحفظ رونق شبابه الى طور الشيخوخة واذا ترك العمل خسر صحته وقوته وشبابه وحياته لان اعضاءه مخلوقة للاستعمال لا للإهمال والاستعمال يحميها والاهمال يمتيتها فالعمل احسن مقومات الحياة وانجح مقويات الصحة وافضل الواقيات من الامراض المختلفة ولو تمرّفت عليه المترفون المترفون لقلت تشكياتهم من الرابالة والرهل والسمن الزائد وسوء الهضم وتمتعوا بكمال القوة والنشاط .

(٢) : انه غذاء العقل الذي يقويه وحسنه الذي يقيه فان الماكف على عمله يتمكن من زيادة معرفته وترقية ادراكه بما يكتسبه من السربة والاختبار فيكون اقدر من غيره على تمييز الدقائق وكشف الحقائق ودفع المفارم وجبر المفانم . والذي يترك العمل ينفرغ عقله للتفكر بالجرائم والآثام وتعتبره الوسواس والادهام فيهم بجغ اودية المغموم وتعلج في صدره الغموم او عيسى اسيراً لهواه او يئأس من هذه الحياة فيظهر الاختلاط في عقله وربما انفجر وجلب المار على اهله . ان يوماً واحداً من ايام المواجس والمغموم لاشد على النفس من شهر عمل واجتهاد لانت الاهتمامات لنهك القوى وتشوش نظام العقل ولا شيء يحفظ ذلك النظام من التشويش غير العمل . قال جاكسونت : اننا بواسطه عمل العقل نفمن راحة القلب . وروت احدى الجرائد انه عرض في فينا ذخيرة فاخرة مرصعة بالجواهر الكريمة وفي قلبها اربعة دبابيس عادية ولهذا الدبابيس قصة غريبة وهي ان الكونت لفسكونفي زوج صاحبة هذه الذخيرة اتهمته البولة الروسية بكلام قاله في حق القيصر وقائلة الكلام امرأته لا هو فلم يبرر نفسه فألقاه القيصر في سجن مظلم لا يرى فيه شيئاً واجزاء فيه ست سنوات . اما هو فلما

دخل السجن وضع يده على ثوبه فوجد فيه اربعة دبايس فنزعها منه ورماعا في ارض  
السجن ثم اخذ يلمسها حتى وجدها فرماها ثانية وعاد يفتش عنها واستمر يرميها ويحدها  
مدة الست سنوات . وقد قال في سيرة حياته ان هذه الدبايس شغلني كل تلك  
المدة الطويلة ولولاها لجنت فلا عجب اذا جعلتها زوجتي حيلة من حلالها لانها حفظت  
عقل زوجها .

(٣) : انه درع الفضائل التي نقي الانسان سهام الرذائل . فان تركه وقضى  
وقته بالبطالة فتح اوسع الابواب للشر وتورط في احوال البذاءة والاثم ولا سيما اذا  
كان من الشباب الاغنياء فيجتمع فيه اسباب الفساد الثلاثة التي ذكرها الشاعر  
في قوله :

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اسيه مفسده

فيتلف جسده وعقله وماله بما تجرّه تلك الاسباب من التجارب الشيطانية لاشباع  
الشهوات الدنية . ولذلك قال بعضهم رأس الكسلان معمل الشيطان . وقال سكوت  
الروائي المشهور : انه كان يطرد شيطانه ويستعيز من ابالته بالعمل المتيد .  
وحكي عن ربان احد المراكب انه كان لا يدع بحارته بدون عمل لانه وجد ان  
البطالة تقودهم الى الخصاص . فلو كان الناس كلهم يشغلون اوقاتهم بالاعمال النافعة  
لما بقيت لهم فرصة لارتكاب المنكرات ولفرغت السجون والملاهي والمراقص والحانات  
وهربت الشياطين وعمت الفضائل العالمين .

(٤) : انه آية الشرف والنبيل وعنوان المروءة والفضل . فلا شرف ولا مروءة  
للبطال الكسلان ولو كان ابا قابوس او عبد المدان . فالفلاح الواقف على محراثه في  
حقله اعلى قدراً في نظر العقلاء من الامير الجالس على السرير المتسربل باثواب من  
حرير وهو بطل مكمل لا ينفع غيره بعمل من الاعمال . وقد جاء في بعض الامثال  
قولهم كلب يعمل خير من اسد يكسل .

ان العمل لا يحل شأن الرجل ولا يظلم شرفه كما يتوهم بعض المفرورين بانفسهم  
المتفاسرين بعلمهم وانسابهم بل يزيد مجداً وكرامة فقد قام من كل أمة رجال  
اشتهروا بالعلم ورقة المقام ومع ذلك كانوا من رجال الاعمال ايضاً . فن اليونان

طاليس رأس الحكماء البعثة ووصول المؤسس الثاني لاثينا وهيبراتيس الرياضي وكثيرون غيرهم وكلهم كانوا يشتغلون بالصناعات ليكسبوا رزقهم . وافلاطون الحكيم المشهور كان يبيع الزيت وهو يطوف بلاد مصر وينفق بما يريجه منه .

ومن العرب ابو بكر الصديق كان يزاراً وعمرو بن العاص كان جزازاً وابوحنيفة النعمان كان خزازاً وكثيرون من امراءهم وعلمائهم كانوا فلاحين او نجارين او حجارين او قصارين .

ومن الانكليز شكبير رأس شعرائهم كان يدير الملاعب ويفتقر بادارتها وقيل ان اياه كان جزازاً وانه هو نفسه كان يعمل في صباه على مشطه الصوف . واصبح نيوتن كبير فلاسفتهم كان مستخدماً في مضرب النقود والن الكياوي كان حائكاً . وفكتور يا ملكتهم المظلمة كانت تخطط يديها قصة وترسل بها الى الفقراء مع كثرة الشواغل السياسية والاعمال الادارية التي كانت مطلوبة منها . ومن الروسين بطرس الاكبر ملك روسيا كان ينهب متكرراً الى اوروبا ويدخل معاملها تحت اسم الصانع بطرس ويتعلم الصنائع ويرجع الى بلاده ويعلم رعيته اباداً !!!

ومن الامير كين ايوايم لئكن رئيس الولايات المتحدة كان دباناً ورئيس كليفلند كان محامياً ورئيس ولسن كان استاذاً للتاريخ في جامعة مور بعد ان تعاطى فن الحمامة مدة . فكل هؤلاء العلماء والرؤساء والامراء وكثيرون غيرهم من ذوي النفوس الكبيرة والمراتب الخطيرة لم يستكفوا من الاعمال اليدوية والاعمال العقلية ولم يحسبوا دون اقدارهم او ثالثة شرفهم بل كانوا يسرون ممارستها ويعرفون انها نافعة لهم ولولاظنهم ويحسبون غيرهم على الشعور بواجب العمل والقيام به لانه آية الشرف .

(٥) : انه سلم الارتقاء الى اعلى المراتب والتربع في ارفع المناصب فكم وضع حقير نال باجتهاده في العمل رتبة امير كبير او وزير خطير وحسبنا ثبوتاً لذلك ان تذكر بعض الذين ارتقوا باعمالهم من اصول وضيفة الى مراتب رفيعة . فنهيم اللورد

نتردد قاضي القضاة في بلاد الانكليز الذي نبع من حانوت الحلقي . قيل انه اخذ مرة ابنه بيده وأراه دكاناً صغيراً وقال له انظر الى هذا الدكان فان ابني جديك كان يخلق فيه للناس ويأخذ اجرة على الرأس ما يساوي عشرين باوة وهذا هو فخري العظيم . ولويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية المشهور الذي ارتقى من حانوت الاسكاف . واندروجنسن رئيس الولايات المتحدة المشهور بذكاء العقل الذي بلغ مقام الرئاسة من دكان الخياط قيل انه التي خطاباً في مدينة واشنطن واخذ يراجع فيه تاريخ حياته وكيف ارتقى من درجة الى درجة الى ان صار رئيساً للولايات المتحدة ففجع الجمهور بصوت عظيم قائلين من الخياط فصاعداً . قال مرة يعبرني بعضهم بانني كنت خياطاً ولكنني لا ارى في ذلك شيئاً من العار لانني وانا خياط كنت مشهوراً بالامانة والمهارة في صناعتي وكنت دائماً اخطط الثياب خياطة جيدة متينة وأسلمها الى أصحابها في الاجل المعين . وجيمس غارفيلد رئيس الولايات المتحدة المشهور بشجاعته ونقاؤه الذي كان يتيماً فقيراً ونشأ في مزرعة حقيرة ولكنه ظل يجد في اعماله المختلفة ويرتقي من فلاح الى سائق ومن سائق الى ريان سفينة ومن ريان سفينة الى استاذ مدرسة ومن استاذ مدرسة الى رئيس مدرسة ثم عضو مجلس ثم قائد جيش ثم رئيس جمهورية قسم بالعمل المستمر والجهد المتواصل غارب العز والجهد وبلغ أعلى ذرى النجاح والسودد . وكفى يذكر هؤلاء الرجال العظام دليلاً على ان العمل سبيل الارتقاء من حفيض الفقر والهوان والدناءة الى قمة الغنى والجهد والعظمة ومن تتبع سير الاشراف والعظام في كل أمة تبين له ان كثيرين منهم نشأوا من اصول وضيعة ونالوا يجتمع في الاعمال المختلفة مراتب رفيعة .

( ٦ ) : انه سر السعادة الحقيقية فالعامل النشط سعيد وان كان فقيراً والبطل البليد شقي وان كان اميراً . سئل اديسون المخترع الاميركي المشهور ماهي السعادة ففكر قليلاً ثم قال : « هي العمل » وقال رسكن ما مضاه : « احسن دواء بوصف المنقبض الصدر الكساف الببال الذي وهن من ألم عظمه وذاب من شدة الحزن جسمه ان يعمل من الصباح الى المساء فينجو من شر الحزن ويؤزل عنه الهم . قال احد الفلاسفة : « السعادة بثلاثة اشياء — شيء تمله وشيء تحبه وشيء تأمله » وقال احد الافاضل

بعد ان اختبر احوال البشر : « جبت البلاد وشاهدت صنوف العباد فلم ار اسعد ممن تعسن يده عملاً او توجد شيئاً جديداً فهذا الذي يحصل على مقومات الحياة و يفرح بعمله . نعم ان اكثر العملة ليسوا اغنياء لكنهم يسرون كالاغنياء بمحصلهم على ما يحتاجون اليه و يفوقونهم مسرة بابتهاجهم باقتان اعمالهم ولذلك نراهم يواظبون عليها بلا ملال و يودون ان تطول ساعات النهار كي لا يتركوا تلك الاعمال . »  
والخلاصة انه ليس للناس في الشيبة والشيخوخة احسن من العمل يسون به آلام هذه الحياة وارزاءها و يزولون به همومها وشقاءها وقد تبين ان في الاعمال على اختلاف انواعها سبيل لا توجد في شيء من لذات البطالة والكسل وان الكسل يتعب اكثر من العمل بل ان العمل يحدد الشيبة و يبعد الشيخوخة و يطيل العمر بما ينشئه في نفس العامل من اللذة والسرور و به يعرف الانسان معنى الحياة ومعنى الراحة والسعادة فلا تكون حياته ناقصة ولا صالحة ولا شريفة ولا سعيدة الا اذا انزعه عن البطالة والكسل وقرن عمله بالعمل . ومع ان هذه الحقيقة واضحة كالشمس لذي عينين نرى الناس يختلفون في مراعاتها وهم بهذا الاعتبار اربعة اقسام :

الاول — الجبناء البطالون وهم الذين لا يعرفون علماً صحيحاً ولا يأتون عملاً مفيداً وانما تنقضي عليهم الاوقات وهم متقون في الاسواق والطرقات او منغمسون في الشرور والمنكرات او مواظبون على المراقص والحفلات او متفادون بالمقام والتعدييات فيعيشون كالضفادع في البراري و ينفقون مما ورثوه عن آبائهم من الاموال او سلبوه من غيرهم بالنش والاحتيال والنهب والاختلاس او التسول والالتباس فهم ادنى من الحيوانات الداجنة التي تستخدمها الانسان لركوبه وحمل اثقاله او مساعدته على القيام باعماله لان لهذه الحيوانات منافع جمّة ومالا لتلك الجبهة البطالين سوى الاضرار ولا فائدة لهم من الحياة الا الفضيحة والعار فخير لهم ان يكونوا جثّاً هامدة او خبثاً مسندة او قطعاً من طين من ان يكون علقاً او عقارب او افاعي او شياطين .

الثاني — المتعلمون البطالون وهم الذين يخرجون في المدارس العالية او الجامعات من فتيان وفتيات و يدرسون العلوم والفنون المختلفة ولكنهم لا يرغبون في عمل ولا يلتذون الا بالكسل مكثفين بنيل الشهادات مزدرين بالحرف والصناعات متسرلين

بالكبرياء والغيلة مترفعين عن طبقة العمال البسطاء مزججين اوقاتهم بالتؤاء والمطواء فيتردد الفتيان منهم بلا عمل على بيوت الاغنياء والعطاء ويتوقعون الرزق بلا سعي ولا عناء ويرفلون بلباس العلاء وهم افرغ من حجام سابط واقلس من بن المذآق وتقتصر الفتيات على التباهي بحراز المعارف العديدة والاستنكاف من الاعمال البيتية المفيدة واتباع الازياء الجديدة ويشغلن الاوقات الطويلة بلوتداء الانواب الجميلة ويحملن آباءهن او ازواجهن الثقلات الثقيلة وربما كانوا من اهل الصناعات الذين لا يفضل دحلمهن عن الاقوات . وكل هؤلاء المتطمعين والتعطلات البطالين والبطالات لا تفل اضرامهن عن اضرار الكسالى الجلهاء بل ربما كانوا اوفر منهم اضراماً اذا اكثر اوزاراً لانهم اقدر على الافساد والايذاء واخبر بضروب العجث والدعاء واعرف بوسائل الشر والشقاق واساليب الخداع والنفاق بما اكتسبوه من انواع العرفان التي تقوي الممارك وتشهد الاذهان . ولقد صدق من قال شر الفتيان المتعلم المتبطل المتغافل المتعطل .

الثالث — الجلهاء العاملون وهم الذين لا يعرفون شيئاً من العلوم العصرية ولا المسائل الفنية لكنهم يكفون على الاعمال بهم لا تعرف الملل ليحصلوا رزقهم ورزق العيال وهؤلاء اقل ضرراً من الفريقين الاولين لانهم لا يجربون الكل ولا يستكفون من العمل ولا يطمعون في اموال الناس ولا يستعملون النش والاختلاس وانما تبقى اعمالهم خالية من الاتقان يادية نقصان غير خارجة عن حد التقليد ولا مزينة بطلاوة الجديد لجهلهم الفنون التي تمكنهم من الاحكام والابداع والتفنن والاختراع فتمر عليهم السنوات واحوالهم المدنية لا تتغير وطرق معاشهم لا تتحسن ومن قابل بين الفريقين الذين اخترعوا اعجب الآلات الزراعية والصناعية واكبر السفن والقطارات البخارية والسيارات التي تسابق الرياح والطائرات التي تحلق فوق كل ذية جناح — والفريقين الذين لا تزال آلالهم وادواتهم الزراعية كالحرث والمناجل والنوارج ومركباتهم التي تجرها الثيران كما كانت عليه من قديم الزمان عرف ان السبب في تأخر الفريقين انما هو جهلهم وان كانوا عاملين . فالعمل وان كان ضرورياً وشريفاً لا ينفي عن العلم ولا يضمن الترقى للامة ما دامت غارقة في لجة الجهل .

الرابع — المتعلمون العاملون وهم الذين طبقوا حياتهم على المبادئ الشريفة التي تعلموها و يرهنوا على صدق اقوالهم بحسن افعالهم وخدموا شعوبهم و اوطانهم بمعارفهم المختلفة و افادوا العالم كله بما توصلوا اليه بعلومهم من الاعمال العظيمة وما القوه من الكتب النفيسة وما اخترعوه من الآلات النافعة وما اكتشفوه من الاقطار الشاسعة و الادوية الناجمة كالقارابي و ابن سينا و ابن رشد و ابن زهر و ثابت بن قرة وغيرهم من علماء الشرق و كولبوس و باستور و كوخ و جبر و اديسون وغيرهم من علماء الغرب . هؤلاء هم العلماء الحقيقيون الذين طبقت شهرتهم الآفاق و خلدت اسمائهم و اعمالهم في بطون الاوراق و عمّ فضلهم القريب و البعيد و اكتسبوا الثناء الطيب و الذكر الحميد . الى امثال هؤلاء الرجال العاملين تحتاج الامة السورية في هذا العصر و باعالم الجليظة ترقى و نال العز و الفخر . ان الجلاء البطالين قدأوهنوها و أخروها و العلماء النكسالى قد افسدوها و مزقوها . و الجلاء العاملين لم يستطيعوا ان يرقوها . فلم يبق لها أمل الا في المتعلمين العاملين الذين عليهم يتوقف رفع شأنها و تثبيت أركانها . انت سورية اجود البلاد هواء و اعذبها ماء و اطيبها تراباً و أكثرها إخصاباً و قد كانت في ما سلف من الازمان مأهولة بألوف الالوف من السكان الذين سبقوا الى المدنية و العمران . و اشتهروا بالفضل و العرفان . و كانوا ذوي عز و سطوة و مجد و ثروة لانهم كانوا يعملون . يعلم سيف الزراعة و الصناعة و التجارة و الادارة فكانت ارضهم تفيض لبناً و عسلاً و كانت مصنوعاتهم النخبة و الفضة و النحاسية و الحديدية و الزجاجية و الخشبية و الحجرية و الخزفية و ملابسهم الحر يرقوا الكتانية و الصوفية و اصباغهم الارجوانية و الاسماغورية مما يتفاخر باقتنائهم الشرفاء و الاغنياء و تزين به قصور الملوك و العظماء فاناروا بمعارفهم الافكار و عمرروا باعمالهم الاقطار . ولكنهم لما اخذوا يعملون العمل يعلمهم أصبحت جبالهم جرداء و سهولهم جدياء و كل غلاتهم لانتفي بمحاجتهم و امسى أكثر ما عتمد من حلي و ثياب و عطور و اطياب و اثاث و آلات و امتعة و ادوات حتى الاير و المسامير و المفاتيح و زجاج الشبايك و الساعات و المصابيح من صنعة غيرهم فيبطوا من قة مجدم الباذخ و عزمه الشاخص الى حضيض القتل و الفقر و نسبوا ذلك الى جور الدهر و ما الدهر يجازر ولا مسي . ولكن العلم اذا قرت و البصائر اذا خسرت و الايدي اذا قصرت .



فالقوة نقول الى الضعف والعز يتبدل بالغف . اتنا لا نتكر فضل النهضة العلمية الحديثة في هذه البلاد ولا نياس من تقدمها في سبيل العمران الى ان تسترد مجدها القديم وتجاري الامم الزاكية برعاية الدولة المندبة المنظمة وعناية الحكومة الوطنية الجليلة . ولكننا نشعر باننا وان كانت الحساسة الى تكثير سواد المتعلمين شديدة فالحاجة الى العلم بالعلم أشد . وهذا ماأريد الكلام عليه وتوجيه الافكار اليه وقد جعلت مدار كلامي على ثلاثة امور :

الاول العمل الواجب على المتعلمين ان يقوموا به لنفع الافراد والاسر والامة والمجتمع كافة . وهو يختلف باختلاف نوع العلم الذي حصلوه ومقداره فلا يطلب من المرأة المتعلمة ما يطلب من الرجل المتعلم ولا يجب على متعلم الطب ما يجب على متعلم الشرائع ولا يكلف المشارك في بعض العلوم ما يكلف المتبحر فيها بل يجب على كل متعلم ان يعمل بما تعلمه لاجل خير نفسه وتقع ابناء جنسه . واهم الاعمال التي تحتاج اليها الامة وثقوبها من رجالها المهذبين ما يأتي :

(١) : الاهتمام بحفظ الصحة العامة وهذا مطلوب من الاطباء والموظفين بدائرة الامور الصحية على الخصوص ومن كل متعلم على العموم فلا يليق بمن تعلم الطب واتفق في سبيل تحصيله السنين الطوال والمبالغ الطائلة من الاموال ان يترك هذه الصناعة الشريفة الضرورية لخدمة الامة ويتعاطى غيرها كما فعل بعضهم . ولا يجوز لموظف في دائرة الامور الصحية ان يكتفي بالحصول على الوظيفة لكي يتناول مرتبتها دون ان يقوم بواجباتها بالامانة والشرف كأن تلك الوظيفة لم توجد الا لاجل معاشه . ولا يحسن من تعلم قوانين حفظ الصحة في المدرسة ان يخالفها بترك الرياضة البدنية او بالسهر المفرط او الشراهة او شرب المسكرات او التدخين او التعرض للأمراض الخنزيرة التي تجلب عليه العار وتلث حياته وحياة ذريته بعد ان عرف ان كل ذلك مضر بصحته وصحة المجتمع كله . بل يجب على كل هؤلاء ان يسلكوا بحسب القوانين الصحية بكل تدقيق ويقاوموا الاوبئة والامراض بالوسائل الوقائية ويعالجوها بالادوية الناجعة فتحفظ صحتهم وصحة الامة وبذلك تلم العقول ايضا لان العقول السليمة في الجسم الصحيحة فان لم يعمل المتعلمون بعلمهم في هذا الشأن

نفثت في الامة الاضرار والاسقام وفككت في افراوها الموث الزوام فقل عدز رجالها وتشوش نظام احوالها وطمع فيها اعداؤها واظف سقوطها وفناؤها .

(٢) : السعي الحثيث لكل ما يرقى العقول وينير الاذهان وهذا مفروض على المربين والمعلمين وخصوصاً الآباء والامهات المتعلمين والمتعلقات لان المدرسة الاولى هي مدرسة البيت فلا يجوز للاب التعلم ان يحصل كل اهتمامه بالدرس والمطالعة والتأليف والمراجعة ويهمل تربية اولاده العقلية والادبية ولا يحثي للام المتعلمة ان تلهو بالاجتماعات العلمية والاحاديث الادبية والزيارات الحبية عن تثقيف عقول اولادها بل يجب على الوالدين كليهما ان يهيئا عقول اولادهما لقبول المعرفة باحياء قوة الملاحظة فيهم وتقويتها وتلقيهم مبادئ العلوم منذ الصغر بالطرق المختصرة السهلة لكي يستعدوا لدخول المدارس ويكونوا فيها ناجحين لان التربية اليتيمة اساس التربية المدرسية ومن لم يتأسس على العلم والادب عند والديه يندران ينبغ في المدرسة . ويجب على المعلمين ان يذكروا ان التلاميذ امانة الله عندهم وان يبذلوا جهدهم في تنوير عقولهم بالعلم الصحيح الكفيل بتأهيلهم للرجولية الحقة ويجب على الموظفين بذاتة المعارف ان يهتموا بتكثير عدد المدارس وترقية شؤونها وتعيين المدرسين الكفيا الوطنيين المهذبين الذين يعتبرون التعليم خدمة وطنية شريفة لا حرفة يقصد منها الارتزاق ومراقبة التدريس وتحسين اساليبه بحيث يكون صالحاً لتنشئة رجال قادرين ان يقوموا بمحاجات الامة وينهضوا بها الى مستوى الامم المتقدمة فانه ما من امة ارتقت الا بالمعارف وحسبنا يرها نأ على ذلك ارتفاع اليابان السريع فانه لم يتم الا بيت العلوم بواسطة المدارس الوطنية الراقية .

وخلاصة القول انه يطلب من الذين تعلموا ووكّل اليهم امر التعليم ان يهتموا بكل الاهتمام بالقيام بهذا الواجب المقدس باذلين كل قوام في تثقيف العقول وتنوير الاذهان بالمعارف المختلفة الضرورية لنجاح الامة ادبياً ومادياً وبذلك يكونون قد عملوا بعلمهم . فان قصروا في هذا الواجب بقي الجهل سائداً والعقول مظلمة وارباب الاعمال عاجزين عن اتقان اعمالهم فانحطت الافراد والامة جميعاً ولم يبق لتمدن فيها من اثر .

(٣) : اصلاح الآداب العامة وهذا مطلوب من علماء النفس والاخلاق ورؤساء الاديان والخطباء وارباب الصحف والمجلات الادبية فيجب على هؤلاء وامثالهم ان يمتهدوا في ترقية الآداب الصحيحة ورفع منار الفضائل ومكارم الاخلاق لان الامم باخلاقتها وادابها فان قصروا في هذا الواجب انتشر الفساد وعم الكفر والاحاد والمخطت الجماعات والافراد وساءت الاحوال وخربت البلاد والتاريخ اعدل شاهد على صحة ذلك .  
والآثار القديمة على ضفاف دجلة والفرات والنيل وشواطئ بحر ايجه وجرش وتدمر وبعلبك والبتراء الدالة على ما كان للام السالفة من المدنية الزاهرة التي اضمحلت لفساد الاخلاق اي عدم العمل بقوانين الآداب الصحية وعدم السير في مناهج الفضيلة — تلك الآثار تؤيد شهادة التاريخ وتثبت صحة القول ان الآداب الصحيحة والاخلاق الفاضلة والمواظف الشريفة هي اساس تقدم الامم وارتقائها وسبب نموها وبقائها .  
قال احد علماء الجرمان : ان الحكم على مستقبل كل امة يعرف من حالة شبانها العقلية والاخلاقية .

فن ام الواجبات سمي المهذبين والواعظين لاصلاح الآداب والاخلاق العامة ومن الضروري ان يكونوا قادرين على اضرام محبة الفضيلة في صدور القوم حائزين اسمى المبادئ والصفات الحسنة سالكنين بحسب قوانين التهذيب الصحيح وقواعد الدين القويم لتكون اعالمهم مطابقة لاقوالهم ويكونوا امثلة صالحة للذين يهذبونهم ويعظونهم والا صدق عليهم قول الشاعر :

يا أيها الرجل الملم غيره      هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء الذي السقام مطبياً      كي ما يصح به وانت سقيم  
لأنه عن خلق وتأقي مثله      عار عليك اذا فعلت عظيم

وقول الآخر :

فكم انت ناعم ولا تنعمي      وتسمع وعظاً ولا تسمع  
فيا جحر الشحم حتى متى      تسن الحديد ولا تقطع

(٤) : تحسين الزراعة والصناعة والتجارة وهذا مطلوب من الذين درسوا العلوم والفنون المتعلقة بهذه الامور كالكيمياء والطبيعات والفنون الجميلة فيجب على هؤلاء

المثلمين ان يبتلوا جهدهم في اتباع الطرق الحديثة الفنية وتطبيق ما تلقوه في المدارس وما طالعوه في الكتب على اعمالهم المختلفة . اني اعرف بعض الشبان الذين درسوا الفنون المشار اليها في مدارس اوربة وعادوا الى وطنهم وبايديهم الشهادات الناطقة باكمال دروسهم لكنهم لم ينفخوا ببلادهم شي اي لم يتبعوا الاصول الفنية الحديثة في زراعة اراضيهم او في صناعاتهم بل بقوا تابعين الطرق القديمة التي كان عليها اسلافهم منذ قرون عديدة اما لانهم لم يتحكموا من استحضار الآلات الزراعية او الصناعية بسبب غلاثها وقلة مالم او لانهم آثروا الاستخدام في دوائر الحكومة على الاشتغال بالزراعة او الصناعة او التجارة فذهبت اتصايبهم واوقاتهم واموالهم التي انتقوها في سبيل تحصيل تلك العلوم سدئ لانهم لم يعملوا بها . ولو عملوا لانفقوا الفلاحة والزرع والفرس والتحصيب والسقي وزادوا الاراضي المزروعة اليوم اضعاف مساحتها فعادت الى ما كانت عليه قديما من الخصب ووفرة الغلال وتدفقت منها سيول الاموال وتحسنت بذلك جميع الاحوال والاعمال .

(٥) : احياء اللغة القومية وهي اللغة العربية في بلادنا وتخليصها من الالفاظ العامية والثوابب الاعجمية وهذا مطلوب من اساتذها وادباثها وخطباثها وكتايبها والمجامع الثغوية المؤسسة لهذه الغاية فلا يليق بالاستاذ ان يشرح لتلاميذه احكام اللغة الفصحى بالالفاظ اسقيمة والتعابير الركيكة ولا يحق للخطيب ان يستعمل اللغة العامية في خطبه العلمية او يلحن في الفاظه فيرفع المخزور ويجر المنصوب او يحرف الكلم عن مواضعه راوضاعه ولا يجوز للكتائب ان يحشروا رسائلهم مقالاته بالتعابير السوفية والاغلاط القوية والقوية والبيانبة ولا لاعضاء المجامع الثغوية ان يتركوا لغتهم لتأخر عن مجاراة لغات العصر بل يجب على هؤلاء كلهم ان يجهدوا في مراعاة قواعدها وسد ثلها بوضع كلمات جديدة للاستحداث المصرية اما بالاشتقاق او بالتعريب او بالجنس لكي نحيا ونتمو لان اللغة التي لا تنمو تموت واذا ماتت اللغة ماتت الامة التي تنتسب اليها اذ لا بقاء لامة بدون لغتها واذا قصر علوها عن السعي لحياتها لم يكونوا عاملين بعلمهم ولا نافعين لامتهم .

(٦) : المحافظة على حقوق الافراد والجماعات ونشر العدل والامن في البلاد وهذا

مطلوب من خرجي مدارس الحقوق الذين تبوأوا مناصب الحكومة او تعاطوا الحماية فان العدل اساس الملك والامن طلة ابتتياب الراحة والطأ نينة ودوران دولاب الاعمال المختلفة فان لم يجتهد هؤلاء الرجال في القيام بوظائفهم بالحكمة والزمانة والتزاحة والامانة ضاعت حقوق العباد وكثر الظلم والفساد وعم الخراب البلاد وان قاموا هم وغيرهم من المتعلمين بالاعمال المطلوبة منهم حق القيام ارفع شأن الامة وحسنت احوالها المادية والمعنوية واستطاعت ان تجاري الامم الراقية في سلم المدنية . فان قيل ان كل اهل الصناعات والوظائف الذين مر ذكرهم عاملون بعلمهم وقائمون بوظائفهم قلت لا ريب ان كثيرين منهم متمعون الواجب فهم مستحقون اطيب الثناء ولكن كثيرين منهم ايضا مقصرون في اعمالهم فهم مستحقون التقرع واليهيم يساق انكلام ونحوهم تسدد أسنة الملام لهمم ينهبون من غفلتهم ويشعرون بخطأهم فيبادروا الى اصلاح انفسهم باصلاح مبادئهم وغاياتهم فان نتائج الاعمال تثقف على غايات العمال فان كانت الغايات تحصيل المال او المجد او المدح بطلت الفائدة المنتظرة من اولئك المتعلمين وايضا كما لذلك اقول ان الطبيب الذي لا يهتم الا بقبض الاجرة من عليه والمحاكم الذي لا يبالي الا بتعظيم الناس له وتسيبهم بمحمده والخطيب الذي لا يهتم الا اظهار ما عنده من البلاغة وحسن الالتقاء وسعة المعرفة ليحمل الناس على الإعجاب به واذا عه فضله على صفحات الجرائد والمجلات — هؤلاء كلهم وامثالهم من المتعلمين لا فضل لهم على الامة ولا فائدة منهم لها . ولكن ان كانت غاية الطبيب اتقاذ المريض من خطر الموت وغاية الحاكم انصاف المظلوم من الظالم وغاية الخطيب تنوير اذهان السامعين وبشروح الفصيلة فيهم وغاية الاستاذ اتقاذ تلاميذه من مغالب الجبل وغاية المحامي المدافعة عن الحق الصريح ومقاومة الباطل وغاية الامام او القسيس ارشاد الضالين الى محبة الحق المبين كانت النتائج حسنة مطابقة لحاجات الامة متضافرة على حفظ كيانتها ورفع شأنها . قيل ان احد السباح مر بعصر غم جوله مئات من العملة يشنطون بترميمه ورأى على مسافة قريبة منه مقطعا للبحارة فيه ثلاثة رجال يعملون فدنا منهم وسأل كلا منهم قائلاً ماذا تعمل في هذا المكان فقال الاول اني اشغل بنصف دينار كل يوم وقال الثاني اني اقطع بحجارة تطابق هذا الرسم الذي تراه امامي وقال الثالث اني اساعد

رفاقي في بناء ذلك الصرح الذي سيكون مجلساً لنواب الامة فمر السائل بالجواب الاخير لانه دل على ان غاية ذلك العامل لم تكن تحصيل المال ولا اطاعة امر المهندس كما كانت غاية رقيقه بل الاشتراك في خدمة المصلحة العامة . وكل عاقل يجب عليه ان يراعي في عمله هذا المبدأ ويصلحه الناية ذاكراً ان عمله مرتبط بمصلحة الامة والمجتمع وانه يجب عليه ان يساعد على قدر طاقته في بناء مجد الامة وحضارتها و يبذل جهده في ترقيتها واسعادها والمحافظة على كرامتها .

الثاني الاسباب التي توجب على المتعلمين ان يعملوا بعلومهم وهي :

(١) : ان العمل هو البرهان القاطع على صحة العلم والوسيلة الوحيدة لتكميل الانسان فمن لم يأت عملاً مفيداً لنفسه ولابناء جنسه لم يكن علمه صحيحاً وقد ثبت بالاختبار ان الانسان لا يكمل بالعلم وحده اي ان عقله ومداركه ومعارفه واخلاقه انما تصلح وتكمل بالاجتهاد في العمل لا بمجرد الدرس والعلم فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلومهم لكي لا تكون دعواهم باطلة ولا سجاياهم ناقصة .

(٢) : ان المتعلمين هم اعرف الناس بوجوب العمل وشدة الحاجة اليه ووفرة فوائده واقدروا على اتقائه واثقانه فيتوقع منهم ان يقوموا به اكثر مما يتوقع من سواهم فان قصروا في ذلك كان ذنبهم اعظم من ذنب المقصرين من الجهال وكانت خسارة الامة بسبب نقصهم اكبر من خسارتها بسبب نقص غيرهم فيجب عليهم ان يعملوا بعلومهم لئلا ينجوا على انفسهم وعلى وطنهم .

(٣) : ان المتعلمين هم هداة الامة الى الطريق الاقوم وقادة افكارها الى الخير الاعظم بما اقتبسوه من انوار العلم الساطعة وما عرفوه من حقائقه الالامية وقد اجمع اهل التحقيق على ان الهداية بالاعمال خير من الهداية بالاقتوال وقيادة الجيش تستلزم السير معه بل امامه فان اقتصر المرشد على الوعظ والتعليم دون ان يسلك في السبيل المستقيم لم يكن وعظه ناجحاً ولا تعليمه نافعاً وان ترك القائد جيشه يسير وحده ونافى عرضه للتشتت والانزواء فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلومهم ليمكنوا من هداية الامة واصلاحها .

(٤) : ان غاية كل تعليم وتهذيب وتثقيف وتدريب انما هي الاستعداد للاعمال

المفيدة فإن أهل المتعلمون هذه الغاية أو تكاسلوا في انعامها وتحققها ذهبت الاوقات والاموال التي انتقوها في تحصيل العلم سدى وخابت فيهم آمال الوالدين والمربين والمعلمين والوطن وكان مثلهم مثل طاع يحيل اتفق عمره سيفه جمع المال ثم دفعه في الارض ولم يخبر احداً بموضعه ومات غير مأسوف عليه فذهب ماله ضائعاً لم ينتم هو به في حياته ولا تركه لاحد يستفيد منه بعد مماته . فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم ليشتموا الغاية التي لاجلها تخرجوا في البيوت والمدارس فيحصل النفع لهم ولغيرهم .

الثالث شروط النجاح في العمل وهي :

(١) : حبه واحترامه والشعور بوجوده فالذي يحقره ولا يراه واجباً عليه ولا ضرورياً غيره وخير شعبه ويعتقد انه في غنى عنه وانه غير مكف ان يخدم وطنه به لا يمكن ان ينجح في عمل من الاعمال اذا اضطر اليه او أرغم عليه ولذلك ترى بعض الذين كانوا اغنياء وبددوا ثروتهم بالعيش المسرف وأضاعوا اوقاتهم بالهوى واشباع الشهوات الجسدية ثم اضطروا الى عمل يحصلون به قوتهم الضروري فتعاطوا بعض الاعمال ولكنهم لم ينجحوا في شيء لانهم لم يتحذروا الا بالاذراء بالاعمال والعمال بخلاف الذين شعروا بوجوب العمل واحترامه وتمرنوا عليه فانهم نجحوا في كل ما تعاطوه . من الحرف والصناعات وأفادوا اوطانهم فوائد جمة . ان ملوك الغرب سيف هذا العصر يبعثون بولادهم وحفدهم الى دوائر الاعمال المختلفة بعد تخرجهم في المدارس العالية والجامعات الكبرى ليشتموا الحكمة العملية ويتأهبوا لجلوس على عروش الممالك وذلك دليل على احترامهم العمل وسبب نجاحهم فيه . فلي الوالدين من عامة الناس ان يقتنوا بأولئك الملوك في تربية اولادهم على حب العمل واحترامه والشعور بانه واجب وضروري لكي ينجحوا في أعمالهم المتنوعة وينفعوا انفسهم واطنانهم .

(٢) : الاقدام بلا تردد ولا خوف من المصاعب لان الاجسام عن العمل دليل الجبن والجبان لا ينجح ومن يتردد في عمله ولا يقم كل صعوبة ولا يدوس كل عقبة في سبيل الوصول الى غايته يقدم راسحة تجبط مساعيه ويعود بالغلبة والفشل بخلاف الذي يستهل كل مصعب ويقدم على عمله بعزم شديد وهمة تفرى الحديد فلا يكل ولا يمل حتى يكمل سعيه ويتأل أربه فان نجاحه مؤكد وما أحسن قول الشاعر :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان تتردأ  
وان كنت ذا عزم فأتقنه عاجلاً فان فساد العزم ان يتقيداً  
(٣) : عزم التأجيل فالذي يؤجل ما يجب عمله اليوم الى الغد لا ينفع لآل  
التأجيل بله التهاون والغد مجهول امره وله عمل آخر واذا تأجيل عمل كل يوم الى ما بعده  
تراكت الاعمال وزادت الصعوبات فتصير القيام بالواجب او تعذر واتقطع أمل  
النجاح . سئل احد وزراء فرنسا وكان ينجز أعمالاً كثيرة في وقت قصير  
تستطيع ان تنجز كل هذه الاعمال فقال بعدم تأجيلي الى الغد ما أقدر ان أعمله  
اليوم . وكتب احد الشبان الى السيد ولترسكوت يطلب نصحه وكان قد دخل في  
منصب جديد فأثارة الجواب بهذه الصورة :

« احترس من البطالة ولا تؤخر عملاً . يجب القيام به ولكن أوقات الراحة بعد  
العمل لا قبله فانه اذا سار جيش واضطربت مقدمته قليلاً حدث اضطراب عظيم في  
ساقته وهكذا الحال في الاعمال فان لم تعمل عمل كل يوم في يومه فعا قليل تزدحم  
عليك الاعمال فتضيق بها ذرعاً فاحذر التأجيل » .

(٤) : اعتبار قيمة الوقت والحفاظة عليه فالطبيب او المحامي او الاستاذ او الحاكم  
او الرئيس الذي يسهر مع رفقاءه الى ما بعد نصف الليل ويبقى في سريره الى قرب  
الظهور لا يقدر ان ينجح في عمله لانه اضاع وقته بلا فائدة او في ما يضره وكذلك  
الذي يقضي ساعات النهار في اماكن اللهو لاعباً بالترد او الورق او غيره من الملاهي  
ويقتل وقته بما يضر ولا ينفع هو بعيد عن النجاح . قال الملك لويس الرابع عشر :  
« الحفاظة على الوقت من كالات الملوك » . والحق انها من واجبات الانراف والعلماء  
والعمال أيضاً . ولا شيء يساعد على وجود هذه الصفة في الانسان مثل تعود العجز  
كل عمل في حينه فن ارتبط في عمل ولم يأخذ فيه بالوقت المين عد مخلقا بل مجرماً  
ما لم يكن له عذر مقبول ومن لا يهتم بالوقت لا يهتم بالعمل ولا يستحق ان يؤتمن على  
اعمال ذات شأن وباتسحية لا ينصح في حياته .

(٥) : الامل او توقع النجاح فاليأس او الخائف او الفاتر العمة الذي يعتقد  
انه غير قادر ان ينجح وان ليس امامه الا الخيبة والفشل لا يمكن ان يفلح في عمل



بجفاف الرجل الواثق بنفسه كل الثقة المتوقع الفوز الواضع الفلاح نصب عينيه المتيقن اقتداره على العمل السائر الى غرضه يحيطي ثاجه وقلب كبير ونفس عزيزة وهممة عالية فانه يتنجح في مساعه و يتال مناه لان الامل يقويه على اتقان المصاعب واحتمال المشاعب للفوز بالرغائب ونيل المطالب ويدفعه الى السير في سبيل الواجب ولو كان مملوءاً بالاخطار كما يدفع البحار السفينة الى السير في وسط البحار . والامل ينشئ سروراً في النفس والسرور بالعمل يحمله هيناً . قال كارليل احد فلاسفة الانكليز : « أروني رجلاً يتفتى في اثناء عمله وانا آضمن انه يعمل في الزم ضعي ما يسهله الغضوب العبوس لان من يسير على نغم موسيقي قلما يشمر بالشعب » . فالمسرور بعمله يتنجح والذي ينهب الى العمل حزناً متذمراً متقبض الصدر عابس الوجه كأنه ذاهب الى السجن او الصلب لا يمكن نجاحه .

(٦) الاجتهاد والجد . قال الحكم : يد المجتهدين تسود فما من احد احرز السيادة او الشرف او التقدم او الثيرة الواسعة الا دفع ثمنها . كدأ و جدأ عظيمين ولا احد استطاع ان يتنجح بالكسل والتواني وما احسن قول الشاعر :

تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من اير التحل  
وقول الآخر :

تروم العز ثم ننام ليلاً ومن طلب العلى سهر الليالي  
ان الذين بلغوا اعلى ذرى النجاح بكدم واجتهادهم لا يمحى عدهم فأقصر على ذكر بعضهم بالاختصار على سبيل التمثيل . فمنهم ابو نصر محمد الفارابي الفيلسوف الشهير الذي اتبع الفلسفة اقصاها وادناها والف فيها كتباً لاتعد لكثرتها مع ما كان عليه من العوز فكان يسهر الليالي للمطالعة والتصنيف ويستفي بمصباح الحارس وبقى على ذلك الى ان عظم شأنه وظهر فضله واشتهرت تصانيفه وكثرت تلاميذه وصار اواحد زمانه كما جاء في ترجمته المذكورة في كتاب عيون الانباء . ومنهم اسحق نيوتن اكبر فلاسفة الانكليز فقد قال ضرباً : « ان كنت قد خدمت العالم بشي فاجتهادي وجلدي . ومنهم دزرائيلي الذي رقي الى اسمي المناصب بمجده وكده . فانه لما كانت مساعيه الاولى تجهد لم يفعل ككثيرين من الشبان الذين اذا خابوا مرة وهت

قوام ووقعوا سيف لجة اليأس بل ظل يجتهد ويجد حتى فجحت اغلاله وبلغ مراده ومنهم بزم الذي خدم شعبه أكثر من ستين سنة وتعالى الفقه والانشاء والسياسة والعلوم المتنوعة وافقن كل ما اشتغل به . ومنهم نابوليون الاول والقائد ولتن وسائر الذين اشتهروا في العالم بالسياسة والعلوم والشرائع والصنائع والتأليف وبلغوا اعلى درجات الفوز بجمع واجتهادهم فلا يطمعن احد في نجاح اعماله ما لم يجتهد كل الاجتهاد اى يصب كل قوته و يضع كل قلبه على كل عمل يأخذ فيه لانه (على قدر اهل العزم تأتي العزائم) . ولا يفيد الانسان عمله ولا ذكاؤه ولا وسائله ولا مساعدات الاصدقاء له اذا هو لم يجد ويجتهد ويحب عقله وجسده لانه لا شيء يشر الا بالنصب والحياة جهاد مستمر . غير انه يجب الاحتراز من الافراط في التعب لثلاث ثلث الحياة قبل بلوغ الامل فالاجتهاد غير الاجهاد كما ان الراحة غير الكسل والحكيم من عرف ذلك ولم يفرط في الاجتهاد الى حد الاجهاد ولا سيف الراحة الى حد الكسل .

(٧) : الامانة والاستقامة وهما من ام شروط النجاح في كل الاعمال ولا سيما الطب والصيدلة والتفداء والحمامة والوظائف المالية فالطبيب الامين المستقيم يكتسب ثقة الناس به و ينبج ولكن الذي يخدع مرضاه ليستزف اموالهم لا يمكن ان يكسب ثقة الناس به ولا ينبج الا ربنا ينكشف خداعه . ان بعض الاطباء يفتنون الشفاء للليل وهم على يقين من ان داءه عياء غير قابل الشفاء . وبعضهم يوهمون المريض بان مرضه عضال وحالته تنذر بالخطر مع علمهم بان مرضه بسيط لا شيء فيه من الخطر وكل ذلك الخداع ناشئ عن الاطماع . والصيدلي الصادق الذي يركب الدواء بحسب وصف الطبيب بكل تدقيق ولا يستعمل النش في ادويته هو الذي يأتمنه الناس و ينبج في عمله ولكن الذي يغير المتادير و يبدل الصافير الغالية بالرخصة ليتوفر له الزيج يظهر غشه و يعتمد القوم عنه فيفسر مادياً وأدياً . والحاكم العادل الذي يراعي في احكامه الشرائع دون محاباة هو الذي يرضي الله والناس و يكتسب المدح ويرتقي في معارج الفلاح . ولكن الذي يراعي مصلحته وعواطفه دون الحق والعدل لا يمكن ان ينبج نجاحاً حقيقياً وان اصبح بالشوة غنياً لان تذهيب البري وتبرئة المذنب بقية اتراع الجيوب من اكبر

لأنهم واعظ الذنوب واول دواعي الفشل وموجبات الخزي والجليل . والحامي المستقيم الذي لا يدافع الا عن الحق ولا يقبل وكالة المورين هو الذي يرفع الدعوى وينجح في عمله ولكن الحامي الذي يدافع عن الباطل ويعلم الناس التزوير ويقبل وكالات المورين بنية تحصيل المال بالحرام لا بالحلل لا يمكنه ان ينجح الا ربنا يتكشف امره ويفضح سره فيسقط قدره ويكره ذكره ويحسبه الناس من اصحاب الجرائم ويمنع من الدخول الى المحاكم . والكاتب او المحاسب الامين الذي يحافظ على الصدق في اقواله والاخلاص في اعماله هو الذي ينجح ويرتقي ولكن الكاذب او المختلس لا يمكن نجاحه لانه اذا ظهرت خيائته او سرقة طرده من وظيفته وحرم حق الاستخدام . قيل ان مدير مال رو كفلر المثري الشهير كان في اول امره كاتباً لصيرفي في ولاية كنساس فألمى يوماً عليه رقياً وأمره ان يقدم التاريخ ليخلص من بتمته فأبى هذا الكاتب الامثال لأمره بأسلوب لطيف فأمره ثانية فأبى وحسب نتيجة الكذب شر النتائج فأمره ثالثة فأبى وتوقع ان يطرده وقال غير مهم بالنتيجة لا اقدر ان استخدم قلمي للكذب وان ما تأمرني به هو كما مرك لي بالسرقة . وكانت النتيجة ان الصيرفي بدلاً من ان يطرد ذلك الكاتب زاد أكرامه وخاف له مرتبه واثمنته على كل شيء لانه تحقق صدقه وامانه فالامين في عمله هو الذي ينجح .

(٨) الأكال فلا يصعب على الانسان ان يقصد الامور السامية ويتبدى الاعمال العظيمة ولكنه يصعب عليه اتمامها اذا لم يكن من ذوي الرزاقه والتحلل والدرية والمثابرة والثبات وما اكثر الذين يبدأون بمشروعات واعمال نافعة ثم يصيرون منها و يتركونها شاهدة عليهم بالطيش والجليل والتقلب والتردد . ان العمل الزهيد المتم باحكام افضل من الاعمال الكبيرة التي شرع فيها قاصدوها ولم يتموها . فانكوخ الحقيق التام البناء اتبع من القصر الذي وضعت أسسه ورفعت جدرانها ولم يكمل . ان كثيرين اشتروا بالمقاصد السامية والفصاحة والبلاغة وحسن البيان وقوة الحجة ولكنهم لم يفيدوا جاهلاً ولا اصحوا فاسداً ولا تمروا عملاً كبيراً ولا صغيراً فابن هؤلاء من اهل الدأب العقلاء الذين ماشرعوا في عمل الاتمه وما قصدوا امراً الا ادر كره . ان خير الاعمال بالاكمال والحازم من تأمل في العمل قبل الشروع فيه فان يقن انه قادر على اتمامه بدأ به والا

غير له ان لا يبدأ به بل يبدأ بما يقدر عليه و يجتهد في اكماله فلا نجاح في الاعمال الا بحسن الاكمال . ولا اجمل من الذين قادم الطمع الى اعمال تستلزم اخفاف قدرتهم انقاموا بجزء منها وعجزوا عن اكمالها فتركوها فتولاهم غيرهم و انتفع بهم .

(٩) : الاتقان او الاحكام وهو شرط جوهرى للنجاح في كل عمل لا فكاك ان التجارين والحدادين والخطاطين وغيرهم من اهل الصناعات لا يمكنهم ان يتبحروا ما لم يتقنوا مصنوعاتهم كذلك الاطباء والمحامون والكتاب والمثقفون والمهندسون وسائر المشتغلين بالعلوم والفنون يتصدر عليهم النجاح ما لم يحكموا اعمالهم . ان الاتقان يستلزم التأني والثبات لان العجلة تفسد العمل وحيثما تفسد الحيلة ولذلك جاء في الامثال الشرقية قولهم : (في التأني السلامة وفي العجلة الندامة) . فمن شاء ان يتقن عمله فليعلم ان لا يسرع فيه ولا يتوقف عنه ولا بد من الانتباه التام الى مواضع النقص بنية اكمالهم ومواطن الغلل لاجل اصلاحه حتى يكون العمل كاملاً الاحكام على اجمل ترتيب واحسن نظام فان من بلغ في عمله الاتقان التمام تفوق على اقرانه ونال المقام الاول بين اهل صناعته وحصل على المجد والكرامة بين من يعرفون فضله ويقدرونه قدره . فالخطيب المتقن صناعة الخطابة اذا ذهب الى لندن والى خطاباً في احد انديتها اعجب به السامعون وتحدث ببلاغته الراوون ورحب به العلماء والادباء والخطباء والعظماء وذكرته الجرائد بالمدح والثناء . ودعي الى الخطابة في جميع الاندية الادبية وازدحمت عليه الجماهير لتلتقط منه الفوائد العلية ونشرت خطبه المجلات الانكليزية وربما ترجمت الى غيرها من اللغات الاوربية . وما يناله الخطيب المتقن صناعته يناله الاديب والكتاب والطبيب والمحامي والاستاذ والمخترع وسائر العلماء اذا كان كل منهم متقناً عمله .

(١٠) : الفتن والابداع او التحسين فلا يكفي ان يكون العمل كاملاً متقناً بل يجب ان يتحسن على توالي السنين والايام والتحسين يستلزم الابتكار والاختراع والا لم يتم الارتفاع فان اكتفى العامل بتقليد غيره في عمله ولم يزد عليه شيئاً من مبتكراته بقي عمله في آخر حياته كما كانت في اولها بل ربما بات اقل احكاماً في الشئوخة مما كان عليه في الشببة لان مبدأ التقليد والاتباع مبدأ الضعف والتهقر

وطريقة الابتكار والابداع طريقة القوة والتقدم . ان الطيب الذي لا يزيد معرفته بالمطالعة ولا يحسن اعماله الجراحية بالممارسة لا يلبث ان يحسب في عداد الدجالين وقس عليه غيره من العلماء العاملين الواقفين على درجة واحدة فان وقوفهم هو عين التأخر . وكل أمة تفقد قوة التفنن والابتكار في أعمالها لا بد من سقوطها .

ان العصر عصر تجديد فلا يحسن البقاء على القديم الا اذا كان مطابقاً للعقل الصحيح وفائدته محققة . ولا يجوز الاستغناء بالحديث او رفضه الا اذا كان فاسداً واضراراً ناجية . ان العقل الصحيح يقضي بوجوب الارتقاء والارتقاء لا يتم الا بتربية قوة التفنن والابتكار لكي نتحسن الاعمال ونصلح الاحوال وحينئذ يتم الفلاح ويزداد النجاح . فعلي المتعلمين ان ينفقوا عنهم غبار الكسل ويبتهدوا سبل زيادة العلم وصلاح العمل شاعرين بالواجب المترتب عليهم للوطن والامة مظهرين كمال النشاط وعلو الهمة مراعين شروط النجاح في كل الاعمال ساعين للتخير في كل حين وحال . والله سبحانه وتعالى هو الفاعل لما يريد . وبهذه التوفيق والاعانة .

لا يرقى البلاد الا علوم      تتجلى بصالح الاعمال

فاعملوا صالحاً بما قد علمتم      فرجال الاعمال خير الرجال

( انيس سلوم )



## ارتباط البلاد على اصول الاتحاد<sup>(١)</sup>

أيها السادة الكرام والاخوان الاعزاء .

دعائي صديقي المحترم رئيس المجمع العلمي الى القاء محاضرة في هذه القاعة والح في الدعوة والطلب حتي لم يترك لي مجالاً للاعتذار وبالرغم من تراخي الزمان بيني وبين منابر الخطابة واستنار الذهن بشيء من صدأ الجلود ضربه عليه الترك المتجدي وجدت نفسي تجاه هذا الطلب المقرون بالحزم والتصميم مضطراً الى الاجابة بالقبول والاحام ذاتي الى هذا المأزق الذي اعرف الآن دخولي فيه واجهل كيف يكون خروجي منه فاذا حصلت رغبتني بعدم تبرمكم ورضائكم عني حمدت عقي امري واذا جاءت النتيجة على خلاف ذلك طلبت عفوك هذه المرة ووعدتكم ان لا اعود الى مثلهما تارة أخرى .

اوقفتني هنية من الزمن اختيار الموضوع الذي احديثكم به فلم اتعرض لمواضيع اللغة وآدابها ولا للباحث التاريخية او الاجتماعية لان رفاقي الافاضل اعضاء المجمع لم في هذه الحلقات اشواط رابحة ابعد من ان تجارى فاخترت موضوعاً ما كنت امل ان يكون مجلبة للرضى والامتناع لولا ما حصل له مؤخراً من العلاقة بامورنا الاجتماعية والاقتصادية واعني به الاتحاد . ولست اعني به اتحاد الافراد او اتحاد القلوب وتوحيد المساعي في سبيل النفع المشترك وانما هو بحث اداري حقوقي بشأن ارتباط البلاد على اصول الاتحاد فهو اذن جملتي بالدولة وليس بالفرد .

قبل الدخول في هذا الموضوع لابد لنا من اياما مختصر الى تعريف الدولة والاشكال التي تتألف منها . فقد عرفوا الدولة في الحقوق الاساسية بكونها شعباً متضامناً خاضعاً

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ السيد فارس الخوري من اعضاء المجمع المؤازرين

يوم الجمعة في ٣ تشرين الثاني سنة ١٩٢٢

الحكومة واحدة ذات قوانين مشتركة وعرفوها في حقوق الدول انها الشخصية الخارجية لشعب مستقل وام خواصها في معناها التام :

(١) : الحاكبة الداخلية التامة وضما التي تستطيع بها ان تحمل الشعب على حفظ الملائق مع الدول الاخرى ذات الحاكبة المانثة لها .

(٢) : الاستقلال التام الذي يجعلها بمنزل عن كل تأثير او سيطرة خارجية .

(٣) : السلطة التامة في اراضي ذات حدود معينة . بيد ان هذه الشروط لم تكن على الدوام تامة في الدول المعروفة وكثيراً ما نقص بعضها واختل واحد منها وبقي العرف والتعامل جارياً على اطلاق اسم الدولة مع قصاص الشرط كما دخلت مصر وقبرس في الاحتلال البريطاني وبوسنة والمرك في الاحتلال النمساوي مع بقائها تابعة للباب العالي زمناً طويلاً فلم تكن سلطة الدولة تامة ضمن الحدود المعينة لها وكما كان الجيش الترانسلفاني يعمل في اراضي الغير وتجري معه المفاوضة بصفتها دولة وليس له ارض يحكمها . وحالة بلناريا في عهد اتصالها الاسمي بالباب العالي اتصاص لسلطة الدولة المليبة ضمن حدودها بدون اخلال بحقوقها الدولية .

عند الاوربيين لفظة ( Etat ) توسعوا في استعمالها كثيراً فاطلقوها عند ارادة الدولة بالمعنى الذي ذكرناه واستعملوها بمعنى القوة التي تسن القوانين ونفذها فاما ان تكون تلك القوة مجتمعة بشخص واحد كما قال لويس الرابع عشر ( الدولة انا ) واما ان تكون ممثلة بأشخاص معدودين يؤلفون القوة الاجرائية والتشريعية كما هي الحال في بريطانيا . وهذه اللفظة لها في كل بلد من بلاد اوربا مفهومات : احدها المفهوم الداخلي ويراد به الحق العام الذي يمثله الحكومة . والاخر المفهوم الخارجي وهو الحاكبة القومية التي تمثل ذلك الشعب في الخارج . وعندما يرتقون اللفظة في معارج اللغة يرتقونها بكونها شعباً مؤلفاً خاصاً لحكومة واحدة . وهي عند الالمان معناها مدينة او ناحية من البلاد بدون مراد سيامي او اداري . اما كلمة دولة في العربية فمعناها أنشئت من معنى الكلمة الافرنجية ولا يقع منها العرب الا الدولة المستقلة استقلالاً سياسياً وادارياً فاذا كانت غير متمتعة بهذا الاستقلال فهي ايلة او ولاية او مقاطعة او حكومة فان كان عليها امير فهي امارة والا فهي ولاية او جمهورية .

وعلى ذلك قد ترجمت كلمة ( Etat ) بالدولة تكون مصيبة في بعض الاحوال ومغطنة في البعض الآخر وترى المترجمين في كتب اللغات يترجمونها في كل مقام بالمعنى المراد منها في ذلك المقام .

اما اشكال الدول فنندرج فيه شكلين : احدهما الدول البسيطة او الموحدة او المنفردة . والثاني الدول المركبة . والمراد من الدولة البسيطة الدولة التي فيها حاكمية واحدة تمتد سلطتها المنفردة الى كل فرد من افراد رعايتها ولا يعرف اولئك الافراد سلطة ما لغير تلك الدولة وهذا الشكل هو الاصل في تأليف الدولة وعليه جرت اكثر الدول في التاريخ القديم والحديث ويمثله في العصر الحاضر دول فرنسا واطاليا واسبانيا وتركيا وغيرها من الدول الجارية على هذا النمط من الدول المركبة .

والشكل الثاني هو اجتماع دولتين او اكثر ليكون منها دولة واحدة تفعل لما لكل دولة من الدول المجتمعة عن بعض حقوق الحاكمية وتؤلف باجتماعها حكومة مركزية تقوم بتلك الوظائف التي تختص لها عنها الحكومات المجتمعة وذلك مع بقاء حق السيادة والحاكمية في كل من تلك الحكومات .

وهذا التركيب الدولي له انواع مختلفة تتنوع بتنوع درجات الارتباط من هذه الدول ودرجة الحقوق الممنوحة للحكومة المركزية ولا يمكن حصر هذه الانواع ضمن قاعدة واحدة لانها تختلف باختلاف مذاهب الدول المركبة من جهة التوسيع والتضييق ولا يوجد دولتان من هذه الدول متشابهتان في قواعد اجتماعها مشابهة تامة وانما يوضع لكل تركيب دولي قواعد خاصة بحسب مصلحة المجتمعين واغراضهم من ذلك الاجتماع .

ليس من شأننا الآن ان تفصل جميع انواع هذا التركيب لان ذلك يطول شرحه وانما مرادنا ان نبحث عن نوع واحد من انواعه الاوسع انتشاراً وهو نوع الحكومات المتحدة الذي هو اقرب انواع الدول المركبة من شكل الدول البسيطة وهذا الشكل يجيء في الغالب بصورتين احدهما الاتفاق والاخرى الاتحاد .

اما الاتفاق الدولي ( Confederation ) فهو انضمام دول مستقلة ذات سيادة تامة الى بعضها واتحادها بموجب معاهدة لاجل بعض المصالح المشتركة مع بقاء السيادة



الداخلية التامة لكل دولة من الدول المتفقة ضمن بلادها ومن ذلك الاتفاق الجرماني الذي تأسس سنة ١٨١٥ بماهدة فينا وبقى الى سنة ١٨٦٦ ومنه اتفاق الرين الذي احلته نابوليون واخذ على نفسه حمايته ودام من سنة ١٨٠٦ — ١٨١٣ وكذلك كان اتفاق المقاطعات الاميركية قبل حرب الاستقلال لحد سنة ١٧٨٩ وجرت على القاعدة نفسها الولايات الجنوبية المتفقة في مدة الاتفاق من سنة ١٨٦١ — ١٨٦٣ ومنها اتفاق النمسا والمجر والتساعده الضابطة لاصول الاتفاق ان تكون السلطة الاولى والسيادة العليا الداخلية لكل دولة في اراضيها فلا تضع حكومة الاتفاق ثانوا لها مخالفا لقانون احدى الدول المتفقة وعلى هذا تكون الروابط التي تجمع البلاد المتفقة ضعيفة وسلطة الدولة المركزية على الحكومات المتفقة محدودة .

والصورة الثانية هي المعروفة بالاتحاد (Fédération) وهي دولة تؤلفها حكومتان او اكثر للقيام بالاعمال التي هي ذات اشتراك دائم بين تلك الحكومات وفيها تخطى حكومات الولايات المتحدة عن بعض حقوق الادارة والحكم وتركها لدولة الاتحاد التي تقوم بذلك العمل ويمتد تأثيرها وسلطانها ليس على الولايات المتحدة فقط بل على كل فرد من سكانها ايضا . وهذه الصفة تميزها عن صورة الاتفاق التي فيها لا يعرف الفرد سوى سلطة واحدة وهي سلطة حكومته وليس لحكومة الاتفاق المركزية سلطة عليه مطلقا ولا يشعر بوجودها في حياته الاجتماعية والاقتصادية واما في اصول الاتحاد فيكون السكان خاضعين لسلطتين في وقت واحد ومجبرين على العمل بموجب قوانين حكومة الاتحاد وقوانين مقاطعاتهم المحلية .

والمقاطعات التي تعد على هذا الوجه اما ان تكون قبل اتحادها دولا مستقلة ذات كيان وسيادة تامة فتدعوها المصلحة المشتركة الى الاتحاد الاختياري وتسمى عندئذ الدول المتحدة . واما ان تكون قبل اتحادها ولايات تابعة لدولة واحدة فتتصل عنها لسبب من الاسباب فتتحد مما وتؤلف حكومة واحدة فتكون الولايات المتحدة . واما ان تكون في الاصل ولايات دولة واحدة جرت في ادارتها على قاعدة توسيع المأذونية وتدرجت الى عدم المركزية حتى صارت ولايات متحدة ايضا . وفي الحالتين الاخيرتين لا يطلق على مثل هذا الاتحاد عنوان الدول المتحدة لان العناصر المؤلفة

لهذا الاتحاد ايست دولاً مستقلة ذات سيادة تامة لا قبل الاتحاد ولا بعده .  
يشترط لتأليف مثل هذا الاتحاد وامكان اتقاذه ونجاحه شروط :  
اولها — المتاخمة وذلك ان تكون هذه الولايات المتحدة متاخمة بعضها لبعض لا يفصل  
بينها اراضي دولة غريبة .

ثانيها — التباين الداخلي وامم اركان هذا التباين الوحدة القومية والوحدة  
اللسانية فان لم يكن ذلك حاصلًا كان الاتحاد ضعيفًا و بقي الحذر من تحكم احد الجنسين  
على الآخر وتؤرق احد اللسانين على الآخر فيقلب الاتحاد الى القلبة والحكم .  
ثالثها — سبق الاتصال بحيث لا يتم العهد الاتحادي الا بين قومين يملك كل  
منها قيادته .

رابعها — اشتراك المصالح والمنافع فاذا لم يكن بين البلدين مصلحة مشتركة  
يستبعد كل منهما بالاتحاد لاجلها لا يكون في ذلك الاتحاد رابطة تجمعهمما وتوثق  
اواصر الاتصال بينهما .

فلما ان الاتحاد يتضمن سلطتين في وقت واحد وقد يكون فيه سلطة ثالثة ايضا  
وانما هذه السلطة الثالثة عند وجودها ينحصر تأثيرها على الحكومة الاتحادية المركزية  
فقط ولا يتجاوزها الى حكومات المقاطعات ولا الى الافراد .

مثال ذلك حكومات استراليا المتحدة ففيها مقاطعات ذات استقلال داخلي في  
ادارة شؤونها الخاصة تجمعها حكومة اتحادية ذات وظائف معينة تحتلها المقاطعات  
عنها فيوجد في البلاد سلطتان احدهما للحكومات المحلية والاخرى للحكومة الاتحادية  
وهناك سلطة ثالثة للامبراطورية البريطانية بصفتها صاحبة حق السيادة والتبثيل  
الخارجي وانما هذه السلطة لا تمتد الى المقاطعات ولا تؤثر على الافراد . وهذا الشكل  
من ثلاث السلطات انتشر في المستعمرات البريطانية وانما امكن تطبيقه بثانف الحكومة  
البريطانية عن التدخل في شؤون المقاطعات الداخلية في غير الامور التي احتفظت  
بها هذه الدولة لنفسها لتأييد سيادتها .

نظن البشر لهذا النوع من الحكومات قديم جداً ولعله كان منتشرًا في أكثر  
البلاد وانما نصادفه لأول مرة في التاريخ القديم بالشكل المكتوب الواضح عند الامة

اليونانية حين اتحدت حكومات اثينا واسبرطا او قورثيه او ارغوس مع جيرانها لاسباب دفاعية او اقتصادية وكانت هذه الاتحادات تختلف في صيغتها ودرجة التصاقها فبعضها كان شديد الاتصال والبعض الآخر كان شكلاً ظاهرياً فقط لا يلجأ اليه الا عند اقتحام الاخطار الخارجية .

جميع الحكومات في اول عهدنا تكون ضيقة النطاق مقارنة الاطراف ضعيفة المواصلات مع جيرانها تترى نفسها مضطرة للاتحاد مع القريبين منها لاجل تقوية كيائها ثم لا يتم هذا الاتحاد ان ينقلب الى وحدة ماثلة الى التوسع والفتح كما جرى لروما عندما اتحد اللاتين مع جيرانهم حول مدينة روما وكما جرى لانكلترا عندما اتحدت مع والس واسكوتلاندا .

الاتحاد يكون اختيارياً وذلك عندما تُعقد المصلحة منه بين مقاطعة وأخرى فيكون تمكناً محضاً لجميع المقاطعات وفي مثل هذه الحال تُضم هذه المقاطعات بعضها الى بعض بدون حاجة الى الاجبار والارهاق . ويكون اجبارياً عندما تكون الصلات شديدة وروابط الاتصال متينة بين المقاطعات ويسر على الأكثرية منها تحمل ضرر الاقتراق فيحملون على المخالف ويكرهونه على الانضمام الى رأي الجماعة كما حدث في حرب الاقتراق التي قامت بين الولايات الشمالية والجنوبية في اميركا المتحدة سنة ١٨٦١ حتى تغلب حزب الاتحاد وأكره الولايات الجنوبية المنشقة على الانضمام وكما جرى في ألمانيا عندما تغلبت بروسيا على النمسا وهانوفر وساكس سنة ١٨٦٦ وأكرهت الاخيرتين على قبول شرائط الاتحاد الجرمانى الذي رتب بهما .

انتشرت الاصول الاتحادية في الزمن الحاضر وقبلتها حكومات كثيرة من الحكومات المعروفة وبلغت تحت هذا الشكل من الادارة مبلغاً عظيماً من الرقي والنجاح . ووضح الامثلة على هذه الاصول الولايات المتحدة في اميركا الشمالية ودول سويسرا واورستاليا وكندا ومكسيكا والبرازيل والارجنتين وغيرها .

فجمهورية سويسرا مساحتها نحو ١٦ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين وثلاث مائة وخمسة مائة من ٢٢ مقاطعة مستقلة استقلالاً داخلياً (Etat) وكل مقاطعة منقسمة الى اقلية والاقضية الى نواح اودوائر بلدية يزيد عددها او ينقص بالنسبة

الى جسامه المقاطعة وعدد هذه الاقسام ١٨٧ قضاء مقسومة الى ٣١٦٤ دائرة بلدية والرحمات السياسية هي هذه الدوائر البلدية التي ينتخب الشعب اعضاءها وهؤلاء الاعضاء ينتخبون ممثلين للهيئات التشريعية لمرآكر مقاطعاتهم وللحكومة الاتحادية في المركز العام. وهذه الحكومة مؤلفة من ثلاث قوى التشريعية والاجرائية والقضائية. فالقوة التشريعية ذات مجلسين احدهما مجلس الشيوخ ويسمونه ايضا مجلس الدولة وهو مؤلف من نائبين عن كل مقاطعة فيبلغ عدد اعضائه ٤٤ عضواً والثاني مجلس النواب ينتخب كل ولاية نوابها بنسبة عدد سكانها بمعدل نائب واحد عن كل عشرين الفاً من الدنوس لمدة ثلاث سنوات وعند انقضاءها يجدد الانتخاب وقد كانت عدد هؤلاء النواب في سويسرا قبل الحرب العامة ١٦٧ نائباً وهذان المجلسان يجتمعان معاً عند الانجذاب فيتألف منهما المجلس الوطني الكبير ولا يحق لرئيس الحكومة ان يفسخ هذا المجلس قبل انتهاء دورته فيتحل من نفسه ويعاد الانتخاب مجدداً. جميع القوانين يسنها هذا المجلس وبودعها القوة الاجرائية لاجل انقازها.

اما القوة الاجرائية فهي مؤلفة من لجنة قوامها سبعة اشخاص تسمى مجلس الاتحاد ينتخبهم المجلس الكبير اي الشيوخ والنواب مجتمعين و يشترط في انتخابهم ان لا يكون من ولاية واحدة اكثر من عضو واحد وعند انتخابهم ينتخب المجلس ايضاً رئيس الاتحاد وفائيه لمدة سنة فقط وهذا الرئيس يرأس مجلس الاتحاد ويتولى اعمال الخارجية المسماة عندم الشعبة السياسية وسلطته محدودة فليس له ان يقل شيئاً بدون قرار المجلس. واعضاء المجلس الآخرون يتولون ادارة الشعب الاخرى معتمدين في جميع اعمالهم على قرار المجلس ايضاً فهم المنفذون لهذه القرارات فقط وليس لهم ان يفعلوا شيئاً من عند انفسهم. قسمت حقوق السيادة في سويسرة بين حكومة الاتحاد والحكومات المحلية في الولايات فاختمت الحكومة الاتحادية بوظائف التشريع المتعلق بالقوانين المدنية والجزائية والتجارية والبريد والبرق وغرب النقود والمواصلات والمجارك والخارجية. القوة القضائية في سويسرا مودعة الى ١٩ عضواً وتسعة معاونين وهؤلاء القضاة الذين تتألف منهم المحكمة العليا ينتخبهم البارلمان ايضاً لمدة ست سنوات وينتخب الرئيس ونائبه لمدة سنتين. فيظهر من ذلك ان جميع قوى الحكومة تعود الى نواب

الامة اي المجلس التشريعي فهو الذي ينتخب اعضاء القوة الاجرائية من بين افراده ورجال القوة القضائية ايضا .

لم يشأ السويسريون ان تكون القوة مختكرة في الحكومة المركزية فحسبوا كل ولاية من ولاياتهم ذات حق بالسيادة والسلطة في الاعمال المختصة بتلك الولاية وجعلوا خضوع سكانها الى حكومة البلاد العامة متعلقاً على منفعتهم ونائداً الى اختيارهم فأصبح سكان كل مقاطعة اصحاب السيادة الاولى في بلادهم منفردين بالتشريع والقضاء والحماية في الامور التي تعنيهم وحدهم واشتركوا مع سائر المقاطعات في الامور المشتركة التي تعني الجميع وتؤثر على جيرانهم ويكون الاتفاق فيها خيراً من الاقتراق وهذا هو الاساس الاصلي لتأليف الاتحاد خصوصاً اذا كان التجانس الداخلي مفقوداً بين المقاطعات المتجاورة فيحصل الاضطراب لتنوع الادارة وتبدل الاحكام بحسب تبدل الاماكن وطبائع السكان .

تختلف الاقوام في تفريق حقوق السيادة بين حكومات الاتحاد وحكومات الولايات ففهم من يجمل الاصل في حق السيادة للولاية وسكانها وعندما تكون سيادة الاتحاد فرعاً عنها فالحقوق يومتها تعود لحكومة الولاية في الاصل الا ما استثنى منها وحصل التخلي عنه بالنص الصريح لحكومة الاتحاد فيدرجون في الدستور الاتحادي جميع الوظائف التي انفقت المقاطعات على تركها للحكومة الاتحادية وما سوى ذلك يبقى من حكومة المقاطعات بدون حاجة الى ذكر صريح ومن هذا القبيل الاصول الاميركية والسويسرية والاسترالية ومنهم من يجمل حكومة الاتحاد اصلاً في حق السيادة والسلطان فيعود اليها حق التشريع يومته ما عدا الجهات التي تذكر بالنص الصريح انها عائدة لحكومات المقاطعات ومن هذا القبيل حكومة كندا الاتحادية . وهذا النوع ينطبق على الدول التي تؤسس في ولاياتها عدم المركزية .

ولما كانت الولايات المتحدة الاميركية اعظم حكومة اتحادية في الدنيا ارى من الموافق ان نخصها ببعض التفصيل عن وصف الاصول الجارية فيها فتكون مثلاً واضحة في هذا الباب خصوصاً وهي أقدم الحكومات الحاضرة من هذا الشكل وعنها اخذت أكثر الدول الاتحادية اصولها ونسجت على منوالها في أكثر جهات الادارة

ومنهم من تعداها هذه القذة بلقذة مثل جمهوريات اميركا الجنوبية واميركا الوسطى . مساحة الولايات المتحدة الاميركية السطحية نحو ٣ ملايين ميل مربع وعدد سكانها نحو مئة مليون نس وبلغ عدد ولاياتها ( ٤٨ ) ولاية في الوقت الحاضر وقد بدأ بثلاث عشرة ولاية فقط منذ نحو ١٤٠ سنة عندما قامت هذه الولايات وحاربت بريطانيا لاجل استقلالها وقد كانت هذه الولايات تابعة لانكتره وهي مستعمرات لا ارتباط بين الواحدة والاخرى منها الا بواسطة الامبراطورية البريطانية فبعد ان فاز سكانها بهذه الحرب وقرر لهم الاستقلال لم يوافقوا على الاندماج في دولة واحدة بسيطة وانما احتفظت كل ولاية بحقوق الماكيه لنسها في ضمن حدودها واكتفوا باحداث اتفاق بينهم لاجل جمع كلمتهم وقوتهم في الامور الخارجية وبعض المصالح المشتركة مثل مصلحة البريد والبرق وضرب النقود . وبسبب كثرة المهاجرة الى اميركا انتشر المهاجرون في داخل القارة وضربوا في عرضها وطولها واستعمروها رويداً رويداً وكما عمرت مقاطعة بهم اسوا فيها حكومة مستقلة بحقوق مساوية لحقوق الولايات الاولى وانضموا الى الاتحاد وهم اليوم باقوت على تلك الحالة ولم داتيك الحقوق التي ورثوها عن المقاطعات الاولى .

شكوة الولاية اليوم تنتع بجميع حقوق الماكية المستقلة ما عدا المستثنيات التي تملت عنها الحكومة الاتحاد . وكل ولاية لها قانونها الاساسي ينتهين الحقوق العامة لافراد الشعب تجاه الحكومة وكنية تشكيل الحكومة ومنايع الغزينة والميزانية . ولما عجلها التشريعي المؤلف من دائرتين احدهما للشيوخ والاخرى للنواب ينتع اعضاؤها من سكان تلك الولاية بالاقتراء العام وهذا المجلس يسن القوانين ويسيطر على الادارة بجميع افرانها . ولما حاكمها العام الذي ينتهيه الشعب ايضاً لمدة معينة ويتولى رئاسة القوة الاجرائية . ولما محكها العليا حيث تنتهي درجات القضاء فيها . ولما ضرائبها ورسومها واصولها المالية وديونها العامة . ولما قوانينها الخاصة في الامور المدنية والجزائية واصول المحاكمات . ولما قانونها الخاص في قضية الجنسية حتى انك تجد هذا القانون الذي يقتضي الوحدة في جميع اجزاء الدولة مخالفاً في احدى الولايات عما هو في غيرها فدرى الحقوق السياسية مثل حق

التصويت والانتخاب ممنوحاً لواحد في ولاية ومنعوا عن امثاله في غيرها . فالقرد الاميري قد يعيش دهره ضمن ولايته بدون ان يشعر بوجود الحكومة الاتحادية الا عندما يقدم شكوى من احدى الادارات الاتحادية كادارة البريد والبرق او عندما يدفع مكمًا عن البضائع التي يستوردها من الخارج وجميع دعاويه وقضاياه تجعل ضمن ولايته وفقاً لقوانين تلك الولاية . والهيئة التشريعية التي تمثل الشعب تستطيع ان تدخل اي تعديل او تحوير كان على قانونها الاساسي المستمد من ارادة الشعب فقط وليس للسلطة الاتحادية حق المراقبة عليهم مطلقاً حتى في امور التشريع سوى ما كان من جهة النص الوارد في الدستور الاساسي من ان القوانين الاساسية للولايات يجب ان تكون جمهورية فلا تستطيع ولاية ان تجعل حكومتها ملكية او غير جمهورية وفي ما عدا ذلك هي مختارة بانحاز الشكل الذي تختاره في وضع قانونها الاساسي الذي يتضمن في الصالب اجماعاً معينة أهمها حدود الولاية وحقوق الشعب العامة وتشكيل حكومة الولاية والمجلس التشريعي وبماث كيفية انتخابه ووظائفه وحقوقه وإقامة القوة الاجرائية وكيفية ايجادها ودرجة مسؤوليتها امام نواب الشعب وحق القضاء واصول اجرائه وحرية الانتخاب وشكل حكومة المحققين في الاقضية وكيفية ادارتها والايحاء الى القوانين والانظمة الموضوعة والواجب وضعها وصيانة الامن الداخلي واصول الضرائب ومنايع الخزينة وكيفية الاتفاق والسجور والمستشفيات والاهتمام بالزراعة والمعارف والمواصلات وحقوق العمال وشرائط تعديل القانون الاساسي .

المجلس التشريعي في كل ولاية يتألف من الاعيان والنواب وجميعهم ينتخبهم الشعب بالرأي المشترك فالاعيان ينتخبون لمدة اربع سنوات والنواب لمدة سنتين وقد اخذوا جعل التشريع في مجلسين عن الاصول الانكليزية التي جرى عليها الشعوب الاخرى ايضاً والغرض منه ان يكون احد هذين المجلسين معدلاً للآخر فيكون ذلك اضمن من الخطأ او التسرع في سن القوانين فلا يبق مجال للتمييز او الاستئثار او التلط الذي يرتكبه احد المجلسين .

واما عدد المثلين في كل من المجلسين فيختلف بالنسبة لعدد السكان في كل ولاية

ولنصوص القانون الاسامي فيها الذي يعين عدد الافراد لانتخاب النائب الواحد .  
 حاكم الولاية ينتخبه الشعب عندما ينتخبون نواب التشريع ومدته في أكثر الولايات  
 اربع سنوات وفي بعضها ثلاث او سنتان او سنة واحدة وهو يراقب انفاذ القوانين  
 واحكام الحاكم وله حق العفو عن الجرائم وقيادة القوات المحلية في حفظ الامن الداخلي  
 وهو يعين كبار الموظفين بعد ان يوافق مجلس الاعيان على تعيينهم ولكن هذا الحق  
 محدود جداً لأن أكثر كبار الموظفين ينتخبهم الشعب بالتصويت مثل حكام الاقضية  
 الذين ينتخبهم سكان القضاء وكذلك القضاة فان انتخابهم يعود اما للشعب واما  
 للمحكمة العليا التي ينتخب الشعب أعضائها . وهو يمثل الولاية في المراسلة مع الحكومة  
 الاتحادية وحكام الولايات الأخر . ولحاكم حق الابطال او حق الرد ( Veto )  
 وهذه صلاحية عظيمة جداً للذين يحسنون استعمالها وهي ان الحاكم يستطيع ان يرد كل  
 قانون يسنه المجلس التشريعي وذلك لان الشعب قد جعل الحاكم معدلاً لحرارة  
 الاحزاب ومبطلاً لنتائج التسرع الذي يقع في المجالس في بعض الاحيان فهو ينتخب  
 الحاكم من ذوي الخبرة والاختيار الطويل واصحاب الدم البارد والحزم والروية ليحول  
 دون الاسات التي تذهب اليها الاحزاب السياسية . فالحاكم بواسطة هذا الحق  
 الممنوح اليه يسيطر على حركات التشريع ويستعمل هذه الصلاحية معتمداً على  
 ثقة الشعب به .

اما القضاء فينتخبهم الشعب او مجلس النواب او يعينهم الحاكم بموافقة الاعيان  
 وهم في الغالب يقدرون وظائف القضاء لمدة طويلة تبلغ العشرين سنة وانما رواتبهم  
 قليلة بالنسبة الى شرف القضاء وغنى الاميركان . والقضاة مستقل في كل ولاية  
 وفيها تنتهي درجات المحاكمة بدون ان يكون لحكومة الاتحاد سيطرة على محاكم الولايات  
 وقوانينها واصولها . الا في الامور المائدة للقانون الاسامي الاتحادي او في  
 القضايا المودعة لحكومة الاتحاد .

في مبداء الاتحاد الاميركي كانت عواطف الشعب مستقرة في الوطنية الفيقة  
 وكان اهتمام الافراد وتحمسهم منصرفاً نحو مقاطعتهم فلم يكونوا يعبأون كثيراً بالدولة  
 المركبة التي كانت منقطعة عن الشعب انقطاعاً تاماً غير ان هذه الحالة اخذت تتبدل



سنة غشون القرن التاسع عشر تديلاً محسوساً وذلك بسبب الترقى الذي احرزته التجارة والعلاقات الخارجية فصارت مصالح كل شعب غير محصورة بالمنطقة الضيقة التي يعيش فيها بل كثرت علاقاته مع الخارج وكان غنى الشعب الاميركي واتساع ثروته وانتشار تجارته خادماً لاحداث انقلاب في عواطفه نحو الحكومة الاتحادية التي تمثله في الخارج وتحمي تجارته ومصالحه الواسعة . كما ان انتشار الاحزاب السياسية المؤسسة على اختلاف جهات النظر في الامور السياسية الخارجية والتدابير الاقتصادية العامة جعل كل فرد من السكان مضطراً الى الانتماء لاحد هذه الاحزاب التي جمعت تحت الوترسا سكان الولايات كافة ووجدت ميول كل فريق منهم فتكون منها فرق منتشرة في جميع انحاء البلاد وانظارها متجهة الى مقاصد معينة وموحدة بين جملة الافراد المنتسبين الى احدى الفرق فلم يعد للمنطقة الضيقة تأثير على منافع المنطقة الواسعة واصبح الفرد يساهل في تفتية المصلحة المحدودة في مقاطعته لصيانة مصلحة حزبه وتأييد سياسته الرامية الى المصلحة العامة الواسعة . وكذلك الحرب الاهلية التي احدثها عجزo الاتصال في اواسط القرن التاسع عشر آلت الى اغتذالم وانصداع شأنهم وانتهت بنصرة القائلين بالاتصال والاتحاد فقويت كلمتهم واعتزت مكانتهم وكان هذا من جملة الاسباب لخدمة مصلحة الاتحاد . كما ان الحروب الخارجية التي جرت في آخر القرن الماضي مع اسبانيا وفي القرن الحاضر مع دول اوربا آلت لدخول الاميركان في السياسة الخارجية التي تمثلها حكومة الاتحاد وبما ان هذه الحروب ايضا انتهت بانتصار الاميركان وتبرز شأنهم فقد قويت بها كلمة الاتحاد وكاد تفوذه يتلغ النفوذ المحلي .

ليس للحكومة الاتحادية الاميركية اراض تديرها رأساً ضمن الولايات سوى منطقة كولومبيا الصغيرة التي فيها العاصمة وانما التوسع السيادة الاخير الحق بالجمهورية الاميركية جميع اراضي الاسكا الواسعة وجزائر الفيلبين التي اقتنعتها من الاسبان وجزائر هاواي وبورتوريكو وترعة بناما بقيت هذه البلاد تدار من قبل الحكومة الاتحادية رأساً وبقيت الحكومات المؤسسة في هذه المستعمرات تاتمر باسم حكومة واشنطن .

عندما انتقلت الولايات الثلاث عشرة عن بريطانيا اعلنت كل منها استقلالها سنة ١٧٧٦ وانتق بعضا مع بعض بوزابط ضعيفة جدا واقامت المجلس العمومي (Congress) الذي لم يكن لديه قوة مطلقة ولم يكن له التفوذ على المقاطعات بشي فشر السكان بحاجة بنجاح امن من هذا الاتفاق وقام المفكرون منهم يطالبون به حتى اجتمعت لجنة في هذا المجلس ووضعت الدستور الاسامي سنة ١٧٨٧ فقبلته تسع ولايات وانتخبت جورج واشنطن اول رئيس للجمهورية المؤلفة بموجب ذلك الدستور ثم لحقتها بقية الولايات تدريجيا وانضمت الى الجمهورية . وكان لهذا الدستور الاميركي الاول تأثير عظيم ليس على سياسة اميركا فقط بل على سياسة الدنيا ايضا لانه وضع القاعدة القائلة بالحاكية الشعبية وان كل قوة او سلطة اوسيادة ليس لها منج الا الامة وارادة الشعب فقط وان الامة لا تحكم الا بالصورة التي تريدها . وقد اشتهر هذا الدستور بصراحته واتقانه ومتانته التشريعية حتى قيل انه افضل دستور من نوعه وضعه البشر الى العهد الحاضر ووجهه تأستت الجمهورية الاميركية الحاضرة .

اما المبادئ التي أسس عليها فهي :

(١) : احترام ارادة الشعب .

(٢) : بقاء السيادة الاصلية للمقاطعات فكل حق من حقوق الحاكية غير مصرح بمنحه لدولة الاتحاد يبقى لحكومة المقاطعة .

(٣) : اعتبار مجموع المقاطعات الداخلة في الاتحاد دولة واحدة ووطناً واحداً وتأسيس حكومة وطنية اتحادية لمصلحة هذا الوطن الواحد .

(٤) : تفويض المقاطعات لهذه الحكومة الوطنية عن كل وظيفة واجبة لحياة الامة وبصفتها شعباً مجتمعاً وهذا يشمل الامور المتعلقة بصلات الامة مع الدول الخارجية ويشمل الامور الداخلية التي ادارتها من قبل دولة الاتحاد واتم لمصلحة الامة من ادارتها من قبل حكومات الولايات . وقد فصل الدستور وظائف الدولة المركزية وحصرها بالامور الآتية :

(١) : تطرح وتجيء التكليف الواجب اطرادها على غطر واحد في جميع الولايات .

(٢) : تمقد القروض بنسب الولايات المتحدة وتكون عقودها ملزمة لجميع الولايات .

- (٣) : تنظم التجارة الخارجية والتجارة الداخلية المشتركة بين الولايات .
- (٤) : تضع قواعد مطردة للتابعة وللانفلاس تراعى اصولها في جميع الولايات .
- (٥) : تسك النقود وتضع معياراً للمقاييس والمكاييل والموازين .
- (٦) : تؤسس دوائر البريد وتنشئ الطرق البريدية .
- (٧) : تنفرد بصيانة حقوق التأليف والاختراع والعلامم الفارقة والحقوق الصناعية .
- (٨) : تؤسس محاكم تابعة للمحكمة العليا .
- (٩) : تعلن الحرب وتتعقد الصلح وتسفخذ على القتائم الحربية .
- (١٠) : تجمع جيشاً وتنشئ اسطولاً حربياً .
- (١١) : تدعو القوى الوطنية المعروفة بالميليس وتجهزها للخدمة اللازمة بحسب ما تقتضيه مصلحة الولايات .
- (١٢) : تتولى الحاكية المنفردة في البقعة المعنية مقرأ لحكومة الاتحاد والاماكن المتخذة للاستحكامات الحربية .
- (١٣) : تسن الشرائع اللازمة لاقاد هذه البند والقيام بهذه الوظائف .
- (١٤) : تسن القوانين الواجبة لحماية الافراد تجاه اي تشريع كان تصدره مجالس الولايات خلافاً للحقوق العامة المنصوص عنها في الدستور .
- وقد اوجب الدستور على كل ولاية أن توفد مندوبين من قبلها يمثلانها في مجلس الشيوخ العام وان توفد مبعوثين الى مجلس النواب على نسبة عدد سكانها . ووجب عليها ان تنظم القوى الوطنية وتختصرها وتجعلها عند الحاجة رهن امر رئيس الجمهورية ليستفدها في المصالح الوطنية العامة . ومنح ايضاً للمحكمة العليا التي هي احد اركان دولة الاتحاد حق تفسير مواد الدستور فكل قانون تسنه المقاطعات يمرض على هذه المحكمة حتى اذا رأت فيه مخالفة لروح الدستور تمنع عن اجازته فلا يكون نافذاً . وقد حفظت حقوق الدولة الاتحادية بما لها من حق الحكم المباشر على الافراد فكل مخالفة للدستور ولانظمة الاتحاد يحاكم اربابها ويعاقبون لدى محاكم الاتحاد رأساً كما ان الاموال التي تجبي لحساب خزينة الاتحاد مثل المكوس ورسوم الاستهلاك يجبيها جباة الدولة

المنتشرون في كل بلد من بلاد الاتحاد الاميركي فلا تحتاج الدولة المركزية الى مراسلة حكومة الولاية وطلب اقرار قوانينها منها وانما ترسل موظفيها الذين يجرون وظائفهم بدون حاجة لتأمر من الحكومة المحلية . وقد اباح الدستور للحكومة المحلية ان تطلب المعونة من الدولة عند وقوع عصيان في الولاية او حصول تعذر خارجي عليها والدولة تلي طلبها وتضمن لها ادارة جمهورية حرة مصونة من العصيان الداخلي والغزو الخارجي .

قلنا ان المجلس التشريعي له دائرتان احدهما الاعيان او الشيوخ والثانية النواب فالشيوخ توفدم الولايات بمعدل اثنين لكل ولاية معا كانت عدد سكانها فولاية نيويورك مثلاً التي سكانها نحو عشرة ملايين توفد اثنين وولاية نيفادا التي سكانها ٨٢٠٠٠ توفد اثنين ايضاً واما النواب فينتخبون بالنسبة لعدد السكان وهم عنيرون اما بالتصاهم على اساس الناحية بنائب واحد او على اساس الولاية دفعة واحدة وانما جميعهم الآن الا واحدة اختاروا الشكل الاول وقد كان عدد النواب عند تأسيس الاتحاد ٩٥ حتى صار الآن نحو ٤٠٠ نائب .

رئيس الولايات المتحدة تنتخبه لمدة اربع سنوات هيئة خاصة تنتخبها الولايات لهذه الغاية فكل ولاية تنتخب عدداً من الناخبين بقدر مالها اعضاء في المجلس الكبير ( Congrès ) من اعيان ونواب وهؤلاء الناخبون يجتمعون في كل ولاية يوم الاثنين الاول من شهر كانون الثاني من سنة الانتخاب وينتخبون الرئيس ونائبه بالرأي الغني و يرسلون غلافات الانتخاب الى العاصمة فيفتحها رئيس الاعيان بحضور المجلس العمومي ونتم الاكثرية من العدد المرتب فاذا لم تتم هذه الاكثرية لاحد ينتخب النواب الرئيس والاعيان نائبه . والرئيس هو رأس القوى الاجرائية في البلاد ولحقوق معادلة لحقوق الملوك في البلاد النيابية وجميع مخصصاته مئة الف ريال في السنة . وحقوقه تزيد في زمن الحرب حين يصبح مسطراً على جميع القوى الوطنية وصاحب الامر المطاع في سبيل الدفاع الوطني وصيانة شرف البلاد ومجدها . والاجراء محصور فيه وليس هناك وزراء بل رؤساء الشعب اغاربية والغزوجة والحربية والنائب العام والبحرية ورئيس البريد العام في الداخلية والزراعة و ( التجارة والعمل ) .

القضاء في اميركا مستقل عن سائر القوى وقوامه المحكمة العليا التي تقابل محكمة

التميز مؤلفة من تسعة قضاة يعينهم الرئيس بموافقة الاعيان لمدة الحياة ويوجد محاكم استئناف وبداية في الولايات لاجل رؤية القضايا المتعلقة بالاتحاد فقط وفي القضايا المتعلقة بالدستور او بالسفراء والموزراء والقناصل او بالبحرية والقضاء البحري والتي تكون الدولة فيها احد الخصمين او تكون احدى الولايات خصماً مع ولاية أخرى او مع احد سكان ولاية أخرى . والمحكمة العليا لها تفسير معاني الدستور الاساسي وانما لا تشمل ذلك إلا في معرض الخصومة والقرار الذي تصدره يسري على تلك القضية المحكوم بها . وقد نجحت الدولة الاميركية ضمن هذا الاتحاد وجاء موافقاً لمصالحها الداخلية واغبارجية وسبباً لازدياد ثروتها وارتقاء عمرانها وان كن الفصل الاول في ذلك لاخلاق الشعب ونخب البلاد .

فارس الخوري



## طُرُقَة ادب من آداب العرب (١)

أهيا الاخوان !

إذا قرأتم مقامات الحريري سمعتموه يقول في فاتحة كل مقامة « حكي الخارت ابن ممام » راوياً أخباره عن « أبي زيد السروجي » . وإذا قرأتم مقامات « بديع الزمان المصناني » أسمعتموه يقول « حدثنا عيسى بن هشام » مختبراً عن « أبي الفتح الاسكندري » . وما أنا ذا اليوم أسمعكم مقامة لم يروها الخارت بن ممام . ولم يحدث بها عيسى بن هشام . وإنما حدث بها « أبو المظفر الأزدي » — عن « أبي القاسم البغدادي » .

فموضوع محاضرتي هذه مقامة من مقامات الادب . اجدها أحد كتّاب العرب . وافرغها في اسلوب عجب . وقد أعرّنا عليها الدهر المكنى أبا العجب :

\*\*\*

المقامة في اللغة معناها المجلس يقوم فيه الناس . ثم أطلقت مجازاً على الخطبة او الموعظة التي تُلقي في المجلس . وبعد ان ألف ( البديع ) و ( الحريري ) مقاماتها اصبح للمقامة معنى خاص مراعى فيه الوضع والاختراع . فمن ثم يصح ان يُقال « فن المقامات » في آدابنا العربية بـ « فن الروايات » في الادب الافرنجية : من حيث ان كلا منهما يُفرغ في قالب قصة ذات وقائع خيالية . واشخاص او أبطال خياليين . لكن « فن المقامات » عندنا ذوى واضمحلال . اما فن الروايات عند الافرنج فقد اخصب ونما . واصبح شجرة باسقة : اصلها ثابت وفرعها في السماء .

والذي دعا البديع والحريري الى انشاء مقاماتها وافرغها في هذا القالب المقلّم

(١) هي المحاضرة التي القاها الاستاذ ( المغربي ) في ردهة المجمع في ٢٠ تشرين

الاول سنة ١٩٢١ .

المسائي هو ملل أهل عصرهما من حالة الأدب القديمة . ومن طريقة المؤلفين والمثنيين في إيراد الحكيم . وسرد الوقائع . ورواية الاخبار المختلفة .

وإذا تأملنا في كل نجد أو نهضة تحدث في الكون سواء أكانت دينية أو سياسية أو اجتماعية أو أدبية نرى معظم السبب المؤثر في حدوثها هو ملل الناس . فيحملهم هذا الملل على تطالب شيء جديد يناسب حالتهم الاجتماعية والفكرية التي وصلوا أو ارتقوا إليها : واذذاك يظهر التابون والمصلحون والمجددون وعما النهضة . خذوا مثلاً النهضة التوالية في آدابنا العربية : فات العرب قبل الاسلام بنحو نصف قرن مأوا سماع أساليب فصاحتهم الكلامية الأولى التي ربما كانت موروثه لم من عهد حمورابي فنهض ( قس بن ساعدة ) و ( امرئ القيس ) و ( الأعشى ) الذي كانوا يسمونه صناجة العرب فنهضوا الكلام وذهبوا فيه مذاهب أطربت العرب . واستهوت أقدمتهم .

ثم بعد نحو مئة سنة عاد الناس فذاوا طريقة أصحاب الملقات وأجروها . وما يزوي في ذلك قول بعض العرب يعبر بني تغلب :

( ألمي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم )

( يروونها أبداً مذ كانت أولم يا للرجال لشعر غير مستوم )

فكان من أثر هذا الملل أن نهض في دولة الامويين ( عبد الحميد الكاتب ) و ( جرير ) و ( الفرزدق ) فأحدثوا طريقة غضة كانت أشدّ اتحاما بجمالة العرب وأذواقهم وهم في طورهم الاجتماعي الاسلامي الجديد .

ثم كرر على ذلك قرابة مئة سنة وصككت قامت دولة بني العباس بخلفائها . وبجالي غنائها وندمائتها . وقد ملّ الناس طريقة ( جرير ) و ( الفرزدق ) ومنافضتهما . ويروى من آثار هذا الملل أن الشاعر كان إذا وقف بين يدي جعفر البرمكي للانشاد قال له : « قل ولا تطول فاني أملئ الأظالة » . وكان المأمون لا يحب أن يسمع سوى اليتين أو الثلاثة في مدحه وشيء من التشبيب والوصف .

فنهض ( عبد الله بن المقفع ) و ( ابو نواس ) و ( بشير بن برد ) الذي سماه بعضهم « أبا التجدد » فاستمعوا الناس عجباً . وأوسعهم طرباً .

ثم بعد مئة سنة ملّ الناس ونجحوا من تكرير المهاد فنهض ( أبو تمام )  
و ( الجعفي ) و ( الجاحظ ) الذي يدعى ( مالك الانشاء ) . وبكفتي انا ذكر اسماء  
هؤلاء الثلاثة تتلوا أيها السادة مبلغ تأثيرهم في تجديد الآداب العربية .

وقد أصبح الناس بتأثير حضارة هذا الزمن يميلون الى الغلو في النقد والتفنن في  
الوصف . وذكر أخبار الناس . وما يقع لخطاه والامراء في مجالس لهموم . وكل  
مستلج من الحديث . ومفكر من الشعر . حتى قال الجاحظ : إن الناس في عهده  
ما كانوا يأتقون من إفساد أغاني المتوحين وأهازيج القصوص وأشعار اليهود .

ثم انتقل الناس من القرن الثالث الى القرن الرابع الذي نهجت فيه الحضارة  
العربية أتمّ نضج . وبلغ الناس من التذوّف حداً تطأبوا منه أقصى ضروب المفكّهات  
والمسايات . بعد أن كانوا مأواً ترديد اقوال أدبائهم السابقين . وأحبوا ان يسمعوا  
غيرها الى حدّ ان كان يلذّ لم سماع أشعار السابقين الذين يحملون القرب . والملازمين  
على جسر بغداد . والمحترمين في رمضان . وأخبار سياحات البرّ والبحر . التي كثرت  
في ذلك الزمن . وسماع عجائب الهند . وجزائر واق الواق . وما وراء جبل قاف .  
وكان حاملوا هذه التجدّد أو النهضة التي انتظرها الناس ( المتنبي ) و ( بديع  
الزمان الحمذاني ) فكان أسلوبهما في الشعر والنثر وثقتنهما فيهما عهداً جديداً في  
الأدب العربي . والشعر العربي . والتأليف العربي .

وامتدت هذه النهضة الى القرن الخامس الذي مات فيه أواسطه ( أبو العلاء  
المعري ) وبها ختمت نهضات الادب الخمس . ثم كررت بعدها ثمانية قرون . أخفت  
تضعف فيها حيائنا الاجتماعية بالتدرّج . وفي آخر الامر لم نعد نسمع بجل بل ولا ألم .  
حتى كانت هذه المصور المتأخّرة فأخذ يدبّ فينا ديبّ الحياة . وعاد البنا الشعور  
بللّ من أدبنا القديم . ونهض شبابنا يتلمّسون أدباً هريكاً جديداً . يناسب مدينة القرن  
العشرين . ويقم مع آداب الامم الراقية التي تعيش فيه .

\*\*\*

وسبّغ النهضة الادبية العربية الخامسة التي قلنا إنها هي الأخيرة عهد الأدباء  
والكتاب الى وضع تأليف تُحدث في النفوس تسليّة ونشاطاً . موافاة لرغبة الناس



وسدًا لمطالبهم كذا ذكرنا . كذلك قال البديع الحمدي في مقاماته المشهورة . والاصنفاني في كتابه الاغانى . وأبو العلاء المبري في رسالته «الفران» .  
 لكن بعض المؤلفين والشعراء في هذا الدور تجاوزوا حدود الأدب الى الجون والمزول وسميونه (إحماضا) . وكانوا يعتنرون عنه أحيانا كما اعتذر الحريري في مقاماته عن بيتي كاهات الشتاء مذ قال «وما قصدت بالإحماض فيه . الانشيط تاريخه . وتكثير سواد طالبيه» .

والجون في أدبيات الام أثر من آثار حضارتها وانعاسها في الذرف . فليست الامة العربية بدعًا من سائر الامم : فإنها كلها — قديمها وحديثها — لها في آدابها من ضروب السخف والجون واختراع وسائل للشهوات ما كان يحظر ببال العرب . ومن لطيف المصادفات أنني بعد أن وصلت في كتابة الحضارة الى هنا اعطمت على مقالة في مجلة (Lee Annales) الفرنسية يشكو فيها كاتبها من كتب الجون والخلاعة التي ملأ طوفانها على الباريزيين . ولفت الكتاب أنظار الحكومة الى ملافة هذا الشر . فقلت في نفسي ها إن (باريز) التي هي عروس الحضارة الاوربية اليوم قامت تشكو مما كانت تشكو منه اختها بغداد عروس الحضارة العربية أمس . ولشد ما كان التاريخ يعيد نفسه .

\*\*\*

في هذا السور الاخير من حضارة بغداد كُتبت مقامة (ابي المطير الازدي) التي جعلناها موضوع محاضرتنا هذه . وهي من الكتب التي تحبب فيها كاتبها وتخالع . وأودعها من القول ما لا يحسن ذكره . لكنه والحق يقال كتبها بأسلوب لا نظير له في كل ما كُتِبَ واطلأنا عليه من نوعه . حتى أعجب به المستشرقون ايًا إعجاب . وليس اعجابهم به من حيث بلاغة أسلوبه . ونجويد سبك عبارته فقط . بل من حيث تفننه في وصف شؤون كثيرة من حضارة العرب . وطرق معاشهم في القرن الثالث الى أواسط الخامس .

وهذا ما نحب ان نُضفي اليه نحن من هذا الكتاب الجليل . ونعرض عما فيه من الجون الذي لا يحسن ولا يطيب .

وفي الكتاب كلمات وأساليب لا يمكن ان نوفيها حقها من البحث الآن . فيقتضى  
بالإشارة إليها :

من ذلك كلمات استعملها المؤلف منذ ألف سنة ونحن نظن أنها أحدث عهداً : نحو  
كلمة ( تَفْضَل ) في الدعوة الى الطعام و ( بَقَالَ ) لبائع الجبن والزيتون ونحوها  
و ( شوربا ) لنوع من الطعام أظنه غير الحساء المعروف اليوم و ( الحان شجيرة ) أي  
مطربة و ( له فرد كم ) أي كم واحد و ( كاس خريدوخ ) أي يورث الدوار  
و ( ماء البير و محاض البير ) يعني الليمون ولما حذف النون يا ترى ؟ ويظهر ان  
الليمون كان معروفاً في ذلك العهد كاللوزج والنانج . و ( بن ) لكنهم كانوا يريدون  
به ضرباً من الكواخج لا بُدَّنا الاسود المعروف ثم استعاروا كلمة ( بن ) لهذا الذي نعرفه  
كما استعاروا له كلمة القهوة وهو من اسماء الخمرة . وكلمة ( آفیه ) للدلالة على التفرز  
من الرائحة الخبيثة و ( آشه ) للدلالة على صوت العطاس .

ومن أغرب كلماته كلمة ( شير ) وأنتها فقال ( شيرة ) والشير نسماها في لبنان  
ويعنون بها الصخرة المشرفة من جبل . هذه الكلمة لم يذكرها علماء اللغة فهي عامية  
أي مؤأدة . ولعلها مريانية عرفها العلماء في زمن الباسيين كما عرفناها بعد الف  
سنة مذهبنا من اللبنانيين . وربما كانت من جملة الكلمات السريانية الباقية في كلامهم  
وقد فسرنا في ( الفرائد الدرية ) بقوله : ( الشير — Roc près de tomper ) .

ومن الكلمات المصيبة التي كانوا يستعملونها في القرن الرابع ومات بعد ذلك — كلمة  
( قَطَاط ) للبرج الذي يستضاء به بواسطة زيت النفط أي زيت البترول غير  
المصفى . فنصلح لانسميَ بها مصابيح البترول اليوم . وكلمة ( جذور ) جمع جذر  
وهي أجور الخنثيات وكلمة ( مفردات ) في وصف الاشياء إذا كانت لانظير لها  
فيقولون مثلاً ( مفردات الاخبار ) أي عيونها وتوادرها . وكلمة ( متخرف ) و ( مدبر )  
يصفون بها من كان مشغولاً في الحفظ غير موقف في أمور حياته . ويجمعون  
( مدبر ) على ( مدابير ) .

ومن غريب ما رأيته فيه من الكلمات جمعه ( التي ) بالتين قياساً على الذين

وابن مالك يقول : ( بالآلات واللائي التي قد جما ) وأعرب منه استعماله ( تا ) بمعنى ( حتى ) فقال من يت شعر :

( لم يزل يفعل كذا تا تهورت الخ )

أي حتى تهورت . و ( تا ) أداة تركية كما لا يخفى . ولعل وزن الشعر هو الذي اضطره إلى استعمالها ؟

\*\*\*

ولنضرب صفحا عن تحليل الكتاب لنوياً ولنعمد إلى الكلام على مضامينه اجتماعياً :

قلنا ان الكتاب مقامة أي رواية عربية . وأن بطلها اسمه ( أبو القاسم البغدادى ) وهو خيالي كأي زيد السروجي وعيسى بن هشام بطلي مقامات البديع والحريري . اما ( أبو المطهر الأزدي ) الذي كتب هذه المقامة فهو — وإن لم نظفر بترجمته فيما بين أيدينا من كتب التراجم — أديب من أديباء القرن الرابع . وربما امتد عمره إلى أواسط القرن الخامس : بيان ذلك أن أبا المطهر المذكور من أصحاب ( أبي عبد الله ابن الحجاج ) الشاعر المشهور بضم ذلك من مقدمة الكتاب التي كتبها أبو المطهر نفسه . وابن الحجاج المذكور مات سنة ( ٣٩١ ) فيكون أبو المطهر ولد في أواخر القرن الرابع . ثم إن أبا المطهر ذكر في كتابه بين الأديباء الذين روى شيئاً عنهم ( ابن غيلان البزاز ) . وقال المستشرق ناشر كتاب أبي القاسم في المقدمة التي وضعها له — إن ( ابن غيلان ) مات سنة ( ٤٤٠ ) فهذا يدل على أن أبا المطهر عاش إلى أواسط القرن الخامس . ولم يمكننا أن نعرف عن الزمن الذي ولد فيه أبو المطهر ومات فيه أكثر مما ذكرنا .

وأبو المطهر عاش في زمن البديع الحماني صاحب المقامات الذي مات سنة ( ٣٩٨ ) فيكون قد عرفه وعرف مقاماته . كما عرف أبا عبد الله ابن الحجاج وعاشره وسمع مجاناته . و ( البديع ) هو واضح فن المقامات كما شهد له بذلك الحريري مذ قال : ( أنه جرى في بعض أندية الأدب ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان وعلاءة مهران ) وبني بقوله ابتدعها اخترعها وسبق غيره إلى تصنيفها . وكأن

البديع كانت في ذلك الزمن ( نابعة المقامات ) كان عبد الله بن الحجاج ( نابعة الخلاعات أو المقامات ) . وقد عاشرها ( ابو المطهر ) كليهما . فلا جرم أن يكون في مقامته التي سماها ( حكاية ابي القاسم البغدادى ) قد جمع بين ما استفاده من التابئين: التفنن في سبك وقائع المقامة وتأليف اجزائها وهو أمر استفاده من البديع — والتفنن في السجع والمجون والخلاعة وهو ما استفاده من ابن الحجاج . فجاءت مقامته سيفه البلاغة آية . وفي المجون نهاية .

ومما يستغرب ان ( ابا المطهر الازدي ) لم يسم مقامته ( مقامة ) بل سماها حكاية مع انه استعمل كلمة ( المقامة ) في مقدمتها التي كتبها لما فقال : ( أشعار لنفسي دوتتها . ورسائل سيرتها . ومقامات حضرتها ) .

و يستغرب أيضاً أن أحداً من المؤلفين لاسيما كتاب الفهارس والتراجم وشرح المقامات لم يذكر ( حكاية ابي القاسم ) التي ابتدعها ابو المطهر مع أنها أعجب أسلوباً . واغزر شوباً . من كل ما كتبه ( المقاماتيون ) . وليس ذلك في غالب الفن إلا لما سوته من السجع والمجون . فلم نساو لها أيدي النساخ ولم يكتب منها سوى النسخة التي ربما كانت نسخة المؤلف نفسه فسلقت بها أيدي المستشرقين فأروا فيها من وصف الحضارة الاسلامية في القرن الرابع والخامس ما حملهم على طبعها ونشرها .

( وكنا كتبنا الى العلامة احمد تيمور باشا نسأله رأيه في حكاية ( ابي القاسم ) فجاءنا منه الجواب قُبيل إلقاء المحاضرة في ( ردهة المجمع ) فتلونا ما كتبه على الجمهور وهذا نص ما قاله : )

( حكاية أبي القاسم البغدادى ) تحتوي على أحاديث مضحكة وضعها مؤلفها على رجل يقال له أبو القاسم البغدادى وقد جاء في ( ص ٣ ) ان اسمه أحمد بن علي التميمي لكن في ( ص ١٤٥ ) انه علي بن محمد التميمي وفي ( ص ٨٧ ) انه كان موجوداً في سنة ٣٠٦ والظاهر انه شخص وهمي جميل وسيلة لوصف الحالة الاجتماعية ببغداد في ذلك العهد . وقد ضمن المؤلف هذه الاحاديث اشياء من وصف الخليل والبالغ والحير والاطعمة وأنواع الفكاهة والرياحين والأعطار وأسماء السفن وذكر ألقافاً

من لغة الملاحين والعتارين وغير ذلك . وذكر من كان ينفذ من القينات حوالي  
السنه المتقدم ذكرها باسمائهن واسماء من كانت يماثرهن وكثيراً ما يستشهد بآيات  
لاين حجاج : بعضها نسبها اليه وبعضها أغفل نسبتها . أما زمن المؤلف فلم تقف عليه  
غير اننا رأيناه ينقل في ( ص ٨٠ ) آياتاً لاين نباته السعدي ( المتوفى سنة ٤٠٥ )  
فهو اما ان يكون عصره او بعده قليل لان ما أتى به من الوصف في القصة يدل  
على انه لم يكن بعيداً عن ذلك العصر اه .

\*\*\*

وموضوع مقامة ( ابي المطهر ) أن رجلاً يدعى ( أبا القاسم البغدادي ) كان  
في اصبهان فزار مجلساً لبعض كبرائها وكان في المجلس طائفة من أهل الفضل والادب  
فأخذوا يداعبونه . ويستنبشون دقائمه وهو يطرفهم بكل مستلح عجيب من نكته  
ونوادره . لا سيما تفضيل ( بغداد ) على بدم ( اصفهان ) وانها كانت أرفع شأنًا .  
وأفسر عمرانا . واكثر استحياءاً لمرافق الحياة . وبلهية العيش .  
وكان ابو القاسم هذا أديباً عجيباً في بلاغته . وقوة نازحته . غزير المادة في  
اللفة والادب والشعر وصناعة الانشاء والتفنن في صوغ الكلام وحوكه . ولكنه  
ويا للأسف كان ماجناً خليعاً مفرطاً في السفه . فلم يكن يتحاشى ذكر شيء منه في  
ذلك المجلس . وكان يدور الكلام بينه وبين القوم بشكل المحاوره والسؤال والجواب .  
ولقد طالب ذلك الحديث بينهم وامتدّ الدّس فيه فكان كتاباً استغرق نحو مئة  
وخمسين صفحة متوسطة القطع .

\*\*\*

اراكم أيها السادة قد ظنتم الى سماع شيء من تلك المقامة . فدونكم منها ما يسمعه  
الوقت . ويليق بمجلسكم الكريم .  
نذهب أولاً الى اصفهان وندخل مجلس ذلك العظيم الاصفهاني . لكننا نعتقد في  
معزل عن الجماعة كي لا تقع علينا عين ذلك الماخن البغدادي فيرشقنا بجهلته .  
ويصيبتنا شيء من أذاته التي كانت تصيب الحاضرين . ولم يعلم منها رب  
الهار المسكين .

يجري ذكر أصفهان . فينتها ( أبو القاسم البغدادى ) يقول له : الآخرون  
( يا أبا القاسم ! قد أسرفت . بعض هذا !! ) فيقول لم :  
أحاكمكم الى شاهد منصف : الى السمع . فأتكلم أولاً في الأسماء . الى أن  
نصير الى حقائى المعاني . فتتكلم فيها .

ثم يشرع يذكر لم أسماء أماكن في بغداد : مثل ( الرصافة ) ( درب الریحان )  
( سوق العروس ) الخ . ثم يقارنها بأسماء أماكن في أصفهان : مثل ( كورسات )  
أي المقابر ( موشكاباذ ) أي موضع القار . ( كوي كدای ) ( درب الهَم ) . ( كوي  
كوران ) ( درب الهَمي الخ :

ثم يهيج شوقه الى بغداد فيقول : هل أرى والله دجلة مشحونة بالمراكب  
والزوارق . محفوفة بالتصور والجواسق . يرتفع ما بينها أصوات الاغاني . وخفقان  
النسايات والسواني . واصوات الملاحين . وزعقات المؤذنين . إن رأيت تر والله  
جمالاً وكلاماً . ونسمع من ألحانها الشجبة مهوراً حلالاً :

( لعمري لقد فارقتهم غير طائِع ولا طَئِباً نفساً بذاك ولا مُقِر )  
( أو ذنانك ما ذا نأى بك عنهم ؟ فقلت لها : لا علم لي . فأسألي القَدَر )  
ثم يصف خيل بغداد فيقول وفيه المبالغة :

( مشرت الهادي كأن أذنهُ تصغي الى سرِّ حديث الدما )  
( فلم يكن 'يُدرَج الا اذا وضعت سيف حاركه سناً )

ثم يصف النرس من خيل أصفهان فيقول : قد قَخَّ اللبن بطنه : فهو كالنقرة .  
نسبه عند الركض الحماره . و'يفزعه صوت النقرة . وإما مهزول كالألف عجماء .  
أو كالشئ البالي دتفاً . يعثر بالبحرة . وتقيده الشرة . قدأ كل الجرب جلده .  
وحصن ذنبه وناصيته .

( عظامه قد ظلوت كآها كآئها من حطب يابس )

ووصف الحمار من حمير فقال : أسود مثل الرقش . كالقرية البالية أو زرق  
الدبس . إن وقفه راكبه على جماعه أدلى . وإن تركه أدير وتولي . وإن امسكه

أَتَبْ يديه • وان حرَّكَ خلع رجله • من مَرَّزَ نَحْدِيهِ • وان غفل عنه قام •  
وان سَلَّمَ على مستقيلٍ جَنَّاحَتِهِ ونَامَ •

ثم قارن بين الدور والاثاث والحُصُر والثياب والطيب في البلدين • فقال عن  
أَصْبَهَانَ : وفيائكم بالأيّاد وعمائم القطن الكحلّة • تَمَلَّاقِي في أَهْدَابِهَا خيوط خضر  
وحمر • واهل السوق : لوعُصْرِ قَيْصٍ أَحْدَمُ يخرج منه جرّة دهن •  
ووصف الخوَّان وصحافه فقال لأهل أصفهان :

ولا أَرَى بين يديّ أَحَدَكُمُ خَوْانًا قَوَائِمُهُ من خَلِيجٍ <sup>(١)</sup> خِرَاسَانِي • بلا وصل  
ولا كسر • كأنه طبق منشور • او قطعة بذور • او ثوب وثني • يشتغل الانسان  
بالنظر اليه • عن الاكل عليه • فوَقَهُ رُغْنَانٌ مَجْبُوزَةٌ من دقيق ( فانقي الهويدي )  
و ( الطنسيدي ) تخمن ( المروب ) • أَيْضُ فِيهِ صَفْرَةٌ • يَجْنِيهِ مِثْلُ الكَمَكِ : يمتد مثل  
الكَذْبَرِ <sup>(٢)</sup> • و يلتزق بالأصابع • يشرب النَّوْكَ منه دجلة • خبزُه يصير تحت الأخراس •  
و يتعلّق حتى يوجع الفكّ عند مضغه • النظر اليه يُشْبِعُ • والقمّة منه تبلغ القلب —  
وسكاريج <sup>(٣)</sup> : فيها الحين الديتوري الحريف الذي يفتق الشهوة • ويحرك المعدة •  
وزيتون دقوقي <sup>(٤)</sup> مدخّن • مخلوط باللوز المقشّر والصمغ • تنشط الزيتونة على  
الرغيف فتملؤه زيتا • ويتدحرج كأنه بسادق عنبر • وجبن رومي • مقلوّ • تدعُ  
عينُ آكله من حرافته • حتى كأنه فارق أحبابه • أبيض مُشْرَبٌ صَفْرَةٌ • أَمْلَسُ •  
حديث • تَأْكُلُ الصَّالِبُ منه يرغيف • لا يَنْفُخُ ولا يَنْطَشُ • ولا تَشْمُ لَهُ •  
سهوكه <sup>(٥)</sup> • ينقي المعدة • ويلبس البلم لحسا • وباذنجان محلّى بماء حب الرمان •  
يصرع بمجموعته الطير من جو السماء • ويقلع من المعدة الصفراء • وُدُشْمٌ راحته  
من فرسخ • يُضْرَسُ قَبْلَ أَنْ يُوْكَلَ • وصدور البط بماء التفاح • وماء حب الرمان  
والثوب الشامي • وارض بلبن حليب • قد ترك فيه الزعفران • ورُصْعٌ بالحُمص •  
وذُرٌّ عليه سكر مدقوق • وقطاف لطايف • مقلّوة مغرقة في الجلاب • منضودة  
في جامات البلور المخروط • والعصون الصيني الملوّنة •

(١) ضرب من الشجر (٢) هو الحاصلان (٣) صحاف المشيمات (٤) نسبة الى

(دقوقا) وهي بلدة بين اوربل وبتداد (٥) رائحة كريهة •

و يُرضع الطعام و يأتي بعده فرأش منهبل الوجه . نظيف الثياب . حسن الثبائل .  
خفيف الروح . يده خلال سلطاني مقوم . كأنه مداري <sup>(١)</sup> الفضة . من عمل  
(نجاح الاسود) . فيناول الجماعة منه بطلاط .

ثم وصف الطست والايريق والمندبل الذي يتمسح به وصفا عجيبا ثم قال :  
هذه أوصاف موائد المراق التي ماأرى والله شيئا منها عندكم : انما ارى مائدة  
بلا خل ولا بقل . كشيخ بلا فم ولا عقل . مبسوط على سفرة رويد شنية . بساط  
الارض أنظف منها . عليها عوض البوارد <sup>(٢)</sup> باذنجان بسته . شلمج بسته . خيار بسته  
قدابسته . زعرور بسته . أحرق الله بسته . فكم بسته ؟ ! أما الشواء في مائدكم  
فهو والله قلوب الخاضرين .

وأرى قدورا تطبخ بلحم البقر الغلاط . لا ينسخ لحمها باليدين . يأخذ أحدكم  
قطعة اللحم بيده . ويحذبها باسنانه . قرشش على وجهه ولحيته وثيابه . ممزوج ذلك  
اللحم بمرق . يجرى عليه الزورق . نفوس يد الانسان فيه الى المرفق . حتى يجد اللحم .  
مما يأكله الزقادون والزبالون . محتوماً ذلك كله بالنصب الاسود . وبحلاوة مدلوكة  
باليد . يأتي بعد ذلك قروي سوادي <sup>(٣)</sup> كهل . سيفه قد الجمل . بلحية شمطاء  
كثة . وحالة رزية رثة . بيده أقطاع حطب . يناولم الخخال . ثم يسوقهم الى  
صحن الدار . ويجمعهم لنسل الايدي . على بالوعة تخشيم والله الأنوف من روائح  
القاذورات المجموعة فيها الخ .

ولا أرى في فواكهكم عنباً رازقياً كأنه مخازن البلور . او ظروف النور .  
( و رازقي مخطف المحصور كأنه مخازن البلور )  
( قد ملئت مسكا الى الشطور وفي الاعالي ما له ورد جوري )  
( لو أنه بقي على الدهور قرط آذان الحسان الخاور )  
ولا رمان مرمر . كأنه صرر . قد ملئت بالجوهر . أو الياقوت الأحمر .

(١) جمع مدرى سن من عاج اوفضة يختص به الشعر وهو غير المشط ذي  
الاسنان الكثيرة (٢) المشيمات والمقبلات (٣) منسوب الى السواد اي  
بلاد الفلاحين .



ولا ممشاً كأنه زقاق ذهب . قد حُشيت عـَـلا . ولا الكثرى الشامى . والسلطاني .  
والزرجون والهاوندي الخ .

إنما أرى ساف أمرود . وبهم رود . ونار مرود . وسلم رود . قد أوجعني  
والله الرود . مما أكل الثرود الخ .

ثم ذكر مجلس الشراب . فقال : ما أرى والله لكم مجلساً مسجوراً بالند : فرواحه  
تبلغ الهواء . وتعبير إلى دور الجيران . ولا منارة ملوكة . يزهر سراجها بخمسة  
قنايل . يزين كشبي . لا تُشم فيه زعارة . ولا مرارة . يصلح للقدور العطبات .  
والقلايا المحرفات .

ثم وصف الندامى والمحمور . فقال عن نبيذ أصفهان : إنما أرى نبيذاً أسود كالذهب .  
أو النمس : ( في لون زنجبي ونكهة أبيض ) .

( إذا صب مسوده في الزجاج فكأس الندير بد محبرة )  
ثم وصف الساقى فقال :

( يديها ساق له ركية كأنه مخلاج نداف )

( سيف يده باطية ضخمة كأنها مغارة إسكاف )

وربما كانت الساقى شيئاً أبيض الرأس والحجة . كأنه بعض المؤذنين أو أحد  
الحجّامين . طعم الكأس من يده طعم الزقوم . والمغاه ! سقى الله ديارك كـ (١)  
ومنازل كسرى وقيصر :

( وسلام على مواخير بصرى وأواناوالقُصص والآبـَدان (٢) )

( ليت شعري مذغبت عنها على كم قرّر البائسون سر الدنان ؟ )

قال : ولا أرى في جلسائك رجلاً ظريفاً . مستطاب النوادر . حلواً في القلوب

(١) كورة بين البصرة والكوفة (٢) الثلاثة أسماء دساكر ومواطن لها في

ضواحي بنداود ويشبه تشوقه هذا تشوق ذلك الذي قال :

( ليت شعري متى تحب بي الد ساق بين العذيب فالعيبون )

( محبباً ذكره وخبر رفاق وجباً قطعة من نوب )

( والحباقي ) جرزة البقل .

وانما أرى طلعاً<sup>(١)</sup> بارداً • متصيفاً متقترأ يشقى الكلام : إنما في عويس اللثة •  
او يتظلم بطل النجو • ساطع الله عليه الملل • ولا أقاله منها • تبنى في الحلقى •  
وشوك بين الأخصم والتمل • •

ثم ذكر المفتين : فقال لاهل أصفهان : لا أرى والله في السكم مطرباً معرباً :  
يقول الشعر القصيع • ويكسوه اللحن الصحيح • مثل قوله :

( يانسيم الشمال من نحو بصرى      بأبي أنت لانسيم الجنوب )  
( انما اعطت داودت جرحي      يانسيم الله يا بهر ف الحبيب )  
( فتائلت من ضى كان بيني      كل يوم علي منه طيبي )  
( يا فتاة شبابها أمتع الله به حسنأ عدو مشيبي )  
( انما أنت طيبة في كاس      ليس ترعى سوى ثمار القلوب )  
( انما انت شمس دجن على طأ      قة آمر مغروسة في كتيب )  
( انني الله وارحمي ضر صبي      ورث الفخر فيك عن أيوب )  
( وعمري بالكافيا يوسف الحسن      أما تشفين من يعقوب ؟ )

ثم وصف مفتيات بغداد ثم قال : هذه أحوال لا أراها باصفهان • انما أرى  
قردة كأنها مسورة<sup>(٢)</sup> عرضية • أو غول طالع من بركة • بشعر كالهم  
المنفوش • ووجه كاليت المنبوش • شعرها فضة • وثورها ذهب • كأنها  
طاقة نرجس !!!

فيقال له يا أبا القاسم ! أين يذهب بك ؟ فيقول أخطأت أو أصبت ؟ فيقال وكيف  
أصبت ؟ فيقول نم : رأسها أبيض • ووجهها أصفر • وساقها أخضر • أعجبكم  
هذا ؟ ما من شيء والله حسن محمود • إلا وفيها منه شبه أو معنى موجود : لها من  
البدن كلفته • ومن الورد شوكته • ومن الجمار نهفته • ومن الطاووس زعقته •

( ولا تستطيع الكحل من ضيق عينها      وإن عالجته كان فوق الحاجز )

تحت حاجبين يسج منها غرائر • ويقعد شعرهما خفائر •

(١) اي قندراً نجماً (٢) اي مخدة طولها وعرضها حواء •

( ترى شيها تحت الفتاع كأنه جدليل ليف في هدية 'محتاج )  
 ثم قارن بين غلمان الخدمة هنا وهناك فقال : في غلمان أصفهان : وإنما ارى والله  
 دُهاً سيف طول المتارة . وعرض الفيراة . قد خرج عن حد الاعتدال . وذهب  
 ذات اليمين وذات الشمال . بارد ثقیل . كأنه روثة فيل . عابس كأنه عض على  
 بصلة . أو أكل فجللة . بوجه قطري . كأنه أسعط بالخردل . جهم كأنما نفع  
 وجهه بالغل . له وجه كأنما تبرقع بالحنادس . أو كُسي قشور الخنافس . أو حش  
 والله من أيام المصائب . وليالي النوائب . وسوء العواقب .  
 ( خلقتة حجة اهل الزندقة صارت به اقوالهم محققة ) الخ

( ذو صورة شوهاه ان لم تكن فرداً في قاله مفرغة )  
 ( ثلاثة ليس لها رابع هذا القى والحش والمدبغة )  
 اتن والله من مهد ميت . سيف جورب عفن . أثقل من هم الدين . وامر  
 من وجع العين . كأنه صورة على باب حمام ؟ . بطل دمشق عروته منه ؟ الخ .  
 ثم عاد الى وصف منيات بغداد وذكر طرف من نوادره . وحسن اجوبته .  
 فقالوا يا ابا القاسم ! لو تفضلت ببعض تلك النوادر لكنت قد أتممت الانس  
 باحاديثك . فيذكر لم على سبيل المثال ( زادمهر <sup>(١)</sup> ) جارية ( ابي علي بن جمهور )  
 وكان ابن جمهور هذا متزوجاً بابنة عم له . فكان منها بين جرتين : تحرقه هذه بنارها .  
 وتلذعه تلك بأوارها . فأسكن ابنة عمه واسط . وجاريته داره في البصرة . وذهب  
 هو الى بغداد . وبغداد جنة الموسر . وغذاب المسر . وأقبل على اللهو ومواصلة  
 السرور . فضجرت زادمهر . وكتبت اليه كتاباً من البصرة : وما كم غودجاً منها :  
 اخبرني على من تركتني في دارك المشؤومة بالبصرة ؟ . عولت لي على ضياعك  
 اغراب . او على وكلائك السفل . والله ما أشبه دارك الا بدير هرقل <sup>(٢)</sup> ) وانا  
 (١) اي بنت الشمس وهي كلمة فارسية . (٢) وهو الذي قال فيه الشاعر ايضاً :  
 ( أولى الامور بضيعة وفساد امر يدبره ابو عبّاد )  
 ( وكأنه من دير هرقل مُفلت . شرس يجر سلاسل الاقياد )

محبوسة فيه كبعض المجانين . لا يرجع علي شيء الا من أجرة دورك . خمسة وثلاثون درهما في الشهر . لو شربت بها فؤة أنا ما كفتني : يا ابن جمهور ! عليك بفلانة وفلانة اللواتي يشهنك . ويخفن بك ويقلن : كذا عند (ابي علي) . تاجر السلطان العظيم الجليل . أنت يصلح لك مثل الحمار البلهاء ابنة عمك : تكسر الجوز على رأسها ولا تجسر تكبك . فهي تظن انك الوزير ابن الزيات . واوواهم ابن المدبر . فأما (زادهم) التي تدعك دق الكشك . وتهينك هوان الكتان . فليست من أمثالك .  
خاضني الله من ذنوبي كما خاضني منك ومن رؤيتك :

( انا في نعمة ينعذك عني اكّد الله نعمتي باليوم )

وحياة أفتك المفوج . وكللك المذنب . وشوابيرك <sup>(١)</sup> المذقة . لا كافيتك صاعا بصاع : فلا تمضي شهر حتى يجمي مقموطاً مدعوياً . أضع يده في زعفران على الكتاب وارجه بالكتاب اليك . ويحك يا ابن جمهور كأن ملحك على ركبتيك <sup>(٢)</sup> . نسيتني واشتغلت عني . ابست لستك العزيرة ثقفة . واحملها اليك الى بغداد حتى لا يضيّق صدرها . واشترلي بمجاني عوداً بمحاشية ساج . منقوشاً بعاج . ويكون ظهره ديباج . حتى اجمي أغني به ... الخ .

ثم جعل يسي جوارى بغداد المشهورات واحدة واحدة . ويذكر شيئاً مما كن يفتن به من الشعر . فيطرب لساعين شعراء بغداد وادباؤها . مثل ( ابن الحجاج ) و ( ابن نباتة ) وغيرهما . ثم يقول : فلو ترون كيف كان يطرب ( ابن غيلان البرزاز ) على ترجيمات ( ريمانة ) جارية ( ابن اليزيدي ) اذا غنت :

(١) مقلوب شوارب وهي لغة عامة بغداد سيف ذلك الحين . وعامتها اليوم يتلاعبون باللائط كذلك فيقولون : تحشر به واصله تحرش به ويقولون : ريقان مكان ريقان . و ( رقة كف ) مكان ( قرعه كف ) ومعلقة مكان ملققة وهكذا .

(٢) كناية عن قلة الوفاء فان الركبة لا تمسك الملح ومنه قوله الآخر :

( لا تلتها وإنما من نوسة ملحها موضوعة فوق الركب )

( أعط الشاب نصيبه مادمت 'تعذر' بالشباب )

( وأنعم بأيام الصبا واخضع عذارك في التصابي )

فيقول له قائل : أيش كان يعمل ابن غيلان اذا سمع هذا القاء فيقول : نقلب  
حاليق عينيه . ويسقط مثنياً عليه . وهات الكافور . وماء الورد . ومن يقرأ في  
أذنه آية الكرسي . والمعوذتين . ويرقيه بشراهما سراهيا . أيش يعمل ؟ هكذا يعمل  
يا بارد ؟

أو لو رأيتم طرب ( ابن غسان النصراني ) اذا سمع حبة جارية ابني تمام الريني  
وهي تنقي :

( وحياء من أهوى لأني لم أكن أبداً لأحلف كذباً بجميانه )

( لاخافن عواذني سيفي لذي . ولا أسعدت أخي علي لذاته )

فيقولون له : هذا ابن غسان زيادة ! ! اي رجل كان يا ابا القاسم ؟ فيقول :  
هذا ابن غسان كان فتى مليحاً . ظريفاً . حسن الادب . محذفاً فيما بين الاطباء .  
وهو الذي يقول في ابني مضر العاقل . وقد عاجله من علة فلم يقض حقه :

( هب الشراء تعطيم رقاعاً 'منورة' كلاماً في كلام )

( فلم 'صفة' الطيب تكون زوراً وقد اهدى الشفاء من السقام )

وكان آخر امر المسكين أنه غرق نفسه في ( كُرداب كلواذا ) وذلك لاسباب  
اجتمعت عليه : من صغر اليد . وسوء الحال . وجرب أكل بدنه . وعشق  
حرق قلبه . حتى جبر الى نفسه حينها بما اقدم عليه .

ولا يزال ابو القاسم يذكر المتن . ويعدد الادباء الذين كانوا يطربون بشنائهم  
حتى يحتم هذا بقوله :

ولو ذكرت هذه الاطراب من المستمين . والاغاني من الرجال والصبيان  
والجواري والحرائر لطال و'مل' وكنت كالزاحم لمن صنف ( كتاب القناء والالخان ) .  
ولم يدي بهذا الحديث سنة ست وثلاثمائة وقد أحصيت انا وجماعة في الكرخ  
اربعمائة وستين جارية في جاني دجلة . وعشر حرائر . وخمسة وسبعين من الصبيان .

( ١ ) يرد بصفة الطيب ما نسميه اليوم ( وصفة ) أو ( راشته )

يجمعون من الحلق والطرف . ما يثوت حدود الوصف . هذا سوى من كنا لا نظفر بهم . ولا نصل اليهم لعزتهم وحرسهم ووقباتهم . وسوى من كنا نسمة من لا يتظاهر بالقناء والضرب الا اذا نشط في بعض الاوقات <sup>(١)</sup> .

ثم يطلب ابو القاسم من صاحب الدار ان يعي له طعاماً . وقبل القيام اليه يلعب بالشطرنج مع بعض الحاضرين فيجري بينهما وما يلبيان كلام لا يمكن أن تفهمه نحن اليوم لانه يتعلق بكيفية لعب الشطرنج في ذلك العهد . وقد استغرق وصف ذلك نحو ست صفحات من الكتاب .

ثم يقومون الى المائدة فتقدم اليهم ألوان الطعام واحداً واحداً . وهو يصف كل ذلك . ويورد ما شاء وشاءت براعته من التكت والتوارد . وفي خلال ذلك يذكر الطباخ . وما يجب ان يجمعه من الاوصاف فيقول :

والله لقد رأيت بغداد في دور بني معن طباخاً حبشياً اسمه (نارنج) ما اظن أني شاعدت مثله : كن والله عنوان النعم . وترجمان المروءة . وطبيب الشهوة . أحذق من رؤي من اهل صناعته . وارهمهم سكيناً . واعلم تقطيعاً . واذكأماً ناراً . واطهبهم أيزاراً . كانت الموائد التي يعينها . والتراند التي يتنوق فيها . رياض مزخرفة . او يروود مفوكة . كانت لا يجمع بين لونين . ولا يوالي بين طعمين . يخالف بين طعام الغداء والعشاء . ويباعد بين ألوان الصيف والشتاء . يكنفي بالهظة . ويفهم بالاشارة . كأنه مطلع على ضمير الضيف والمضيف . كان والله يطبخ ما يوقظ شهوة النسان والتكلمان والمغموم . وكان اذا فرغ من إعداد الطعام يقال له ( يانارنج الى أي شيء تحتاج ؟ ) فيقول : الى قوم جياح .

ويجري على المائدة ذكر اثنين من فضلاء بغداد . فيسأل عن رأيه فيها وأيعا

(١) وذكر القاضي ابو طي الحسن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ في كتابه (التشوار) كلاماً عن عمران بغداد فقال : أحصي ما يزرع و يثقف على أهلها من صنف الخس فوجد بخمسين ألف دينار . فما ذلك بيلد يؤكل فيه في فصل من فصول السنة صنف واحد من صنف البقل يجمعين ألف دينار !!! .

أفضل ؟ فيقول : يتنها من البعاد . ما بين النجد والوهاد . ما بين الناهق والصاهل .  
والناقص والفاضل . ما بين اللؤلؤ والمرجان . واللفت والباذنجان . من يسوي بين  
رجل اغترد من البحر . وواضح من القبر . وبين آخر أبيض من القفر . وأوحش من  
القبر . ذا والله أخف من النسيم . وذا أثقل من منة النسيم . ذا أخشن من الغناجر  
على المناخر . وذا أحسن من المهاجر في المهاجر . ذا سعد السمود . وذا سعد الذابج  
ذا والله أندى من القطر . وذا أجعد من الصخر . ذا أعز من الثبر . وذا أذل من  
البر . ذا عود شقي لمواضع السجود . وذا عود . فنجرت لحش اليهود .

ثم يقومون إلى مجلس الشراب . قصف الرياحين . ثم الفواكه . ثم القسافي .  
فيسأله واحد يا أبا القاسم ! وهل تعرف شيئاً من السباحة ؟ فيقول يا أحمق ! وسواي  
لا يحسن أن يركب البقر ؟ وتركى لا يحسن أن ينزع في القوس ؟ إنا والله اسبح من  
الصفدع . ومن الثنين أعرف من السباحة أنواعاً لم يحسنها قط سمك ولا بط :  
اعرف منها الشق والموزون والمقرص والترع والغمر والاستقاء والكسكي .  
والطاووسي والعقري . وكنت أستاذي في جميعها ببنداد ( ابن الطوا )  
( الزبيري ) .

ثم يسألونه عن السفن والملاحين . فيعدد لهم أنواعها . ويصف لهم ملاحاً سمع يوماً  
يخاطب رجاله أثناء الاستعداد للسفر : فذكر من ملابسه وأدوات سفينته واصطلاحات  
مهنته ما لا يتسع الوقت لذكره بل لا تقهه لوسمعه .

ثم سأله سائل عن داره فأجابه : ويحك ! أيش تعمل بداري ؟ هي في سكة الجوهر .  
دار أسست على غير التقوى بحمد الله .

( فان تردد دار الغنا والحبوب ومعدن الصبيان والذنوب )

( وموطن الماحات والعيوب فاعدل إليها تحظ بالمطلوب )

ثم يأخذ في فنون من الحديث . ويسلك منه مذاهب مختلفة . حتى يسمع حديثاً  
لبعض الحاضرين فيعجبه ويقول : ذا كلام كبير الشراب . وورد الشاب . قطع  
الزهر . وعقد البحر . حسن الدهاجة . صافي الزجاجة . هو كالبشرى بالولد الكريم .  
إلى سمع الشيخ المقيم .

وبلغته الى آخر يتكلم . فينم كلامه قائلاً : ذا كلام أثقل من الجندل . وامر  
من الخنظل هذيان المحموم . وسوداء المهوم . بمثله ينسلي الاخرس عن كآحه .  
ويفرح الاصم بصممه . كلام تنعّر الامعاء من حزوته : ونهجر الاوهام  
من وعورته .

ثم يمدح بعض الحاضرين فيقول : شجرة طيبة أصلها في الماء . وفرعها في السماء .  
أحلى والله من الربل . في زمن المحل . الخلق رضي . والخلق رضي . والفضل  
مضي . محاسن انا والله منها في روضة وغدير . بل في جنة وحرير .  
ثم يلفت الى آخر فينمته قائلاً : كالنكأة لا اصل لها ثابت . ولا فرع ثابت .  
لو أنفد والله الليل بلؤمه . لطفت أنوار نجومه . هو في العين قفزة . وبين النمل  
والاخص حصاة . الفخس يطأ من جبهته . والخل يقطر من وجنته . ثم يخاطبه  
قائلاً ( رجلاً ) :

( يا رفسة البغل على الطحال . يا صقعة بالنمل في القفال )

( يا لسة الزبور في المآقي . يا دودة البين على الشاقي )

( يا نجمة الحرة بالطلاق . يا نهشة الافى بلا تريق )

( يا فم شيب لاح في نصول . يا كل شيء وحش منهل )

( يا شوكة في قدم رخصة . ليس الى إخراجها من سينل )

( يا حيرة المكروب في امره . ويا صود السر عند الميل )

( يا نهضة المحبوب في غفلة . يؤذن فيها باقرب الرحيل )

( يا رجمة المحروم من سفرة . لم يحظ فيها بدوال النيل )

( بل يا كتاباً جاء من مختلف . للوعد مشحوناً بسدر طويل )

( يا ديلة في الفؤاد قد تغلت . من أسف قاتل ومن كد )

( يا ورم في المي يدلى على . يود مزاج الطحال والكبد )



( يا قرحة سيف فاطمة  
 ( قتلحت مع ما يليها  
 ( يا غمة الكناس من شم الزائر<sup>(١)</sup> والعبير  
 ( يا سفرة سيف دجلة والريح تلعب بالجسور  
 ( يا جللة في شمس آب على الصخور بلا حصى  
 ( تحت السما والشمس تو قد نارتها حرّ المحجور  
 ( يا كل شيء متعب متعب صعب صعب  
 ( يا شؤم بخت شقية قد عمّرت عمر النور  
 ( شقّ القوابل صدها عن تسعة مثل البدر  
 ( حق إذا شربوا لها وتلاحقوا مثل الصقور  
 ( وقمت عليهم شيرة<sup>(٢)</sup> بالطول في يوم مطير  
 ( فرأيتهم ولجوجهم في الدار تحرف بالورور )

يا أول ليلة الغرب • اذا بعد الحبيب • يا يوم الاربعا في آخر صفر • يا ثقل  
 الكابوس في وقت السحر • يا وجه المستخرج<sup>(٣)</sup> في يوم السبت • يا إفطار الصائم  
 على الخبز المخبث • يا أثقل من طفلي يعربد على السدما • ويقترح انواع الفناء •  
 ويتشقى بعد أكل الغداء • طالباً الزمان الصيف في الشتاء • يا أشد على الأحرار من  
 جفاء الحجاب • وعبوس البواب • وسوء المنقلب والاياب • يا أشد من كربة  
 صاحب المتاع الكاسد • وضجرة السبع الى المغنى البارد • يا أكره من هجران الصديق •  
 ومن النظر الى زوج الأم على الرقيق :

( حويت الشؤم حتى الك - ف عن صنعك قد نبو )  
 ( وحق السحب ان جاور تها لم تخطر السحب )  
 ( وحق لو صحبت الود - ش لم ينبت له عشب )  
 ( متى سميت إنسانا فانت الناس قد سبوا )

(١) الدوائر الطيوب والطور • (٢) اي صحفة وقد تقدم القول على هذه الكلمة

في فاتحة المحاضرة • (٣) هو المحصل اي الجاني وبالتركبة (التحصيلا) •

و يذكر أبو القاسم أصدقاءه فيأله أحد الحاضرين كالمستهزء: ومن ثم أصدقاؤك؟ فيقول — وقد جنّ جنونه — وتوقدت بالنفب عيونه: «والك! أصدقاؤني أكثر من خوص البصرة • وبلوط الجبل • وغردل مصر • وعدس الشام • وحصل الجيزة • وشوك القاطول وحنطة الموصل • ونبق الاهواز • وزيتون فلسطين • والك! أصدقاؤني « سمخطة ابن أبي البطل » و « موسى ابن سلحة » و « جعفر بن الكلبة » و « كرد به بن وردان » و « عاقول الارمني » الخ •

ولك ! أتعرفني أم لا ؟ انا الموج الكدر • انا القفل العسر • انا الباقمة الشاطر • انا قلاع القناطر • والله اني اضحك في جبي واناك حتى تغفر • أقطع رأسك واجعله زر قيصي • استنشك فلا اعطسك الا في الجحيم • وابلك فلا تفطك إلا على الصراط المستقيم •

عندها ضحك الحاضرون ضحكاً عالياً • ثم خافوا ان يغضب أبو القاسم ويأدرم بالباب • فقفوا الرحيل • واجتدوا الابواب •

\*\*\*

اتتني ايها السادة ما استحسنتم عرضه عليكم من عبارات هذه المقامة • ومختلف اساليبها في الانشاء وحسن التصرف والبراعة في الفتن • وأرى ان هذا التذنين في النقد هو الذي أجاد فيه من المعاصرين العلامة احمد فارس في كتاباته لاسيما كتابه (الفارياق) وكذلك ابراهيم بك المويلحي في كتاباته لاسيما كتابه (ما هنالك) وهو ابو محمد بك المويلحي صاحب الكتاب اغنيالي المشهور الذي ساه (عيسى بن هشام) وربما سبقهم في هذا المضمار الناضل احمد فواد المصري صاحب (جريدة الصاعقة) ولا يبع ان ننقل هنا ايضاً ذكر الكتاب المصري المعروف في دمشق (محمود بك زكي) فان هؤلاء في عصرنا الحاضر يشبهون في طريقتهم في النقد — ابا الطير الازدي صاحب هذا الكتاب • وهذه الطريقة وصفوا بها (ابا محمد الاعرابي) المعروف بالاسود الذي تصدر في القرب الخماس للرد على العلماء والاخذ على القدماء قال ياقوت عنه: كان علامة نصابة عارفاً بايام العرب واشمارها لا يقنمه أن يرد على اهل العلم رداً جليلاً انما يجعله من باب السخر يقولاتهم وضرب الامثال • فالكتب على هذه الطريقة يستعمل الكتابات والامثال

والنفن في الوصف والتشقيق في الكلام مفرغاً كل ذلك في قالب التهمك بخصمه والتجيز له .

وللمري في رسالة النفران أسلوب في النقد التهمكي يشبه أسلوب (حكاية أبي القاسم) .  
من ذلك قوله يصف كتاب (التاج) الذي وضعه ابن الراوندي معارضاً به القرآن —  
وأما تاجه فلا يصلح أن يكون نملًا . ثم قال : ( وهل تاجه إلا كما قالت الكاهنة :  
أف وتنف . وجورب وخف . قيل وما جورب وخف ؟ قالت : واديان في جهنم اه .  
ويعني المري أن ما ذكره ابن الراوندي في كتابه التاج مختلف وصرف للفتاوى عن  
وجهها كما فعلت الكاهنة مذ زعمت أن ( الجورب والخف ) هما واديان في جهنم .  
وزعمها كذب صراح . ( المغربي )



## الكتب والمطالعة<sup>(١)</sup>

اثنى على الانسان حين الدهر لم يكن فيه يعرف الكتابة ولا يفتر اليها لاقتصاره على بساطة العيش واكتفائه ببعض اشارات والفاظ للدلالة على ما يريد من المعاني . ثم لما تحسنت احوال معيشته وارثت شؤونه الاجتماعية شعر باحتياجه الى نقل معانيه من مكان الى آخر وتدوين افكاره واعماله وحوادث حياته ليطلع عليها من يأتي بعده واشتدت به الحاجة والحاجة أم الاختراع فاخترع الكتابة في زمن مجهول لم يستطع العلماء ان يتوصلوا الى معرفته مع كثرة البحث والتنقيب .

وكانت الكتابة في اول امرها صورة اي قائمة بصور تدل على المعاني ثم تحولت على توالي العصور الى صوتية اي قائمة بعلامات تدل على الصوت البشري . اما الصورة فكانت على ثلاث درجات : الاولى ما كانت فيها الصور تشابه مصوراتها مشابهة حقيقية كصور الرجل والمرأة والطفل والحمل والكلب والذئب والزهرة والشجرة والسكين والفأس وغيرها للدلالة على هذه المذكورات بيمينها .

والثانية ما كانت فيه الصور تشابه مصوراتها مشابهة مجازية كصورة رأس رجل على بدن اسد للدلالة على الشجاعة . وصورة امرأة حاملة يدها حمامة للدلالة على الوداعة . وصورة ريش الطاووس في الخط المبروغليفي للدلالة على الصدق .

والثالثة ما كانت فيها الصور غير مشابهة لمصوراتها وانما هي كتابات عن المعاني التي يراد التعبير عنها كصورة الطائر صاعداً او نازلاً للدلالة على الصعود او النزول . وصورة الساقين للدلالة على المشي او الركض وصورة العين والماء بقرنها للدلالة على البكاء . فهذه الصور الحقيقية والمجازية والرمزية توصل الناس الى التعبير عن التلوات والمعاني والعلاقات التي بينها . ولكنهم وجدوا ان هذا التعبير قاصر كثير

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ السيد انيس سلوم القاها في ردمة المجمع العلمي في ٢٧

الغموض والالتباس فحاولوا ان يجدوا طريقة اسهل وأوضح منه وما زالوا بمحلول افكارهم حتي تيسر لهم الانتقال الى الكتابة الصوتية او اللفظية . وهذه ايضا كانت على ثلاث درجات : الاولى ما كانت فيها كل صورة ؛ او علامة تدل على كلمة كاملة فاستلزمت ان تكون العلامات فيها كثيرة على قدر كلمات اللغة كما في الخط الصيني والخط للمكسيكي .

والثانية ما كانت فيها كل علامة تدل على مقطع واحد كما في الخط الحبشي والمراد بالمقطع حرف متحرك او حرفان اولهما متحرك والثاني ساكن فقل فيهما عدد العلامات بحيث لم يتجاوز خمس مئة علامة كانوا يكتبون بها كل كلمات اللغة كما تبين من كتابات قدماء الاشوريين والبابليين .

والثالثة ما كانت فيها العلامات تدل على ابسط الاصوات البشرية لاعلى المقاطع وهذه العلامات صارت حروفا سمي مجموعها بحروف المعاء او حروف المباني وهي التي نستعملها اليوم . وبواسطة الكتابة الصوتية وتسجيل الحوادث واتمام حديثها وزمن حدوثها ابتداء عصر التاريخ البشري الحقيقي وكان لهذا النوع من الكتابة شأن عظيم في تمدن الجنس السامي مدة اربعين قرناً . اما الحروف المعانية فلا يعلم بالتحقيق اسم الشعوب اخترعها فقد قيل ان مخترعها المصريون وقد عثر من عهد قريب على كتابات ترجع هذا الرأي وقيل الكلدانيون وقيل الهنود وقيل العرب وقيل الفينيقيون والقول الاخير هو المرجح عند الاكثرين لان الفينيقيين هم الذين نشروها في الشرق والغرب فانهم كانوا اشهر امة باتساع متاجرهم وطول اسفارهم فاشاعوا استعمال هذه الحروف بين العبرانيين والعرب والهنود ثم حملوها الى اليونانيين فشاعت عندهم ثم انتقلت الى الرومانيين والاسبانيين والسلاف القدماء والجرمانيين وغيرهم وكان لها شأن عظيم في تمدن الجنس الآري مدة ثلاث آلاف سنة .

اما المواد التي كانت القدماء يكتبون عليها فكانت مختلفة باختلاف الشعوب والازمنة والامكنة والاحوال فالمصريون كانوا يكتبون الحوادث على صفحات الجبال وحجارة الاهرام وغيرها ولما اشتدت حاجتهم الى الكتابة وشعروا بصعوبة النقش في الحجارة اخذوا البردي المروى بالبابيروس ( وهو نبات كان يكثر في المستنقعات

على ضفتي النيل وفروعه ) وعالجوه بما يحمله صالحاً للكتابة وكتبوا عليه ما شاؤوا .  
والاشوريون كانوا يكتبون حوادثهم على الواح من خزف قبل ان يشوى ثم يشونه  
لبقى متيناً على عمر الادهار . واهل الهند كانوا يكتبون شؤونهم واغراضهم على نُسج  
من حرير . والصينيون كانوا يطبعون كتبهم على قطع كبيرة من الخشب يصورون على  
اوجها الحروف بالنقر . واهل المكسيك كانوا يحفظون تاريخ بلادهم ومعارفها على  
منسوجات قطنية مصبوغة بالوان مختلفة مرسوم عليها احرف وعلامات غريبة . قال  
احد المؤرخين « لما فتح الاسبانيون بلاد المكسيك وجدوا فيها كتباً قديمة وكتابات  
ورسوماً وصوراً في المنسوجات وطلود الحيوانات وقشور الشجر ومجلات قديمة فالتقوها  
غير مبقين على شيء منها ويطن انه لو كانت هذه الآثار باقية الآن لتوصل العلماء الى  
حل رموزها وعرفوا اصل الامة المكسيكية وتاريخها وكيف وصلت الى العالم الجديد » .  
واليونانيون والرومانيون والعبرانيون كانوا يكتبون الحوادث على الرقوق الخفيفة  
من جلود الحيوانات وقيت الرقوق تستعمل للكتابة بعد ظهور الورق النباتي بقرون  
عديدة وفي مكاتب اورية ومجلات وعقود واحكام وغيرها كتبت على الرق بعد القرن  
العاشر للميلاد . ويقال ان ورق الغزال لا يزال مستملاً عند بعض الفقهاء لهذا العهد .  
اما العرب فكانوا يكتبون على عيب الخمل والواح العظام وبعض انواع الحجارة  
المصقولة التي كانوا يجدونها في بلادهم ( وعرب وادي الفرات وبلاد اليمن كانوا  
يكتبون على الحجارة الصلبة ايضاً ) . ولما انتشروا في البلاد في عهد الخلفاء الراشدين  
اخذوا عن اهلها اساليب الحضارة واحتاجوا الى التبسط في الكتابة فكانوا في بغداد  
على الحري وفي مصر على البردي ثم استقدموا الجلود بعد ترقيتها ثم لما طاب بحر التأليف  
والترديد وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاعت الرقوق عن ذلك اشار النضل  
ابن يحيى بصناعة الورق وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ الناس  
من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شامت  
وكانوا يسمونه بالكاغد على ما ذكره ابن خلدون ثم سمي بالقرطاس ثم شاع اسمه  
المستعمل اليوم وهو الورق وما الورق في الاصل الا اسم لما يخرج غالباً على الاغصان  
ويكون للنبات بمنزلة الزمة للانسان .

قال احد علماء العرب : « الورق لم يوجد في الكلام القديم بل هو اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهو مستعار من ورق الشجر » . وقد كثر استعماله وانتشله معامل في سمرقند وبغداد والقاهرة ودمياط ثم انتشرت صناعته في الشام وشمالى افريقية وانتقلت منها الى بلاد الغرب فضربت فيها اطنابها وارتقت فيها ارتقاء باهراً لهذا العهد . وقد نظر بعضهم في معامل ورق الارض فوجدوا نحو اربعة آلاف معمل يصنع فيها كل سنة نحو الف الف وسق انكليزي من ورق الخرق وورق التبن او ببس المشب وغيره و يتفق نحو نصف ذلك في المطابع و يتفق من هذا النصف نحو ثلاثمائة الف وسق مطبوعاً بجرائد مختلفة والنصف الآخر يتفق في اعمال ارباب الحكومة والمدارس والتجارة وغيرها الا ان الفضل في ادخال هذه الصناعة الى بلاد الغرب راجع الى مستبطينها الاولين وهم العرب كما كان الفضل في ادخال الحروف الهجائية اليها راجعاً الى النيبتيين سكان هذه البلاد الاقدمين .

واول قلم كتب القدماء به هو الازميل الذي كانوا ينقشون به ما يريدون كتابه نقشاً في صفايح الحجر والخزف والمعادن ثم استعملوا اقلاماً محددة الرؤوس من الحديد والنحاس والفضة والعاج وكانوا يكتبون بها على صفايح الرصاص والخشب والشمع ولما أبدلت تلك الصفايح بالرقوق المصنوعة من جلود الحيوانات والقراطيس المصنوعة من البردي واوراق الشجر أبدلت اقلام الممدن باقلام القصب ولم تزال مستعملة في الشرق الى هذا اليوم . اما اهل الغرب فأبدلوها باقلام من ريش الاوز ثم باقلام معدنية ثم تفتنوا فيها فتفنناً بديعاً حتى اخترعوا آخر اقلام الحبر وهي التي يوضع الحبر فيها فيستغنى بها عن الدواة وقد ساهبا بعضهم الاقلام المدداة اي ذات المداد وهو الحبر . وكان حبر القدماء ماء الصمغ والقلم او الكتان وهو (لغخ الدخان) قيل ان كتبة اليونانيين والرومانيين كفرجيل وزينفون كانوا يكتبون رواياتهم وقصائدهم بذلك الحبر .

وكانت الكتابة شائعة بين الامم الشرقية القديمة في وادي النيل ووادي الفرات وسورية وبلاد العرب والصين والهند وغيرها وذكرت في اقدم اسفار التوراة وهي

اسفار موسى الكليم وسفر ايوب الصديق بأسلوب يدل على انها كانت معروفة منذ زمان قديم .

واقدم المخطوط التي اكتشفها علماء الآثار المصري المعروف بالميرغليني والمخط الكلداني المعروف بالاسفيني او المساريي والمخط الحميري المعروف بالسند اما المخط الحثي فهو من نوع الميرغليني الا ان معناه لم يكشف الى الآن .

واول من عني بجمع الكتب مرجون الاول الذي انشأ مملكة بابل القوية قبل المسيح بنحو اربعين قرناً وكانت ظهيراً للعلم فجنع كتب المصور الخالية وقصها ووضعها في المكتاب العظيمة التي شادها او كبرها وهي اقدم المكتاب وانماها . وذكر ديودورس المؤرخ الصقلي ان احد ملوك المصريين من الاسر الاولى انشأ مكتبة في قصره بمدينة طيبة عاصمة ملكه وكتب فوق بابها « هنا دواء النفوس » .

وفي عهد ملوك الاسرة السادسة في مصر قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف سنة كان احد كتاب الدولة يتفخر بأنه تولى ادارة الكتب في المكتبة الملكية وطلب الى ذويه ان ينقشوا ذلك على قبره نوحاً بفضل واحياء لذكوره . وقد عمت العناية بالكتب اكثر الشعوب القديمة كالاشرقيين والفينيقيين والحثيين والعبرانيين والعرب والفرس والهنود واليونانيين والرومان وغيرهم وبواسطتها حفظت اقوال الفلاسفة في كل المصور فن المكتاب القديمة المشهورة عند اليونان مكتبة اثينا التي احرقها دارا ملك الفرس حينما اجتاحت بلادهم وقيل انه نقل كتبها الى بلاد فارس .

ومكتبة جزيرة ساموس التي انشأها بوليكرات . ومكتبة ارسطوطاليس التي التي استولى عليها تيوفرستس واشتراها بطليموس فيلادلفوس ونقلها الى الاسكندرية عاصمة ملكه . وكانت مكتبة الاسكندرية اشهر مكتاب العالم بلغ عدد مجلداتها سبعمائة الف مجلد على رواية وتسعمائة الف مجلد على رواية أخرى .

ومن عجيب ما روي عن بطالسة مصر انهم كانوا يتنخون كل كتاب يصل اليهم على نفقتهم ويأخذون من كل اجني يدخل مصر كتبه وينسخونها بكل ضبط ويسطرون نسخها ويضعون الكتب الاصلية في مكتبة الاسكندرية المارذكراها ويدفعون الى صاحبها مالا يرضيه . وكانت العرب من اشد الام الشرقية ولوعاً



بالكتابة وجمع الكتب قتركوا آثاراً كثيرة من كتاباتهم في ارض بابل كشرائع حمورابي الذي انشأ الامبراطورية البابلية القديمة ( نحو ٢٢٥٠ ق م ) وكانت هذه الشرائع منقوشة بالحرف المسجاري على منلة من الحجر الاسود الصلب وهي من اقدم الكتابات التي وصلت الينا واقدم الشرائع المعروفة لهذا العهد . وكذلك تركوا آثاراً من كتاباتهم في بلاد اليمن وغيرها مما لا نطيل باستيفائه .

ولما توفرت لديهم الاسباب المادية والعقلية ابدعوا في التصنيف واغربوا في التأليف واولعوا بجمع الكتب وتطلبها من كل حذب وصوب واول من اعنى بذلك الخلفاء الامويون بدمشق فانشأوا المكاتب واتقوا عليها الاموال الطائلة ووقفوا لها الاوقاف الكثيرة فانصب اهلها على العلم فافلحوا ونبت منهم عدد وافر من علماء الاعلام . ثم جاء بعدهم الخلفاء العباسيون فبلاوا بفداد يجزائن الكتب النفيسة ونقلوا الى اللغة العربية كثيراً من كتب اليونانيين والمنود والفرس وغيرهم فازهرت فيها اشجار التمدن وايضت ثمار الحضارة . ولولا عنايتهم بجميع مصنفات اليونان والسريان وترجمتها لما بقي منها بقية في الشرق كله الا ما كتب في كنيسة يوحنا المعمدان بدمشق من الكتب اليونانية والسريانية فان المسلمين لم يمسوها عند فتحهم المدينة . ولما حول عبد الملك بن مروان الكنيسة الى جامع جعل هذه الكتب في قبة مقام النبي يحيى ( يوحنا ) فبقيت محفوظة لم يفقد منها شيء الى ان فتحها الالمان باذن السلطان عبد الحميد وقيل انهم نقلوا كثيراً من كتبها الى برلين .

ولم يكن الخلفاء بالاندلس اقل عناية بجمع الكتب من العباسيين بل جمعوا منها مئات الالوف . قيل ان عبد الرحمن الاموي حشد في قرطبة من افرقية وبلاد فارس ومصر والافاق العربية نحو اربع مائة الف مجلد وقيل مائة الف مجلد كتبت اسمائها في اربعين مجلداً وكان بالاندلس عنا هذه المكتبة سبعون مكتبة عامة وكان فيها ايضاً مكانت خاصة بعضها كبيرة جداً . قيل ان احد علماء الاندلس رفض دعوة سلطان ينجارا له لان حمل كتبه كان يقتضي اربع مائة رجل ولعل في ذلك مبالغة غير ان فيه دليلاً على كثرة كتب ذلك العالم واتساع مكتبته وهو رجل واحد فقط فما اكثر عدد الكتب التي كانت عند باقي الناس في قرطبة وغيرها من بلاد الاندلس .

وكان في مكتبة الناجمين بالقاهرة مئة ألف مجلد وقيل مئتا ألف مجلد وفي قصر الخلافة اربعون خزانة فيها من الكتب اقبس النواذر واثمن الدخائر وكانت الغليفة الباطمي يتردد على المكتبة العامة فيجيء اليها راكبا ثم يترجل عندها ويدخل غرفها فيطالع ما يشاء ويحول بين المطالعين ينقد شؤونهم ويلاطفهم فكان احسن متجيم على مطالعة الكتب باقواله ومثاله . وكان بين بغداد والقاهرة مسابقة علمية ادبية اذ كانتا تباريان الى العلم وتنافسان في اقتناء الكتب النفيدة استشارا بالفضل . وما يروى ان ابناء العراق اوفدوا رجلا الى مصر فانفق مع احد علمائها على ابيع عشرة آلاف مجلد من نقاش كتبه العربية وهي ثلث مجموعته . واتصل الخبر بوزير مصر الافضل فاستكبر الخطب واستنكره وقال كيف تحرم مصر ذخايرها وهل يسمح انتقال كنوزها الى غيرها ونحن احق بها واهلها اعرف الناس بقدرها ثم بحث من ماله الخاص الى العالم المصري بجملة الثمن الذي ساومه عليه رسول العراق ونقل الكتب الى خزائنه وكتب عليها القابه . وكان في مكتبة ابي الفداء المؤرخ الشهير سلطان حماء مالا يزيد عليه من الكتب المختلفة النفيسة وكان في خدمته نحو مئتي عالم وفقه واديب وفيلسوف وكاتب . وكانت في مكتبة آل عمار في طرابلس نحو مئة ألف مجلد وقيل ثلاثة آلاف الف مجلد ولكن ذلك مما لا يصدق . وبالجملة كان في كل البلاد الشرقية والغربية العربية مكاتب عامة ومكاتب خاصة حوت الوف الالوف من الكتب النفيسة ايام كان اقتناء الكتب يستلزم النفقات الطائلة لصعوبة نسخها قبل اختراع فن الطباعة فابن ذهبت تلك النفاس ! . يحزننا ان نقول ان اكثرها ذهب طعمة للنار وان كثيرا منها قتل الى مكاتب اوربة وبعضها لانطم اسماءها ولم يبق في بلادنا الا العدد القليل . ومن ذلك ما في دار الكتب في مصر ودار الكتب بالاسنانة ودار الكتب بدمشق وما في بعض المكاتب الخاصة ككتبة احمد تيمور باشا ومكتبة احمد زكي باشا بمصر ومكتبة الاستاذ السيد محمد كرد علي بدمشق ومكتبة الامتياز السيد عيسى الملوغ بزعلة وبعض مكاتب في بيروت وحلب وغيرهما من مدن سورية .

اما الغربيون فضايتهم اليوم بتأليف الكتب وجمعها اوضح من ان توضح في فرنسه فقط ثلاثون ألف مكتبة وقلما تخلو مدينة فيها من مكتبة او مكتبتين وفي مدينة

باريس وحدها عدد الكتب اربعة اضفاف عدد السكان . وعدد الكتب في برلين مضاعف عدد سكانها وعدد الكتب في لندن مساو لعدد سكانها او يزيد قليلا . وقد عم الولوج بجميع الكتب كل الاقطار الغربية فلا مملكة فيها ولا مدينة ولا قرية خالية من الكتب وقد اصبح جمع الكتب فرضا على كل مذهب والمكاتب من لوميات القصور الفخمة فكل قصر لا توجد فيه مكتبة كبيرة يحسب ناقصا ام الرياش والنخائر والنفائس ولم يقتصر الغربيون على العناية بجمع الكتب الغربية بل عنوا ايضا بجمع الكتب الشرقية ولا سيما العربية فقد زينوا بها مكاتبهم وطبعوا كثيرا من نقائسها النادرة وحرصوا عليها اكثر من حرص العرب في هذا العصر على ما عندهم من آثار اجدادهم . ولم يزل اغنياؤهم يهبون الاموال الطائلة لنشر الكتب وتأسيس المكاتب في اوطانهم وغيرها تمهيدا للعلم . ان كارنيبي وحده أسس في سنة واحدة باميركا ٢٥٠ مكتبة وزاد عليها مثل هذا العدد في السنين التالية لها .

واعظم مكاتب الدنيا اليوم مكاتب لندن وفيينا ورومية وبرلين وطرسيبرج وستوكهولم والاسكوريال في مدريد . واغنى المكاتب بالمخطوطات القديمة مكتبة الفاتيكان في رومية ثم مكتبتا باريس ولندن .

والذي ساعد الغربيين على زيادة نشر الكتب فن الطباعة التي بواسطتها امكنهم ان يطبعوا في ساعة واحدة ما لا يمكن نسخه في شهر بل في سنة . ومن يقدر ان يحصي الكتب التي تطبع كل سنة في انحاء العالم . ففي بلاد الانكليز وحدها طبع في سنة واحدة اكثر من مئة الف الف مجلد . واذا كان نشر الكتب والمجلات والجراندوهو مقياس العمران فالعبد بين عمرائهم وعمرائنا شامع جدا ولكن العمران لا يقاس بكثرة المطبوعات وان كانت احدى مقوماته بل بمقومات أخرى تفوقها شأنا اهمها التربية التي تثقف العقول وتهذب الاخلاق .

وهنا لا بد لنا من السؤال لماذا عني العلماء في الشرق والغرب قديما وحديثا بتأليف الكتب وجمعها في المكاتب الخاصة والعامة وظهرت هذه العناية من ملوك الارض وعظماؤها ورجالها ونسائها كينت الملك العادل وغيرها عن لا يذنا ذكرهن في هذا المقام . والجواب لانهم عرفوا قيمتها وشدة الاحتياج اليها فانها هي الاساس الذي

تشاد عليه قواعد الصلاح والركن الذي به تثبت دئام الإصلاح والسبيل المؤدي الى الخير والنجاح والرفاة الموصلة الى ذروة الفوز والفلاح والمصايح التي تنفع بها الرموز والآثار والمفاتيح التي تنفع بها الكنوز والامرار بل هي محنطات عقول الحكماء ومراني تصورات الشعراء وخزائن آراء العلماء وسجلات اقوال الخطباء واثار افكار العقلاء وحافظة احكام الدنيا والدين وعلوم الاولين والآخريين .

فلا غرو ان اولع بها اهل الذكاء والفضل وآثروها على كل قبيح فاحرة وحلية ثمينة .

قال كنفوشيوس الحكيم الصيني كنت لفرط رغبتي في طلب المعرفة بالدرس والمطالعة انسى جسدي فلا اطلب له طعاماً ولشدة مروري بالوصول اليها اسلو احزاني فلا احسبها موجودة بل اني ادركني الكبر وحل لي الهرم ولم احسب لما حساباً . وقال شيرون الخطيب الروماني ( غرقة بلا كتب جسم بلا روح ) وقال المتنبي الشاعر المشهور :

اعز مكان في الدنيا ظهر ساج وخير جليس في الزمان كتاب  
وقال آخر :

حبيبي من الدنيا كتابي فليس لي الى غيره ما بي اليه من النقر  
وقال آخر :

اذا غاص في بحر الفكر خاطري على درة من معضلات المطالب  
خففت ملوك الارض في نيل شهرتي ونلت المني بالكتب لا بالكتائب  
وقال آخر :

لنا جلسة ما نمل حديثهم الباء مأمونون غيباً ومشهدنا  
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى ورأياً وتأديباً ومهداً ومؤددا  
فلن قلت اموات فلم تمدد امرهم وان قلت احياء فقلت مفندا

وقال الجاحظ : من كلام طويل في وصف الكتاب « هو الجليس الذي لا يطرنك والجار الذي لا يستبطنك والصديق الذي لا يتركك والسميع الذي لا يؤذيك والرفيق الذي لا يتركك والصاحب الذي لا يريد استخراجه منك عندك باللقى

ولا يماثلك بالترك ولا يمدحك بالنفاق يطعمك في الليل طاعته في النهار وسيف السفر طاعته في الحضر . وهو المعلم الذي ان افترث اليه لم يحترق اليه وان قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة . ولا اعلم نتائجاً في حادثة سنة وقرب ميلاده ورخص ثمنه . يجمع من التدابير العجيبة والعلوم الغريبة ومن اثمان العقول الصحيحة ومحمود الاذهان اللطيفة ومن الحكم الرقيقة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمة والاخبار عن القرون الماضية والبلاد المتراخية والامثال السائرة والام البائدة ما يجمعه كتاب . ولولا الحكم المخطوطة والكتب المدونة لبطل اكثر العلم ولتلب سلطان النسيان سلطان الذكر .

وقال فتون : « لو وصفت نيمان ملوك اربعة كلها عند قدمي بدلاً من كتي لرفضها » .

وقال كارليل الكاتب المشهور : « ام ما يصنعه الانسان في الدنيا واجباه وانته هو الكتب » .

وقال مكولي الكاتب الانتقادي المعروف : « أفضل ان اكون فقيراً في كوخ وعندي كثير من الكتب على ان اكون ملكاً في قصر بلا كتب » .

وقال ادورد كين المؤرخ : « أفضل كتي على كل كنوز الهند لان التلذذ بها بهجة حياتي وتاج مجدي » .

وقال ملتن الشاعر : « الكتب ليست جهاداً بل اجسام ذات حياة . فانها حياة مؤلفيها والمذكورين فيها فن يخلق كتاباً كن يقتل نفساً بل قد يكون اعظم اثمنا لان من الناس من في قتلهم راحة للعالم ولكن اتلاف الكتاب المقيد فيه ضرر للعالم » . وقال تيلر : « الكتاب دليل الشباب الى سبيل الصواب وسلوة الشيخوخة عن قوة الشباب » .

وقال هرشل الفلكي ما معناه : « ان غاية ما أتمناه في هذه الحياة واطلبه من ربي في الصلاة ليكون لي ينبوع مرور وهناء وترساً يقيني سهام البلاء وسيفاً اغلب به جيوش الازناء كتابٌ ينفعني في السراء والضراء ويرافقني حيث اشاء » .

وقد شبه بعضهم الكتب بالامانة وشبهها بعضهم بالاصدقاء والحق انها افضل

من الاساتذة والاصدقاء باعترافات كثيرة لا يتسع الوقت لبيانها وهي افضل من كل ما يقتنيه الانسان من التحف والطرائف والجواهر والتفائس حتى قال بعضهم انها النقيض كله وتمتاز على كل ما يخلفه الانسان من الآثار العالة على عظمته وقدرته كالمباني كل الجيلة والمدن الحصينة والقلاع المنيعة وغيرها مما يبقى قروناً عديدة شاهداً بمجد من بنوه ولكنه يفقد رونقه الاصلي على نمادي السنين بل قد يزول ولا يبقى له اثر . وكم من مدينة تهدمت وقلمة دُكَّت وهيكلا اصمحت ركاماً مر كوما .

اما الكتب النفيسة فاذا لم تمسها يد الانسان بالاذى بقيت قروناً عديدة بروقتها وجمالها وفائدتها وتأثيرها في نفوس قارئها . وهي خير ميراث يتركه العلماء للجنس البشري وافضل واسطة لحياء الذكر الى الابد .

ان هوميروس وارسطو وافلاطون وسقراط والمنيني واين سينا والقارابي وغيرهم من الشعراء والحكاما بقي ذكرهم حياً ما دامت كتبهم بين ايدي الناس . والمؤرخ والعلماء الذين لم يتركوا اثرأ نافعا قد باد ذكرهم . ان الكتب تتجدد وتعدد بالنسخ والطبع على توالي العصور كلما فقدت نسخها الاصلية ومع ذلك تبقى قيمتها وفائدتها كما كانت في عصر مؤلفيها بخلاف الآثار القديمة فان قيمتها تزول بتجديدها فتعصب مزورة وكفى بذلك دليلاً على عظمة شأن الكتب وامتيازها على كل مصنوعات الانسان .

وهنا وصلنا الى القسم الثاني من موضوعنا وهو المطالعة التي هي الغاية العظمى من تأليف الكتب وجمعها . ان كثيرين يرغبون في اقتناء الكتب وجمعها اما بقصد المتاجرة او بقصد المفارقة فهو لا يستفيدون منها علماً ولا اديباً فلا يزالون الغاية من وضعها مثلهم الاكثلى من يملك مزرعة واسعة ولا يذوق شيئاً من غلاتها او يجمع مالاً كثيراً ولا يتفق منه فلساً على قوته فيموت جوعاً وامراؤه مملوءة فقراً وصناديقه طائفة ذهباً . ان المطالعة ضرورية لتغذية العقل كما ان الخبز ضروري لتغذية الجسد فكل الناس مفتقرون الى المطالعة لانهم عقولهم بالعلم وحياء قوسهم بالادب والفضيلة فالذي لم يتيسر له التفرج في المدارس في صغره يستطيع ان يكتب بالمطالعة ما خسر من الفوائد بعدم دخوله المدارس . ومن الحماقة ان يتخذ عدم درسه حجة الصراحة لعدم المطالعة في الشباب وما بعده من اطوار الحياة بل احمر بذلك ان

يكون حجة للمطالعة لتدارك ما فات . والذي وفق الى دخول المدارس في صفه ونال حظاً صالحاً من العلم لم يزل محتاجاً الى زيادة المعرفة والحكمة وتوسيع المدارك ومن الخطأ الواضح بل الضرر الفاضح ان يكتفي الكتاب والخطباء والمحامون والاطباء وغيرهم من ارباب الصناعات والفنون بما حصلوه في المدارس ويهملوا المطالعة النافعة بحجة انهم قد اكلوا دروسهم ونالوا شهاداتهم فلم يبق بهم حاجة الى المراجعة او الدرس ولذلك يهملون الكتب ويستقنون بالجلات ولا يبالون بتوسيع معارفهم حتى تنقص رويداً رويداً وتضعف في النهاية فيعجزون عن القيام بوظائفهم ويخسرون كرامتهم ومنزلتهم بين العلماء ويفقدون ثقة الناس بهم لان الطيب الذي لا يكتب في كل يوم معارف جديدة ولا يقف على سير الطب الاكتشافات المتعلقة به لا يلبث ان يصبح دجالاً والخاص الذي لا يطالع الجلات الحفوية ولا يطلع على القوانين والزيادات والتفاسير الجديدة لا يلبث ان يصبح محالاً لانه لا يكون له غرض سوى كسب المال فيقبل كل دعوى وهو يجهل نتيجتها . والجهل قد يكون سبباً للاحتيال على الرزق لان من جهل صناعة وادعى العلم بها واتخذها وسيلة للكسب كان خليقاً بان يسمى محالاً . اما العالم بصناعته الذي يأخذ اجرتهم بحق عمله فلا لوم عليه .

ان الذين اشتهروا بالعلوم والفنون وحازوا قصب السبق في ميادين الفضل لم يلبثوا ما بلغوه من الشهرة والنفوق الا بكثرة المطالعة وتكرار المراجعة لا بما حصلوه في المدارس فقط ولا بمجرد الذكاء الفطري .

قال احد الخطباء : « ينسب الناس الي ذكاء ممتازاً والحقيقة اني لست اوفر ذكاء من غيري وانما انا رجل مجتهد في اتقان صناعتي فاذا أردت ان اخطب في موضوع ما طالعت كل ما وصلت اليه يدي من الكتب المتعلقة به وملأت ذهني بكل حقائقه واحطت علماً بكل تفاصيله فيأتي خطابي محكماً . فاسميه الناس ذكاء ممتازاً وحذقاً عظيماً انما هو ثمر درمي ونتيجة تبني واجتهادي .

وقال الشيخ ناصيف اليازجي في خاتمة مقدماته : « اني قد تلقيت هذه الصناعة من باب الطفل والمجوم اذ لم أقف على استاذ قط في علم من العلوم وانما تلقفت ما تلقفته بمجهود المطالعة وادركت ما ادركته بتكرار المراجعة .

وقال الأستاذ إبراهيم الخوراني في آخر حياته : « ما زلت منذ حدثني أطلع وأتعلم الى هذه الساعة فاستفدت من تعليم نفسي اضعاف ما استفدته من معلمي » .  
 وينتج من ذلك ان المطالعة ضرورية لانماء القوى العقلية وتهذيب الاخلاق  
 الفريزية واكتساب الفضائل النفسية ومعرفة الحقوق الاجتماعية والتأهب لاعمال  
 الحياة الجهرية . ولا تكون المطالعة نافعة الا اذا روعيت شروطها وهي :

(١) : الرغبة الشديدة في الحصول على المعرفة الصحيحة والارادة الثابتة في  
 طلب الوصول اليها فمن لم يرغب في المطالعة ولم يقصد الاستفادة بكل قواه لم يمكنه  
 الحصول على العلم ولا النجاح في طلبه لان الرغبة القلبية هي مرئ النجاح في كل عمل  
 يحمله المرء عقلياً كان او يدوياً وكل الذين نجحوا في العالم وبلغوا درجة سامية في  
 الصناعة او العلم كانوا من الراغبين في ما اشتبهوا به . ان الرغبة في الشيء تهوئ  
 الصعوبات الشديدة وتقرب المسافات البعيدة وتجعل المستحيل عند بعض الناس ممكناً  
 عند غيرهم . فمن اراد ان يتعلم لغة تعلمها ولو كان شيئاً طاعناً في السن ومن رغب في  
 اتقان علم اتقنه ولو كان فقيراً في الحال .

اما الذين لا يرغبون في المطالعة فلا يمكنهم ان يستفيدوا شيئاً ولو قرأوا الوفا  
 من الكتب ودخلوا أعظم المدارس .

(٢) : الانصرار على الكتب الصالحة المفيدة لان مطالعة الكتب الرديئة  
 ليست عديمة النفع قطع بل هي كثيرة الضرر ويجزئنا ان نقول ان هذه الكتب  
 منتشرة انتشاراً تصعب ازالته ومنها الكتب الكفرية التي تفسد الايمان وتعود الى  
 التعميل . والكتب الجهورية التي تفسد الاخلاق وتعلم الخلاعة والسفاعة والكلام  
 البذي . والكتب الخرافية التي لا تنفع غير الاوهام والخزعبلات والفساف  
 والحكايات الكاذبة التي لا يعلم بها عقل . والروايات الغرامية الخيالية التي تضعف  
 الاوقات بتلاوها ويكتسب مطالعوها منها العادات السيئة والاخلاق القديمة  
 كالاختيال والمباورة والانتقار وطلب الحال وغير ذلك من الامور التي يكثر ورودها  
 في تلك القصص . فكل هذه الكتب وامثالها لا تجوز مطالعتها لانها تفسد المبادئ  
 وتغشو البصائر بالاهام وتعود الى أعظم الرذائل وألحسائر المادية والمضوية فيجب على



المائل ان يعتمد عنها ولا يسمح بدخولها البيت ووضعها بين ايدي الصغار ولا يقرأها ولا يسمح بل يمزقها او يحرقها .

ويا ليت الحكومة تهتم بهذا الامر كما تهتم باسم الصحة فتنفع طبع هذه الكتب ونشرها وبهجتها وتعاقب مؤلفيها وناسريها ورائعيتها كما تنفع الدجالين من ممارسة الطب والطارئين من بيع السموم وتعاقب بائعيها .

ان اختيار الكتب النافعة لا يقل خطورة عن اختيار الاصدقاء الصادقين فكما انه لا يحسن الاعتماد على صديق الا بعد اختباره وتحقيق صدقه ووفائه كذلك لا يحسن الاعتماد على كتاب الا بعد تحقيق نقاسته وفائدته . ان اتقع الكتب هو الذي يترك في نفوس قارئيه افضل تأثير صالح ويقفل في الحياة العقلية ما يقطه نور الشمس سيف الحياة النباتية والحيوانية فينبه القوى والمدارك وبنى المواطنف والسجاياء ويحسن الاخلاق والمبادئ .

اننا في عصر كثرت فيه الكتب المفيدة المولفة باللغة العربية والمترجمة من اللغات الغربية فضلاً عما كان عندنا من الكتب الادبية والعلمية القديمة فلا يصعب علينا وجدان ما نحتاج اليه من المواضيع المختلفة واختيار احسن الكتب التي نبحث عنها . وما نفيد مطالعته المجلات العلمية كاللتنظف والملاط وغيرها ومن كان ضليحاً من لغز اجنبية كالفرنسية والانكليزية والالمانية استطاع ان يجد ما لا يحصى من الكتب والمجلات النافعة التي تشتمل على احدث الاكتشافات العلمية وافضل الاختراعات المعاصرة . ويحسن بالراغب في المطالعة ان يستشير اهل الفضل ليرشدوه الى الكتب والمجلات النيرة القوائد فيكون على بينة من نفعها قبل ان يقرأها ولا يبادر الى قراءة اي كتاب كان لجذته وحسن ظاهره فما كل جديد حسن الظاهر بنافع . وما اكثر الذين نخدعهم الكتب بحسن ورقها وجمال تجليدها وطول عناونها فيضيعون اوقاتهم بتلاوتها ويتناولون السم من دسمها وهم لا يشعرون .

(٣) : مراعاة الميل الخاص والذوق والحال والن في ما يختار من الكتب النافعة فيضمهم يميل الى التاريخ ولا يستفيد من العلوم الرياضية وبعضهم يحب الرياضيات ولا يميل الى العلوم الطبيعية . وما يناسب البسطاء لا يناسب الاذكياء

وما يفهمه الكبار لا يفهمه الصغار فيجب على كل راغب في المطالعة ان يختار من الكتب الجيدة ما يلائم ذوقه و يناسب حاله ودرجة فهمه لان الكتب كالأطعمة منها ما هو لذيذ الطعم سهل الهضم كثير الغذاء ومنها ما هو ثقيل عسر الهضم قليل الغذاء وكذلك العقول كالمعدة منها ما هو قوي يهضم كل نوع من الطعام ومنها ما هو ضعيف لا يهضم سوى اللين والحكيم من اختار لنفسه ولأولاده الاطعمة التي تناسب اذواقهم وتلائم مصلهم ومن فعل خلاف ذلك خسر الفائدة المطلوبة وعرض نفسه وأولاده للأمراض الفتالة .

(٤) : عدم الاختصار على نوع واحد من الكتب لان الانسان يحتاج الى معرفة اشیاء كثيرة لا شيء واحد فقط فيجب على المطالع ان يجتهد في معرفة كل ما يمكنه من العلوم وبمباراة أخرى ان يعرف شيئاً من كل علم فيطالع كتب الفلسفة العقلية لمعرفة حاجات العقل ومزيقاته وكتب الفلسفة الطبيعية لمعرفة سنن الكون ونواميس الطبيعة وكتب التاريخ لمعرفة احوال البشر وكتب حفظ الصحة لمعرفة قوانين المعيشة السعيدة وتجنب اسباب الامراض وكتب المنطق والبيان ليحسن التعبير عن افكاره بجلالة وقوة وبالجملة يجب ان يلم بما يمكن الاطلاع به من المعارف المتنوعة وان كان اختصاصياً بشيء واحد منها .

(٥) : تخصيص وقت كاف للمطالعة ولو ساعة كل يوم وهذا لا يصعب على من يريد ان يجد وقتاً وان كانت أعماله كثيرة تستغرق معظم أوقاته لانه اذا اراد تخصيص ساعة للقراءة استطاع ان يختلسها من وقت فراغه او وقت راحته او وقت زيارته او وقت نومه او وقت طعامه او من مجموع هذه الاوقات كلها . والفرض من تخصيص وقت كاف كل يوم للمطالعة المداومة عليها لكي ترسخ فوائدها في العقل فاذا قرأ الانسان خمس ساعات في يوم واحد ثم أهمل القراءة شهراً او اسبوعاً نسي ما قرأ وأضاع فائدته ولكن اذا اعتاد ان يطالع كل يوم صباحاً قبل ان يذهب الى عمله فصلاً من كتاب علمي او ادبي او اجتماعي او تاريخي استنار عقله وتنهت افكاره واغتنت نفسه وأصبح قادراً على القيام بأعماله بكل نشاط وترتيب ونجاح لانه قد استمد من معاني ذلك الفصل ومن روح مؤلفه الشريفة قوة معنوية عجيبة ترافقه كل ذلك

النهار . فكما انه لا يجوز للمرء ان يخرج من بيته باكرًا بدون ان يتناول طعامًا يقوي جسده كذلك لا يجوز له ان يخرج من بيته بدون ان يتناول طعامًا عقليًا يقوي نفسه .

(٦) : قصد الاستفادة فلا فائدة من المطالعة بقصد التسلي او النوم او الجدل او الانتقاد او الاعتراض ولا بقصد التسليم الاعمى بكل ما يطالع ولست اعني بذلك انه لا تجوز المطالعة بقصد التسلية على الاطلاق فان في التسلية احيانًا فائدة ولكنها اذا كانت هي الغاية من المطالعة انشأت البلادة ومنعت من الاستفادة ولا انه لا يجوز الانتقاد بنائًا لانه اذا روعيت قواعد افاد فائدة عظيمة وانما اعني ان تكون غاية المطلاع الاولى ان يستفيد مما يطالع علمًا او أدبًا او تاريخيًا او غير ذلك من الفوائد الجوهرية فان لم تكن غايته الاستفادة أضاع وقته سدىً او ربما اضر بنفسه وبغيره اذ يقرن على المحاكمة والمجادلة ويقوده الضرور الى مجادلة من هم أوسع منه علمًا واغزر فضلًا فيجعًا بما توممه في نفسه من قوة الحجة وبلاغة المنطق وبراعة الانشاء .

(٧) اتباع الترتيب اذ لا فائدة من المطالعة بدونه ونعني بالترتيب ان يقرأ المصالح الكتاب الذي يختاره من أوله الى آخره على التوالي فصلًا فصلًا ويقرأ الفصل من أوله الى آخره سطرًا سطرًا بالنسأل والاتباع فيجد لذة عظيمة وفائدة جسيمة . اما الذين يقرأون بضعة كتب في وقت واحد قراءة بلا ترتيب مقنصرين على بضع صفحات من كل كتاب وبضعة اسطر من كل صفحة فلا يجودون فائدة ولا لذة لانهم لا يفقهون شيئًا مما يقرأونه لعدم ارتباط المعاني التي يقفون عليها بعضهم ببعض وما مثلهم الا كمثل من يخط في الظلام خبط عشواء فلا يروى السداد ولا يهتدون الى المراد .

(٨) : فهم الالفاظ والمعاني التي يثرون عليها في الكتب التي يطالعونها لان فائدة المطالعة لا تتوقف على كثرة الكتب التي تقرأ بل على فهم ما يقرأ منها كما ان فائدة الطعام لا تتوقف على كثرة ما يؤكل منه بل على ما يفهم منه وربما حصل ضرر من كثرة القراءة بدون فهم كما يحصل ضرر من كثرة الاكل بدون فهم . فخير للانسان ان يقرأ قليلًا ويفهم من ان يقرأ كثيرًا وينسى لعدم الفهم .

(٩) : وعي الفوائد التي يفهمها المطالع في ذهنه او كتابتها في دفتر خاص حتى يرجع اليها عند الحاجة لانت النعن قد لايسع كل ما يثر عليه القارئ في اثناء مطالعته فاذا لم يدونه في مذكرة تحفظ عنده اضاع تبعه بالمطالعة وتسر عليه التفتيش عما يريد في الكتب التي كان قد قرأها . الا ان الاعتماد الكثير على المذكرات يضعف الفائدة فلا يحسن الاكتفاء بها بل يجب الاعتماد التام على الناكرة لانها هبة ثمينة تقوى بالاستعمال كسائر المواهب فلا يجوز اهمالها ولا عدم الثقة بها الا اذا كانت المواد المطلوب حفظها فوق طاقتها فينشد يحسن استعمال المذكرات . وما يفيد المطالع ان يدون ايضاً كل كلمة او عبارة لم يفهمها لكي يبحث عنها في مظانها ويقف على تفسيرها فتم بذلك الفائدة التي ينوها .

(١٠) : استيفاء البحث عن الموضوع المراد العلم به في الكتب المختصة به وذلك بالابتداء من النقطة المركزية فيه وتتبع كل الفروع المتصلة به والاحاطة بجميع اطرافه فاذا اراد المطالع ان يبحث عن قطر من الاقطار كسورية مثلاً وجب عليه ان يطلع على مصورها (خريطتها) و يقرأ تاريخها في كتب متنوعة بحيث يحيط علماً بمدنها وقرائها وسهولها وجبالها وادويتها وانهارها واجناس سكانها والدول التي تعاقبت عليها ومذاهب اهلها ونوع حكومتها والنهضة البلدية فيها وآثارها القديمة وصادراتها وغللتها وسائر ما يتعلق بها و باقليمها وشعوبها القديمة والحديثة وعددهم واديانهم وعاداتهم وعلومهم وصناعاتهم ولغاتهم في كل الادوار التاريخية وحينئذ يستطيع ان يكتب مقالة وافية عن سوريه او يلقي محاضرة مجتمعة في تاريخها واذا اراد ان يعرف ترجمة احد العطاء او الشعراء كابي الهاء المعري مثلاً وجب ان يبحث عنها في تراجم الشعراء الموجودة بين يديه ويتبع اقوال المؤرخين وغيرهم ممن ذكروا هذا النابغة العربي المشهور في كتاباتهم ويقابل بين تلك الاقوال ويحصيها ثم يخرج منها ترجمة صحيحة لذلك الشاعر الحكيم . وجملة القوال انه يجب على الباحث عن المسائل التاريخية او العلمية او اللغوية او غيرها ان يستوفي بحثه ويتتبع كل التفاصيل المتعلقة بموضوعه بالتحقيق والتحقق الى ان ينجلي عقله به فيحصل على الفائدة التي ينوها . ولا بد من الاعتدال في المطالعة . وتجنب الافراط فيها الى حد نسيان الطعام واممال شروط

الصحة كما كان كنفوشيوس يفعل . فان اجهاد العقل وتحميله فوق طاقته وعدم الاعتناء بالجسد مما تنقص به فائدة الدرس فيجهد طلاب العلم وعجوب المطالعة من ارتكاب هذا الخطأ .

اما الفوائد الناشئة عن المطالعة القانونية فكثيرة اذكر بعضها :

(١) : تسهيل الوصول الى معرفة الحقائق المتنوعة من كل المباحث والتدرج في مراتب الحضارة واجتناء ثمار العلوم بدون مشقة فلا يحتاج الانسان في هذه الايام الى السياحة حول الارض لمعرفة احوال الاقاليم والممالك والبلدان وغيرها ولا الى بناء المراصد واقتناء المراقب ومراقبة النجوم لمعرفة علم الفلك ولا الى بناء السفن وقطع البحار لمعرفة علم الملاحة ولا الى غير ذلك من الاعمال الشاقة التي تستغرق السنين الطوال لمعرفة العلوم الاخرى بل يمكنه ان يجد كل ما يريده من هذه المباحث وغيرها في الكتب المختصة بها فيقف على افكار الحكماء المتقدمين والمتأخرين والعلماء المحققين والشعراء الملقين والتوابع المخترعين والسياح المكتشفين وهو جالس في غرفته لا يبرح مكانه فيكون كل يوم من حياته بمثابة اعوام وكل عام بمثابة قرون كما أنه وجد منذ وجود الانسان الاول ولم يزل حياً لهذا العهد وكانه خالط كل الامم ورأى كل البلدان وجالس كل العلماء وسمع كل الخطباء وعاش في كل عصر وسكن في كل مصر وكل ذلك بجمع يسير ووقت قصير فما اعظم فائدة المطالعة وما اجمل من يستغني بها ويهملها .

(٢) : تثقيف العقل وتهذيبه وتربيته وشحذه لان القوى العقلية كالبنيات التي تحتاج الى التشذيب لزيادة نموها واثمارها ولا شيء يهذبها مثل المطالعة فالتاريخ يملأ العقل حكمة ودربة واختباراً والرياضيات تقوي الادراك والاستدلال والحجة والطبيعات تربي الافكار والشعر يرقق الشعور والمتنطق والبيان يعصمان عن الخطأ في النعم والسنان .

تحسين الاخلاق فلا شيء يمنع الانسان من فساد الاخلاق بمشورة الاردياء ويصون فيه التفضيلة مثل المطالعة لانها تزجره عما يهتك القوى وتشغله عن البطالة والملاهي التي هي اصل المعاصي وتغتنم من التهاوت على اللذات المحرمة والاعمال المنكرة

وتكسبه الفائدة واللذة مما فيعيش مبتعداً عن الرذائل متمسكاً بالفضائل طيب السيرة  
ممدوح السيرة .

(٤) : توفير المال لان الانصباب على المطالعة يمنع الانسان من اتفاق دراهمه في  
غير وجهها ويملأ قيمة الوقت وطرق الاقتصاد ويحميه عن المجرمين اخوان الشياطين .  
قال احدكم : « ان لم يكن اشتغالي بالعلم قد زاد دخلي فانه لاشك قد ساعدني على  
الاقتصاد في تنفقي لان انصباي على المطالعة منعي من تبذير دراهمي بما لاخير فيه » .  
(٥) : الابهاج في حالة الحزن او المرض او التعب او الشيوخه لاشي يعزي  
الانسان ويخفف عند الآلام ويبيته على احتمال الاسقام ويسليه في بلائه ويسمعه  
في شغائه مثل المطالعة فانها الوسيلة الوحيدة التي بها ينخر الشاب كنوز العلم الثمينة  
الى زمن الشيوخه ولاشي يحسبه الشيخ اكبر داع الى الشكر مثل ترموده المطالعة  
واعظم موجب للاسف خسارة الشيخ هذه النعمة .

(٦) انشاء محبة الوطن وجعل ابنائه اكثر استعداداً لخدمته فالذي يطالع اخبار  
المخلصين لاوطانهم الباذلين نفوسهم في سبيل تميزها وترقيتها يتولد في قلبه الحب  
لوطنه ويتأهب لخدمته بما ينخره من المعرفة التي ملأت عقله وأثرت في نفسه وهاجت  
خاطره ونهته الى الواجب ودعته الى العمل فما اعظم الفوائد الناجمة عن المطالعة الحقة  
وما جهل الذين حصلوا بها مع كثرة انتشار الكتب ورخص ثمناتها وسهولة الحصول عليها  
وخفة حملها بالنسبة الى ما كانت عليه في الازمنة السالفة . ان الشاب يقدر اليوم ان  
يشترى كتاباً يقضي بمطالعة شهر أو ثمن طلبة لفائف للتدخين او ثمن (اوقية شكولات)  
وهذه نعمة لم يعرفها المتقدمون فقد كانت الكتب في اول امرها باهظة الثمن ونادرة  
كل التدوير . قيل ان الملك الفرد بذل ولاية عظيمة في مجلد واحد . ويعد مقالة  
واحدة بمثابة غنمة واربعين مد حنطة . وبهت نسخة من الكتاب المقدس باربعة مئة  
ليرة انكليزية فليعتبر المستحقون بالكتب والمطالعة من شبان هذا العصر الذين يؤثرون  
زجاجة من الراح على لسان العرب والمصباح ولا بدلي في الختام من ذكر بعض مبادئ  
عملية وهي :

(١) : على الآباء ان يتفقوا جزءاً من دخلهم في اقتناء الكتب والمجلات

والجرائد المفيدة ويضعوها بين ايديهم اولادهم ليعتادوا التلذذ بقرائتها من الصغر وتصبح ملكة فيهم زمن الشبوة وقسماً كبيراً من مطالب حياتهم . ان اكثر الآباء مقصرون في هذا الواجب فاذا دخلنا بيوت اهل دمشق ولاسيما الاغنياء وجدنا فيها ريشاً فاخراً وتحفاً وتقائس متنوعة ولم نجد فيها اكثرها كتاباً مفيداً وندر ان يوجد فيها مكتبة على حين ان الكتب من لوازم البيت الضرورية كالطعام والاثاث .

(٢) : على رؤساء المدارس ومعلميها ان يجلبوا المطالعة الى تلاميذهم ويربوا فيهم الميل الشديد اليها ويشجعهم عليها ويساعدوهم على فهم ما لم يفهموه مما يطالعونه ويسهلوا لهم الحصول على الكتب النافعة ويهتموا باثاء مكتبة كافية في كل مدرسة . ان اكثر معلمي المدارس لا يهتمهم سوى قبض الرواتب وقضاء ساعات الدروس بالحكايات النافعة وربما تدمر ويحضور التلاميذ من قلة الرواتب وعدم فائدة العلم فيغضوا اليهم المدرس والتحصيل ولولوا فيهم الكسل والامهال .

(٣) : على العلماء والاغنياء ان ينعاونوا على تأسيس مكاتب جديدة وجمع كتب مفيدة لكل الطبقات في احياء المدينة ليبنى فوائدها العامل والتاجر والموظف والشاب والشخ في اوقات فراغهم بدلاً من ان يدخلوا بيوت القهوة ويقتلوا اوقاتهم بلعب الترد وغيره . ان الحانات والملاهي وبيوت القهوة في دمشق تعد بالمئات ولكن المكاتب تعد على الاصابع . واللوم في ذلك على العلماء والاغنياء الذين يتفقون الاموال الطائلة على لذاتهم ولا يحدون بالقليل من ثروتهم لعمل مفيد لجمهور . ان بعض الشبان الاغنياء النجباء اظهروا رغبة في ماضدة العلماء وتنشيط الكتاب فليت الباقي يقتدون بهم فتصبح دمشق زاوية بطومها كما هي زاوية بمحلتها .

(٤) : على الحكومة ان تشجع الشعب على هذه الاعمال وتقدم له يد المساعدة كما فعلت الحكومة المتشددة اذ هنت مبلغاً كبيراً من المال لمكتبة بيروت الكبرى وكافلت الحكومة الوطنية بامدادها المجمع العلمي بشي من المال لاقتناء ما يحتاج اليه من الكتب لفائدة الذين يقصدون المطالعة في المكتبة العامة وهذا مما استحققت عليه الثناء الطيب . الا اننا نرجو منها ان تزيد الاهتمام بهذا الامر الحيوي لكي نتمتع بالمكاتب العامة وغرف

القراءة في البلاد السورية فان في تنوير الازمان وتعليم الجبال ترقية للبلاد وتقليلاً للجرائم واسعاداً للامة .

(٥) على الشبان الذين لم تمكنهم الاحوال من دخول المدارس والطلاب الذين قالوا حظاً صالحاً من العلم ان ياتروا على المطالعة في بيوتهم وفي المكتبات العامة وغرف القراءة كلما سفت لم فرصة لكي ينشأوا رجال فضل وادب ويخدموا بلادهم وامتهم احسن خدمة ويميدوا الى وطنهم ما كان له في سالف الازمان من المز والحرمان بفضل انتشار العلم والعرفان والله المسؤول ان يهديهم وايانا أقوم سبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

يبي العرب زبدوا علمكم ما استنعمتم  
ولا تهملوا الكتب التي جلّ ثمنها  
ايكي ترجعوا انجد الاثيل الى العرب  
فافضل ما يعطي مطالعة الكتب

انيس سلوم





## صناعات دمشق القديمة<sup>(١)</sup>

تمهيد — ما هي الصناعة ؟ — الصناعة عند القدماء — كيف انتقلت الصناعات الى العرب فدمشق ؟ — صناعة السيوف — القباية وسبك الحديد والفولاذ — القاشاني — المبناء — التسيفاء — الترميع او التنزيل في المعدن والخشب — نقش البيوت والجدران — النسيج او الحياكة — الزجاج — البناء — الوراقة وما يتعلق بها — الصناعات الأخرى — الختام .

### تمهيد

زراعة وصناعة وتجارة تجدد البلاد تقدماً وفلاحاً  
أركان عمران قشيد صرحها وخد العلوم لئيلها مفناحا  
لاخفاء ان اسباب المايش او العمران هي الامارة والزراعة والصناعة والتجارة  
وقد افاض كثير من مؤلفي الافرنج والعرب سيفاً اخص تلك الاسباب التي هي بعد  
الامارة وكانت ابن خلدون الملقب ( سبسر العرب ) يباحثه الفلسفية والعمرانية  
والتاريخية في مقدمة الذين حضوا على ائتمان هذه الأركان وتوطيد دعائمها لرفع شأن  
البلاد مما لا محل الآن لتفصيله .

على انني افردت الصناعة من بين تلك الاسباب الآت لما كان لها من الشأن  
العظيم والقدر الجليل في هذه المدينة الرقيقة في القدم والشهرة . فكانت اعمالها  
ذائعة في الخافقين واتصلت بالاندلس واوربة والهم حتى اغتنيا بتفائسها . وملأت  
خزائن متاحفها بذخايرها فضعف شأنها عندنا على اثر ما انتابنا من التكببات والغزوات

(١) محاضرة الاستاذ عيسى سكندر الحلو في القاها في ردهة المجمع في ٢٢

كانون الاول سنة ١٩٢٢ م .

والفوائد الطبيعية الى ان جدد بعضها في القرن الماضي و بقي الآخر منقطعاً عن درجته الأولى ولكنه يشر باستعادة النهضة في ظل الحكومة وعنايتها ان شاء الله .

### ما هي الصناعة ؟

الصناعة هي كل ما اشتغل به الانسان وممارسه حتى صار ملكة فيه . فالصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . والملكة هي الكيفية الراسخة في الذهن . ومن امثاتها الحرفة لان الانسان يخرف اليها اي يميل . ولقد فرق بعضهم بينها . فقال الصناعة ما حصلت بالممارسة والتمرن فهي اخص من الحرفة التي لا تحتاج اليها . وقيل ان الصناعة ما كانت بالأعمال اليدوية حتى قيل فلان صناع البسدين بخلاف الحرفة فانها تكون بدون ذلك . اما المهنة فهي الخدمة .

واسم الصناعة عند الاوربيين مشتق من كلمة ( Industria ) اللاتينية ومعناها ( العمل مطلقاً ) ثم خصصت ومنها اخذت اسماءها في لغاتهم .  
فالصناعة والعلم متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر والصناعات التي أسست على مبادئ علمية اشتهرت بدقتها وفوائدها .

ولقد قسمت الصناعات الى ضرورية وغير ضرورية فالضرورية قسمان منها ماهي عامة الفوائد كالزراعة والبناء والخبازة والحياكة والنجارة . ومنها ماهي شريفة بموضوعها وخاصة بفوائدها كالزراعة والكتابة والوراقة والطب والغناء والموسيقى . ومنها ماهي ممتنة كعض المهن التي يضطر اليها بعضهم ليرتزق منها ولا يأنف من ممارستها . وكلها في نظر العمران ضرورية له ونافعة وبدونها تكون الاعمال ناقصة وما احسن قول الشاعر :

وليس على عبد نبي قبيصة اذا صحح التقوى وان حالكا وحجم

### الصناعة عند القدماء

لقد نظر القدماء الى الصناعة نظرة غريبة فألحوا واعتقدوا انها هبطت عليهم من العالم الآخر فأله المصريون الحراثة وعبدوا العجل ايس . وقيل كثير من الامم التي عاصرتهم او جاءت بعدهم مثلهم بتكريمها وعدها من مواهب الآلهة . ولا سيما

اليونانيون فانهم عدوها موهبة من اثينة او مينرفه الهة الحكمة فاشتهروا بالصناعات والفنون . بخلاف الاسبرطيين الذين شغلتهم الحروب عنها فلذلك كان فلاسفة اليونان مشهورين بصناعات وفنون بدعية وكذلك حكامه الرومان فوضع كل من سولون اليوناني ونوما الروماني المشترعين دستوراً لامتيتها بشأن الصناعات وانظمتها . فارثقت في ايامها الى عصر الاسكندر المكدوني بنحو ثلاثة قرون قبل الميلاد المسيحي .

وكان الفرق بين اليونانيين والرومانيين ان الاولين اعتنوا بالفنون فارثقت في عهدهم . ولكن الرومانيين اشتغلوا بالحروب ثلاث قرون كان الارثاء فيها هم الصناع فلم يقتنوها إلا لآلات الحروب آفة الصناعات فاحتاجوا الى صناعات الشرق النفيسة . ولا سيما صناعات الصين والمهند وما اتصل بها وانتقل عنها الى بقية الاقطار الشرقية وعرف العرب كثيراً منها ولا سيما في هذه الحاضرة العربية في القدم وعنها نقل أسرى الصليبيين وتجار سواحل البحر الرومي الاوريون كثيراً منها الى بلادهم . فاشتهر من القدماء المصريون بن الحراثة ونسج القطن والكتان للكتنة وغيره لغيرهم والنقش وعمل الزجاج والبناء والتعدين والادوات الخزفية والمعدنية وهندسة المياه ونحج الترع والتخطيط وجرا الاثقال وغيرها .

وعرف البابليون بالنسج والتطريز والخمر والصبغة والحجارة الكريمة والتمثيل والنقش على الفخار ( الأجر ) .

والفينيقيون بالنقش والحفر وعمل الطنافس ونسج الحرير والابنية العظيمة المتينة والتعدين وصنع الارجوان وبناء السفن وعمل الزجاج والتجارة .

والصينيون بالحرف المنسوب اليهم وتربية دود الحرير والوراقة والتعدين والاسلحة وعمل الحجارة الكريمة والبناء وكفى بسورم العظيم شاهداً على براعتهم به .

والهنود بالانجبة الرقيقة والصناعات المتقنة ولا سيما الاسلحة والقولاذ المشهورين الى اليوم باسمهم ولا يزال قولاذ بغيوب من بلادهم متميزاً على غيره ولا سيما نوابض ( زنبكات ) الساعات .

فانتقلت هذه الصناعات الى الامم الأخرى فاقبست اليونان من صناعات المصريين البناء والنحت والنقش ومن الفينيقيين الزجاج والملاحة والارجوان . واخذ العرب

عن الصينيين الاثيرة المنساطيسية وعن النجم الورق والقاشاني الى غير ذلك مما ستراه  
مفصلاً في ما يأتي :

وكل من طالع الياذة هوميروس كبير شعراء اليونان المنقولة الى العربية يجد فيها  
وصف المناخذ المتحركة . والحداد هيئت اله النار . ومعادن قبرس الحديدية .  
والحدادة . وكوب نسطور والخراطة وصنع العاج والبرفير . وصياغة الفضة في صيداء  
والنجارة وعمل المركبات والصيقل والغزل والتنج الفينقي وبناء السفن واشباهها  
حتى انه صورها بقله العسال وصفاً كأنه يمثلها بمنقاش المصور . فن ذلك قوله يصف  
هيلانة تطرز بأبرتها :

وجدتها بالصرح تنسج ثوبا      يحياشي البرفير والارجوان  
وبرأس الخياط ترسم فيه      واقامت ابلت بها الثنائب  
ومن ابداع اوصافه تصويره لترس اخيل من موشحة قال فيها :  
اودعه نقشاً به تحارُ      لحسنه الانتظارُ والافكارُ  
فالارضُ والسما والبحارُ      منهن لاحت فوقه الآثارُ  
وساطع الشمس وثم البدرُ

فذكرني جمال هذا الوصف بقول المتمدن عباد ملك الاندلس يصف مجناً اسمه  
ترساً فيه كواكب فضة وقد امره ابوه المتضد بذلك فابدى وهو :

مجن - حكي صانعه السما      لتقصّر عنه طوال الزماح  
وقد صوروا فيه شبه الثريا      كواكب تقضي له بالثجاج  
ولو انفسح لي الوقت لسردت كثيراً من اوصاف الصناعات عند الافرنج والعرب .

كيف انتقلت الصناعات الى العرب فدمشق ؟

لما احتك العرب بمجاورهم وعاربيهم من الام استقادوا منهم صناعات كثيرة  
يرعوا بانقائها فوق ما كان عندهم من الصناعات الوطنية في العراق وبلاد العرب والاقطار  
الاخرى التي تفوقوا فيها ومن أقدمها بناء السدود مثل سد الهرم وطبع السيوف

اليانية وبناء القصور وعمل الاسلحة والخزف والقاشاني والزجاج وبناء السفن والنسج والحفر والنقش وعمل الورق واشباه ذلك مما لا يدخل تحت حصر فشير الى اهمه .  
ولما كانت دمشق وما يحاورها من ايام الجاهلية وما بعدها قطباً لرحلات الاقوام ومحطاً لرحلهم ومقراً لم اجتمعت فيها الصناعات المختلفة وترقت بحسب الحاجة اليها بل تفوقت بها على غيرها لاسباب كثيرة اهمها رواج سوقها واتقان آدابها ووضع انظمة لها وروابط وثيقة المرى . وانحصر كثير منها في أمر خاصة كتمت أسرارها واحتكرت آثارها فألف بعض العلماء في كشف تلك الاسرار كتباً يتنوا فيها غش الصناعات وحيل اربابها على اختلاف عملهم وتزويهم وتقليد المثل الطبيعي بالصناعي وتلاعبهم بالموازين ونحو ذلك . منها كتاب ( كشف الدك وايضاح الشك ) لابن شهيد المغربي . و ( ارخاء السور والكمال في كشف الدكاك والحيل ) لسيد النيسابوري ومما مخطوطان . و ( المختار في كشف الاسرار ) لشيخ عبد الرحيم الجوزي الدمشقي وهذا طبع في دمشق منذ اربعين سنة وغيرها .  
والصناعات الدمشقية اصول تعرف بالشدها آداب وانظمة وموظفون بقواعد معلومة عندهم يتناقلها الخلف عن السلف . وفقت على وصف اهمها في بعض التعاليق والمخطوطات الموجودة في خزائني وغيرها وطالمت مقالة فيها لرصيفي الياس بك القدسي الدمشقي مطبوعة في اعمال مؤتمري ليدن ( هولنده ) الذي عقده المستشرقون سنة ١٨٨٣ .

فن كل هذه المصادر استفدت انه كانت للصناعات رئيس أعظم يسمى شيخ المشايخ وكان هذا المنصب يتوارثه سادة بني الجملاني <sup>(١)</sup> الحسينيون من آل البيت النبوي الكريم خلفاً عن سلف وصاحبه بين المشايخ لاكثر من مائتي حرقة في المدينة ويفصل الخلافات ويحسم المشاكل التي تقع بين ارباب الحرف آسراً ونهاياً ومقاصاً للحرفيين . وبالجملة فانه الحاكم العام الذي لا ينتخب بل ينال منصبه

(١) قال الحبي في ( خلاصة الاثر ٤ : ١٥٤ ) : « السيد محمد الجملاني شيخ مشايخ الحرف الذي يعقد الشدة والهد لأهل الصنائع . وكان صاحب هذا المنصب قديماً يعرف ( بسلطان الحرافيش ) ثم كني احتشاماً بشيخ المشايخ » اه .

بالأثر عن أسلافه ولا يزل ولا يترك منصبه إلا بالموت أو الاستقالة وبقيت سلطته هذه مرعية الجانب إلى ابن أعلن السلطان عبد المجيد الثاني التنظيمات الخيرية فبقي له من وظيفته التصديق على تعيين شيخ الحرفة الذي ينتخبه معلموا واحترام نسبه الشريف وشخصه الجليل . ويشارك شيخ المشايخ النقيب ويؤوب عنه . والجلاويش ينفذ الأوامر وآدابهم مع آداب المعلم والصانع والمبتدئ وشد الصانع حتى يصير معلماً في آداب مرعية نعال فيها أدعية وتؤخذ عهد غريبة الاسرار كثيرة التفصيل لا يسمح المقام بأكثر من الإشارة إليها ولكنها تدل على احترام الصناعة كما احترما القدماء وترقيها بهذه الأصول المتبعة .

فأملت بكساد الصناعات وكثرة المصادرات وبقيت بعض آثارها في قليل من الأمر مثل بني القصار الذين يبيعون الثياب قبل صبغها فلم يآداب خاصة بهم يحافظون عليها إلى يومنا . وبني الحصري الذين يصفرون الحصر وبني النجد ونجوم .

### صناعة السيوف

افق ذكر المينيين بصناعة الشفار والنصال . وكذلك الهنود فليل سيف بنات وحسام هندي وهندواني أو مهني . فلما قدمت قبائل اليمن إلى مشارف الشام نقلت معها تلك الصناعة فانتشرت واتقنت فليل لسبوقها المشرفة والشامية . ولما كثرت الحديد في سورية وجبال لبنان ككازيا والفرزل ودوما والشوير ومشقرة عمل منها الفولاذ وطبعت منه السيوف المحددة والشفار الموهمة . وكان الفولاذ الهندي الذي فيه قليل من الألومين والسلكا ينقل من الهند إلى بلاد الشام متغزناً بعيد فيخذ للشفار والنصال والجوارح .

فانتشرت مصانع دمشق بمثل القواطع حكاك الشفار والنصال والهام والحراير والمدى وكانت هذه تخرج من بين أيدي الصياغة شديدة الصلابة مرهنة الفرار كثيفة مرنة ذات فرند أو جوهر بديع التلوين والرسوم يغطي سطوحها الصقيلة بخطوط دقيقة كأنها عروق سوداء وبضء فضة اللون متحاذية أو متقاطعة ذات أشكال مختلفة . فمنها ما هو كالإلياف المتصارعة في زوايا كثيرة . أو كالعمود

المنظمة او كالمناقيد المنضدة . ولقد اكتشف الدمشقيون اسرار هذه الصناعة .  
متموهين فيها حتى أغلقت عن سوام فلم يبتدوا اليها حتى يومنا مع كثرة ثقتهم  
وتجارهم ومهارتهم .

واما هذا الجوهر الدمشقي او الفرند او الاثر فهو طرائق السيف التي هي على  
سطحه شبه النبار او كدب التل . وقد امتاز على الجوهرين الجمي والمندي  
بروائه وتموجاته وعدم تطرق الصدا اليه ولينه . فلذلك لا تقبل السيوف الدمشقية  
الكسر عند الضرب بها مثل غيرها . وسمي جوهرها الحناوي او الحنوت . واتخذ  
الدمشقيون لكل نصل كتلة واحدة من الفولاذ . واما الاعلم فيقتنون له اكثر من  
كتلة . فتميز النصل الدمشقي بثبات جوهره وتحبسه عند تخضيره اي احماه بالنار .  
او عند تطريقه . وبالتحليل عرف ان فولاده كان مزوجاً بمعدن آخر يسمى التيتان  
او الحزوم وهو موجود الآن في نواحي دوما . ومنه اخذ ابراهيم باشا المصري كيات  
لحمل الاسلحة عندما استولى على البلاد سنة ١٨٣٠ .

فلذلك اشتهرت السيوف الدمشقية بجودة صقلها ومرونتها ومثانة فولادها .  
وكانت صناعتها مشهورة بزمان الرومانيين وفي عهد العرب . ومنها انتقلت الى طليطلة  
في الاندلس ومن هذه الى ميلانو في ايطاليا . وفي المتحف البريطاني وغيره سيوف  
دمشقية بديعة الصنع وفي متحفنا بعضها ايضا .

وصارت الناس تنال بالسيوف وبقية الاسلحة كالتصال والحرايب والسهام  
والمدى والبروع والخذ والبنادق الدمشقية حتى ان السلطان پيرس البندقاري  
لما اراد تقديم هدايا سياسية لباراق سلطان المغول في تركستان اختار الاسلحة الدمشقية  
لنفسها وروعها وندزتها .

وقال الجوابتي في العرب : بصري موضع بالشام وقد تكلم به العرب واحسبه  
دخيلاً ونسبوا اليه السيوف فقالوا : سيف بصروي . وقال الحصين بن الحمام :

صفاًح بصري اخلصتها قيوتها ومطروداً من نيج داوود محمداً

ومن آثار هذه الصناعة النفيسة اسلحة وادوات وصفها بريس دافين

( Priese d'Avennes ) في كتابه الافرنسي ( الفن العربي ) ( L'art Arabe )  
صفحة ٢٨٠ بما مر به :

« اسلحة طومان باي الاشرف اعني خوذته ونبله وخنجره وفاسه وجوكانه (اسيه عصاه المومج ) ودبوسه بتاريخ سنة ٩١٢ هـ و٩٢١ هـ مصنوعة من الفولاذ الخراساني ومرصعة بالذهب ترصيعاً دمشقياً بنق لطيف جداً . فالخوذة شكلها شرقي اسيه مستديرة وهي من الفولاذ الدمشقي ضاربة الى السواد ومرصعة بالذهب ترصيع دمشقي وأطال في وصف اجزائها وسلاسلها وشعارها والآيات القرآنية والعبارات الدينية التي على عصابات مثل : لا اله الا الله . وعظمه عرشه تمتد على كل الكائنات ولا يمكن للحكومة ان تغيرها . ثم ادعية أخرى مثل امنح النصر للمؤمنين الحقيقيين الخ . والدبوس كانت قبضته موشاة بالخمل الترمزي وعلاقتها فولاذية مرصعة بالذهب بالصناعة الدمشقية . ثم تطرق الى وصف درع لرأس الحصان مصنوعة من فولاذ دمشقي مرصع بالذهب بالصناعة الدمشقية » ١٠٠ هـ

وبقيت هذه الصناعة رائجة الاسواق بديعة الطراز الى ان غزا تيمورلنك ( الاعرج الحديدي ) سورية ودخل دمشق سنة ٨٠٣ هـ ( ١٤٠٠ م ) فسي كثير من صناعاتها والماهرين في غيرها فتصوحت ازهارها وذوت نضارتها منتقلة الى بلاد فارس من هرة فيها . ويقال انه اسر مائة وخمسين الفا من دمشق بينهم الاطباء والصناع والبنائون والحائك والتجار وارباب الصناعات الاخرى ولا سيما الصياغة المشهورين الى سمرقند فبنوا في بلادهم مصانع خراسان الشهيرة واشتهرت بصناعاتها .

ومن الصناعات التي تحفظ اليوم اسم دمشق « صناعة السيوف الدمشقية » في مدينة فاس المراكشبة في المغرب .

اما اصناف السيوف الجيدة الفولاذ المشهورة فمنها البنية والمندية والسليمانية والدمشقية والخراسانية وتتميز سيوف اليمن بخنجرها وثقوبها وقوسها ولكنها ليست الغرار ثقيل مرصع بخلاف الدمشقية فانها صلبة المضارب لينة الشفار حتى يمكن لها بسهولة دون ان تنكسر ولا تزال آثار صناعة السيوف باقية في اسماء بعض الاسر الدمشقية



مثل بني السيوف والصيقل والسكاكيني وجوه وبولاد . وفي مجلة المشرق مقالة مفيدة في السيوف الشرقية المحورة ( ٥٢٢:٣ و ٧٠٠ ) .

ويظهر ان التقدم القوا في الجوهر والصيقل فذكر ابن ابي اصيبه في تاريخ الاطباء رسالتين للفيلسوف الكندي الشهير ( الاول ) في المعادن والجواهر وانواع الحديد والسيوف وجيدها وموضع اتساها . و ( الثانية ) في ما يطرح على الحديد والسيوف حتى لا تنظلم ولا تنكسر . ولا تنظلم محل وجودهما الان . ومن اللطف ما وصف به العرب جوهر السيف ما نظمهم احمق بن خلف كما قال المبرد :

التي يجانب خصره امضى من الاجل المتاح  
وكأنما ذر الجياء — عليه انقاس الرياح .

ومثل ذلك قول عبد الله بن المعتز الباسي :

وجرد من غماده كل مرهف اذا ما نفثه الكف كاديسيل  
جرى فوق منيه فرند كأنما تنفس فيه القين وهو صليل

### القيانة وسبك الحديد وعمل الفولاذ

القين الحداد الذي يشغل بالمبرد ويعرف عند عامتنا بالبندقجي والقرديجي والقرديجي وصنعة القيانة المعروفة عندهم بالقردة .

ولقد اشتهر دمشقيون بهذه الصناعات واستخرجوا المعادن الحديدية من جوار دمشق كما مر ومن مشارف حوران ولبنان والقلون . ولا تزال آثار خبث الحديد الذي تسميه العامة ( الكتسه ) تدل على اماكن المسبك وكذلك اسم المسكين الجواني والبراني في دمشق . وكانت تقطع اشجار السديان لتذيب الحديد واستخراج الفولاذ فصرعت الجبال من حلاها النباتية وبقيت جرداء الى يومنا ومن التسميات بهذه الصناعات اسماء بيت بولاد وابي عديد والحداد . ولعل اسم قرية حلبون قرب دمشق من اليونانية بمعنى الفولاذ لاستخراجه منها .

وما يروى ان أسرة الحدادين التي كانت مشهورة في اندر ( حوران ) منذ القديم بهذه الصناعة بنت بها حوران ففترقت في مطاوي القرن السادس عشر سيف

بلاد الشام وقلت صناعتها اليها وفي دمشق اشغل ابتؤها بعمل البنادق او البواريد فصادرتهم الحكومة وقروا الى جبل القلون ولم بقة في دير عطية و يبرود وكان اقدم السمي عبوداً قد اشتهر بعمل البنادق المتقنة فنسبت اليه وقيل لها ( العبودية ) وكذلك اشتهر بعمل الاجراس الحديدية فنسبت اليه ايضاً وقيل لها ( الاجراس العبودية ) وبقي حدادو دير عطية يشغلون البنادق سرّاً ببقود تحت الارض الى زمن قريب .

وعما يتعلق بالحداثة عمل ادوات كثيرة كان لها في دمشق شأن كبير مثل عمل الاير والمسلات والقبايين ولا تزال سوق الابارين خارج باب الفرج تدل على ذلك . ومثلها سوق المرادية لعمل الماردن وهي قضبان حديدية لدواليب الردن المتخذ للنجس . وسوق الحدادين ايضاً .

على انما لجلب الحديد السويدي من اسوج واشتهر استعماله بطل استخراج الحديد لوطني الذي كانت شائعة هنا وفي انحاء سورية ولبنان ولم في اعداده طرق جميلة وفتنات عديدة لاجل لتفصيلها الآن .

### القاشاني

وهو نوع من الخزف الصلب الموه بالوان واصباغ بديعة وتقوش رائحة منسوب الى بلدة قاشان على ثلاث مراحل من اصفهان في بلاد فارس . قال ياقوت في معجم البلدان : منها تجلب غصائر القاشاني والعامية تقول القاشاني . وعامتنا اليوم نقول القيشاني .

وهذه الصناعة اتقنها البابليون وعرفها الكنعانيون كما دلت الآثار وناولها الفرس واليونان والرومان واتصلت بالغرب في صدر الاسلام وتدرجوا بها فافتنوها في بلاد فارس وزين الملوك الاغمايوت قصورهم بتقوشها الرائعة التي توجد بعض قطع منها في متحف اللوفر الباريسي . وابدعها في بلاد فارس ابنة اصفهان ولاسيا في زمن الشاه عباس الاول . وفي قونية وبورصة آثار القاشاني السلجوقية . ومتحف الاستانة ناووس بايلي مطلي يميناء اخضر . وانتقلت هذه الصناعة الى دمشق

وعرفت فيها بصناعة ( الغضاير القاشانية ) ومن الواحها المؤرخة قديمة في بيت انطون افندي ميخائيل السوقي في دمشق بتاريخ ١٢٥٩ هـ ( ١٢٦٠ م ) .

والقاشاني صنفان صنف بسيط من الخزف المزوج بالحديد يحمر عند شيه ويموه بركب قصديري ابيض سميك . وصنف من مواد انقى اذا شوي ابيض وصلاحه لصغه بالوان شفافة رائعة تأخذ بمجماع الابصار .

ولقد كانت في دمشق معامل كثيرة لهذه الصناعة النفيسة منها ما اكتشف امام الباب الشرقي خارج السور سنة ١٨٨٢ م اذ حضر هناك الطبيب النموسي اوردشيانو قبلاً واستاش دي لوري الاثري الافرنسي تزيل دمشق الآث اخيراً فوجدوا معامل له وآثاراً منه .

ومما عرف من هذه المعامل مصنع بين آخر القيرية واول الجورة من احياء دمشق فيه اجران حجرية لسحق الزجاج والتوي به وله نوافذ لخروج الدخان عند ايقاد النار للتدوير والتي . وقد بقيت فيه قطع قاشانية يمت منذ ربع قرن واكثر وكذلك ظهرت آثار معامل في محل بيت المرحوم جبران اسبرحيث الآن مشغل سيف الآسية بجوار الكنيسة المريمية والدار البطريركية الارثوذكسية .

وقرأت في ديوان العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي المسمى المخطوط انه ارشح عمارة مدرسة في القسطنطينية بناها الوزير ابراهيم باشا فجاء من قبله رجلاً غافقياً اتبعني الى دمشق ليأخذ منها معلمين يصنعون له القاشاني وطلب من النابلسي عمل تاريخ يكتب على القاشاني لسنة ١٠٩٢ هـ ( ١٦٨١ م ) فنظمه واخذوه معهم وهذا يدل على بقاء هذه الصناعة في ذلك العهد مشهورة .

وقد فقدت هذه الصناعة منذ قرن ونصف . وفي المعامل التي اكتشفت امام الباب الشرقي في حديقة الطبيب النموسي ما يدل على ترك العمال اشغالهم فجاء وتخرب أتاتين التي بحادث فجاني لعله بالزلافة العظيمة التي ارتجتفت منها اعطاف دمشق مراراً في سنة ١٢٥٩ م و ( ١٢٧٣ هـ ) فهدمت ماذبها وقوضت كثيراً من ابنيها فترك العمال اعمالهم وطروا المحل .

ومن اسباب اضرار تلك الصناعة ايضاً انحصارها بأسر خاصة فتقلص ظلها

بها . وفي حلب الى اليوم اسرة القاشاني التي يقال انها انحصرت فيها هذه الصناعة ثم انقرضت الصناعة وبقيت الاسرة جاهلة اسرارها منسوبة اليها بالاسم فقط . وربما كانت منسوبة الى بلدة قاشان المذكورة او الى الاتجار بالقاشاني .

ولطالما تنافس النمشيون باقتناء هذه الآثار الفاخرة فعملت منها الصهاريج والسلييلات والباذنجات والقفاة والزهريات والقلل<sup>(١)</sup> واشباهاها . ورصفت بصفايح جدران البيوت ومرافقها حتى انها بعد حادثة سنة ١٨٦٠ م صار السكان ينتزعونها من البيوت ويستعملون عنها بالرخام فانتقلت تلك الاالواح النفيسة الى اوروبا وقيل وجودها عندنا ولا سيما بعد تكرار الحرائق والتدمير .

وكان اشير قاشاني في الجامع الاموي في دمشق وفي جامع المسجد الاقصى في القدس الشريف . ففقدته الاموي بالحرائق المتوالية عليه . ومجد في بعض المساجد والحمامات والبيوت آثاراً قديمة منه اهمها ما في جامع الشيخ يحيى الدين بن العربي الذي جده السلطان سليم الفاتح العثماني وفي حمام القاشاني المصنعة جدرانها بالواحد وقد حول الآن الى سوق . وفي التكتين السليمية والسليمانية . وفي قاعة القاشاني التي بناها البطريرك مكاريوس ابن الزعيم في دار البطريركية الارثوذكسية فاحترقت سنة ١٨٦٠ م . وفي سليلب جامع الدرويشية المؤرخ في سنة ٨٩٨٢ ( ١٥٧٤ م ) وفي جامع سنان آغا في المناخية . وفي دار اسعد باشا العظم . وما في متحف الوطن من بقاياها المختلفة الاشكال وبعضها تقيس عليه كتابات ومنها ادوات كالمرابا وغيرها . وكلها بديعة الالوان والنقوش والطراز .

ومن قرأ وصف الرحالة والمؤرخين للجامع الاموي الكبير قبل ان تكب بالحرائق الكثيرة ولا سيما الاخيرة منها . عرف ما كانت عليه من الرواء النادر والزخرف النفيس .

( ١ ) الصهاريج البرك والبحرات في وسط الدور . والسلييلات هي المياه التي تحصر بانبوب للاستقاء . والباذنجات هي انايب كانبوب المدخنة او البخيري تستعمل للتبوية . والقفاة آنية لرش ماء الورد في الحفلات ونحوها . والزهريات اوان لزراعة الزهور او وضعها فيها . والقلل جمع قلة وهي الجرة العظيمة .

واشتهر الاندلسيون بمعاملهم القاشانية في مدينة مالقة سنة ١٣٥٠م ومنها نقلت الصناعة الى ايطالية فعرفت اولاً في فلورنسة ثم اشتهرت بها مدينة فاينسة فسميت القطع القاشانية اليها فقبل المالتي (Mayolca) والفاينسي (Faïences) واتبسها منهم الفرنسيون وتفوقوا فيه معاً معامل مدينة (روان) ثم اتقنوا ثم اثم الالماني والانكليزي .

ووصف ابن بطوطة وغيره من المؤلفين والسياح هذه الصناعة وذكر الادريسي خزانة دمشق المطلي بالبناء .

ومما عرف من آخر اسرار هذه الصناعة انه كان يحمل آجر مختلف الاشكال والحجوم والزوايا مجبول من الرمل الابيض والجلس مفرغ بقوالب حسب الحاجة فيكتب على سطوحها آيات واشعار وترق قنوش معدنية وصور بمواد ثابتة . و بعد ان تجفف يندر عليها مسحوق الزجاج النقي جداً او تطلي به ممدوداً عليها بائل غروي وتلوى في وطين ( ثور ) معد لها فيذيب الزجاج وينشي تلك السطوح بطبقة رقيقة مناسبة للماعة تشف عما تحتها من الالوان والاصباغ .

### البناء

البناء كلمة فارسية ( مينه ) اي جوهر الزجاج وهي ( أكاسيد ) معدنية تصهر بمادة زجاجية وتطلي بها الاواني المعدنية والادوات لاطهار رونق قنوشها وجمال رسومها . فهي في الممدن كالقاشاني في الخزف ولذلك يسمى القاشاني بالبناء أحياناً .

وصناعة البناء عرفها الطورانيون وتفوقوا فيها واشتهرت في اشور ومصر وبنجية ثم في الصين والهند قبل الميلاد بقرون . ثم عرفها الفرس ونقلها عنهم البنطيون والشمسيون واتجروا بها من فارس ثم اتقنوا عملها ولكنهم لم تكن من صناعاتهم الوطنية الشائعة مثل غيرها ونقلها الصليبيون في القرن الحادي عشر للميلاد الى اوربة فلبثت كالها عندهم في القرن السادس عشر المسيحي .

ولا يزال اهل الهند وفارس والارناؤوط ولا سيما الشركس متفوقين فيها الى

يومنا حتى يقال ( ميناة شركية ) وهي من الطبقة الاولى من الصناعات الاخرى عند غيرهم .

وكان الفرنسيون يخالون باقتنائها فذكرها المؤرخون كثيراً في زمن الصليبيين . وقال المؤرخ راي : ان الميسو ( يو ) وجد سنة ١٨٧٢ م اقتاض محمل لهذه الآلية قرب مدفن اللاتين في دمشق .

واشتهرت معامل جزيرة ميورقة في الاندلس بهذه الصناعة قبل اشعار اوربة بها . وعما عرفه الصليبيون منها نقلوا صناعاتها الى بلادهم واقتنوها .

### الفسيفساء

ان كلمة فسيفساء يونانية اما تعريب ( بيبسوس — Paipsoa ) او من كلمتين ها ( بيهي — Paifi ) اي قطع و ( ذوتو — Zoto ) بمعنى مرتبطة . فيكون معناها قطع صغيرة مرتبط بعضها ببعض وقد عربتها العرب بلفظ ( النفس ) . قال ابن خزم في بشرى مروان :

وبنيت عند مقام ربك قبة خضراء كالمال تاجها بالنفس

فماؤها ذهب واسفل ارضها ورق تلالاً في الهمم الخندمي

ومنها كلمة ( القص ) و ( التصوص ) للقطع الصغيرة المظمية ونحوها . وتعرف ايضاً بالزليج ومنها قال الاسبانيون ( Asulejo ) ويرى دوزي في تكملة المحجيات العربية انها معرفة عن لازورد الفارسية ومنها الواح القيشاني ( فايس ) وهي ملونة ومطلية بالورق ( الفرنيش ) . والخزفيون كانوا يعملونها الواحاً مطلية اسمها ( Zelis ) اتخذ خشية الجدران الداخلية ذات لونين ابيض واسود <sup>(١)</sup> ( اه ) .

اما الافرنج فيسمونها موزاييك ( Mosaïque ) نسبة الى ( موزه ) الاله الفنون ومنها اسمها في اللغات الاوربية .

والفسيفساء افلاذ مرعبة غالباً من الزجاج الملون او الذهب او الحجارة الرخامية ونحوها تصف على الجدران والسموك ( السقف الداخلية او الطوانات ) وارض

(١) راجع تكملة المحجيات لموزي ( ١ : ٥٩٨ ) .

اليوت ونحوها بطيخة من الجبس ( الجفصين ) فتؤلف اشكالاً هندسية رائعة من نقوش ورسوم وكتابات .

ولقد عرف هذه الصناعة الاشوريون والبابليون والفنيقيون وزينوا بها قصورهم ومعابدهم ثم عرفها اليونان والرومان فنفوقوا بها ورسفوا بها جدرانهم وارض قصورهم واشتبهر بها البنطيون وهم الروم الذين كانوا في الأستانة فلا عجب اذا سمعوا ببلتهم . ولقد عملوا الفسيفاء البلورية مثل القاشاني وهي نقوش من الزجاج الملون والمذهب ترصف على طبقة من الجبس

وتقلوها الى دمشق ايام اسقدم الوليد بن عبد الملك الاموي اثني عشر الف صانع منهم لبناء هيكل راموث او المشتري بعد تقضه وتحويله الى كنيسة ثم الى الجامع الكبير المنسوب اليهم فزينوا بانواعها جدران الجامع وبنموكة حتى كن آية في الابداع والاتقان وبقيت الى اوائل القرن السابع للهجرة والثالث عشر لئلا يدوم ما تلتاها من الحرائق مراراً كثيرة . ولقد وصف ابو الفداء ملك حماة المؤرخ تأثير حريق سنة ( ٤٦١ هـ ١٠٦٨ م ) في الجامع فقال : « فأتى الحريق على الجامع فدنرت محاسنه وزال ما كان فيه من الاعمال النفيسة » . ووصفه ابن جببر الكنتاني الرحالة بقوله : « وانزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفاء وخططت بها انواع من الاصطفى النربية قد مثلت اشجاراً وفرعت أغصاناً منطومة بالفصوص . يديع الصنعة المعجزة وصف كل واصف فجاء ينشي العيون وميضاً وبصيصاً » .

وقال الجاحظ في وصفه : « وهو مبني على أعمدة الرخام طبقتين التختانية اعمدة كبار والتي فوقها صفار في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالفسيفاء والذهب الاخضر والاصفر وفي قبليه التبة المعروفة ( قبة التمر ) ليس في دمشق شيء اعلى ولا أبهى منظراً منها » .

وقال الرحالة ابن بطوطة : « انه زين بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفاء تخالطها انواع الاصطفى النربية الحسن » .

واتفق على الجامع أموال كثيرة لعمل هذه الفسيفاء وغيرها من الزخارف والبنايع والزوائج فقال الامام عمر بن عبد العزيز : « اني ارى في اموال مسجد

دمشق كثرة أتقت في غير حقها فلو استدركت ما انا مستدرك منها فيريد الى بيت المال لكنت اتزع الرخام والفسيفساء واتزع هذه السلاسل واعيد بدلها جبالاً .  
فلما جاء وفد ملك الروم ودهش من بحاسن الجامع وقوشه قال عمر : « اني ارى مسجدكم هنا غيظاً على اعدائكم وترك ما م به » .

وبعض الفسيفساء باقية في قبة الجامع الاقصى في القدس الشريف وفي كنيسة بيت لحم الكبرى وفي قصر الحمراء في الاندلس لان عبد الرحمن الاموي ملكها أخذ صناعات من الروم الى قرطبة لتزين مسجدها وهو من الاتقان بمكان سام . ومنها مخطط ( خارطة ) مادبا في فلسطين وقوش قصر جرش . ومساجد القاهرة وفارس والهند وسورية وفلسطين .

وما بقي من الفسيفساء بعض قطع في الجدار الثاني من حرم الجامع الاموي في دمشق وبعضها غشي بالكلس . وانتس ما هو باق منها بروقه القديم ما ازدانت به قبة الملك الظاهر بيبرس البندقداري من الداخل ومطعها من الحجارة المذهبة الملونة البديعة الاشكال والمندم تمثل أشجاراً وأبنية وأشكالاً هندسية ورواقاً رائعة .

قال المسير غوستاف لي بون الفرنسي ( Gustave le bon ) في كتابه ( حضارة العرب ) ما مر به محصلاً : « فضل العرب النقوش القاشانية على الفسيفساء في اول عهدهم بالخلاف . فاستعملوا نوعين من الفسيفساء . ( الاول ) ما كانوا يرضون به ارض الغرف واسفل الجدران الرخامية والآجرية باللوان كثيرة وحجج مختلفة . و ( الثاني ) ما كانوا ينشون به الجدران ولا سيما جدران المحاريب وهذا من الطرز البنطلي الذي اقتبس العرب عن صانية » اه .

وعلى عهد السلطان سليمان القانوني العثماني استعيع عن قطع الفسيفساء بالقاشاني الحلي بالبناء . وبقت هذه الصناعة في دمشق الى اوائل القرن السابع الهجرية والثالث عشر للميلاد . وكتب المستشرق رينو الفرنسي ( Reinaud ) المتوفى سنة ١٨٦٧ م رسالة في ( فن الفسيفساء عند العرب ) ضمنها فوائد جديرة بالمطالعة .

وقد اندثرت هذه الصناعة في سورية واستعيع عنها بالفسيفساء الحديثة او الخشبية المروقة بالتطعيم والترصيع . وهي مشهورة بتفنن فيها صانعوها .



### الترصيع او التزليل في المدن والحشب

روى المؤرخ هيرودوتوس ان مخترع هذه الصناعة غلوسبوس من ساقص وقيل اصلها من الموصل انتقلت الى سورية لكثرة فحاشها القديم واشتهرت بها دمشق . حتى اوصلها المشتبهون الى اقصى درجة من الكمال .

وصناعة الترصيع او التزليل هي نقش الحديد او الفولاذ بالذهب او الفضة او معدن آخر واسمها الانجليزي (Damascuiné) والايطالي (Damascina) الى يومنا . وهي نسبة الى دمشق لانهم اخذوها منها لتزيين ادواتهم واوانيهم والاحتشيم . وطريقة عملها : ان تحفر الانلام عميقة او اخاديد في المعدن ثم تحشى باسلاك ذهبية او فضية وهذا انظر انواع الترصيع وأجودها .

و يوجد ترصيع آخر بسيط يكون سطحياً اذ يحمي المعدن الى ان يزدق ثم تحفر فيه خطوط دقيقة بسكين وي رسم الشكل المطلوب بمنقش حاد يعرف بقلم الحفر ثم يمد خيط ذهبي او فضي ويثبت في الثلم باعثناء بألة خاصة . واما النقش فيتم بمنقش حاد يحفر اشكالاً هندسية ورسوماً وصوراً تبقى فارغة الانلام ومعظمه على النحاس

وكانت صناعة النحاس والترصيع بالثمة حد الاتقان في زمن الملك الظاهر بيبرس البندقداري في تضاعيف القرن السابع للهجرة والرابع عشر ليلاد فنسبت اليه وقيل لما ( الصناعة الظاهرية ) وفي تمخنا العربي المشقي قنديلان عليها تاريخ سنة ٧٢٥ هـ ( ١٣٢٤ م ) من هذا النوع البديع مع الاغطية المحرمة المعروفة ( بكسر جفت ) ومع الزجاج الذي يستعمل به وكلها من الصناعات النحشية المتقنة .

ولقد وصف المسيو بريس دافن ( Prisse d'Arvennes ) الفرنسي في كتابه ( الفن العربي ) الذي مر ذكره بعض ادوات من هذه الصناعات مثل كاسات الصفر اري النحاس الاصفر وآنية الشبه اي البرونز المشاة بالنقوش الزائفة والكتابات العربية . وقال : ان أمراً خاصة كانت هذه الصناعات مقتصرة بها فتنن عملها للعلماء والولاطين والامراء في دمشق ومصر والموصل . وكانوا يصنعون الاباريق والعلسوت والاقصداح والمصابيح مزينة بالرسوم واوراق الشجر والذوات الهندسية

المتشابهة التي يسميها الأفرنج باسم ( الصناعة الدمشقية ) أي دمجاً بينه . . . وقال  
انهم كانوا يحفرون اسماءهم على صناعاتهم في القرن الثالث عشر للإيلاد . . . وقلت  
هذه الصناعة الى ايطالية في القرون المتوسطة .

وذكر ترصيع الاواني بضيوط ذهبية وفضية وتنشئة الخشب البسيط بخشب  
نقيس كالبلوز وغيره مما يعرف لمهدنا « بالتليس » او « التفشية » عند ارباب  
هذه الصناعات .

ثم قال : ولقد رحلت أسمر دمشقية الى ايطالية وتديرت بيذه وفلورنسه وجنوى  
والبنديقية . واشتهرت فيها معاملها حتى تفوقت بها على معامل بغداد وصقلية  
( Sicily ) . الى ان قال : ان اتخذت تلك الاكواب المنقوشة في الحفلات كانت  
للتنافس بهذه الصناعة الرائعة . . . ولكنه انتقد الكتابات المتشابهة التي كانت كلها  
ادعية لا يمكن حل النازها « انتهى قول دافن .

ومن الآثار الباقية من هذه الصناعة الدمشقية ما في كاتدرائية بايو ( Bayeux )  
وهو قنديل مرصع ومنزل بالفضة . وعلى قبر السلطان پيرس الثاني قنديل شجري  
أي برونزي منحد مزين وهو بقايا الايمان عمله احد خاصة ذلك السلطان تذكراً  
له . وفي بعض المجاميع الصناعية في اوردية جام من الشبه « البروز » الدمشقي المرصع  
بديع الصنع والنقش .

وبما ان هذه الصناعة تعلق بالنحاس ايضاً رأيت ان اقول كلمة في تعديسه من  
مناجم كثيرة حول دمشق . منها مدينة كلثيس او خلقيس وهو اسم يوناني بمعنى  
مدينة النحاس وتسمى اليوم « عفر » في اول وادي الحرير المؤدي الى مدينة دمشق  
هذه بطريق الشام القديم وقرب عفر قرية « جرن النحاس » . وكذلك في محال  
أخرى آثار معادن نحاسية عذبت قديماً .

وفي دمشق سوق النحاسين المسمى قديماً ( البريص ) التي ربما كانت تحريف  
( باراديسوس ) أي الفردوس . ولعل اسم برزه منها ايضاً . وتوجد اسماء أسمر كثيرة  
منسوبة اليه منها بيت النحاس على اختلاف مذاهبها ومواطنها واصولها .

وبما رواه المؤرخون : أن علي بن عريف النحاسين الدمشقي طبع ادوية مع

الخط في قلعوز من النحاس حتى صارت كأنها حجرة تار وخرب بها الابراج التي صنعها الصليبيون من خشب وحديد مشاة يحلوه منطية باطل حتى لا تنفذها التيران . وكان كل منها يسع نحو خمسمائة من الزقاقين والقاطنين وذلك في خصار عكاه سنة (١٩٠٥ م) .

وكان النحاس يصنع سكا أو طرقا وتعمل منه أدوات كثيرة لا يزال بعضها في المتاحف والبيوت والجوامع والكنائس . وفي متحفنا الممشي امثلة كثيرة منها . ومن معامل النحاس ما اكتشف في بيت سكر في محلة باب توما عند ترجمه الخير .

### نقش البيوت والجدران

في صناعة شرقية قديمة اشتهر بها الفرس والبيزنطيون فشاعت في مصر وسورية ونقلها السليوقيون الى بلاد أخرى . ولكن الدمشقيين تفوقوا فيها فزخرفوا بيوتهم باصباغ والوان ورسوم دقيقة بديعة واشتهر بها الاندلسيون في قصورهم الشهورة . وكانت تحتاج الى الذهب فاشتغلت به أسرة خاصة في دمشق تعرف ببني النعمي الى يومنا لانها كانت تخر بالذهب واتواعه من محلول ومسحوق مما يصلح للدهان والنقش لتزيين الجدران والاشباب بالنقوش والكتابات وكانت صنعتهم ايضا التذهيب به .

ولقد فقدت هذه الصناعة منذ أقل من قرن ولها بقية صالحة عندنا وعرف بعض الذين مارسوها بالكتاب الدهان والبقاش والمراش والتعبي والرسوم والمصور . ومن بقاياها الماثلة لنا اليوم ما في الدار العظمية في البزورية . وغرفة حمام العظمية ايضا . وفي بعض البيوت مثل الغرفة التي بيد آل مردم بك قرب سوق الحميدية في زقاق الفجر الزاوي المسماة ( خركاه ) وهي لفظة فارسية بمعنى المثلثة سميت بذلك لتثليثها ومثل بيت القوتلي وثمنايا الاسرائيلي وبيوت أخرى معروفة وبعضها مرمت عليه ثلاثة قرون وهي لا تزال بروقتها وروائها الجميل . ومن هذا النوع قبوش صفيح الجامع الاموي الحديثة . بعد تجديدده على اثر احراقه الاخير فيضها قديم الطراز

والآخر بجمعيته واحدهما ما في موقف ( محطة ) السكة الحجازية في آخر شارع جمال باشا الى جنوبي المرجة الغربي .

وما يتعلق بهذه الصناعة التجارة لعمل الابواب والنوافذ والخزائن وما شاكلها مما يدخن وينقش ويحجس بزخرف نفيس . ولقد اشتهر بها كثيرون فنبسوا اليها وقيل لم بنو التجار وم من طوائف واصول مختلفة حتى لا يكون احدها من انساب الآخر .

واشتهر منهم بدر الدين بن حسام الدين التبريزي المعروف بالحسن الجوهري الذي صنع القاري الثلاث العظيمات التي فوق محراب الجامع الاموي الكبير بالمقصورة . كان في زمن السلطان سليم العثماني الفاتح ومن استقبله عند دخوله هذه الحاضرة . وهو من سلالة المنسلا محمد الشهير بشيخ زاده الذي جاء من جهة اصفهان الى دمشق سنة ( ٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م ) وحمل معه جواهر ومعادن فلقب بالجوهري وبقي الاسم متناقبا في سلالة كما ذكر الشيخ حسن البوريني في تاريخه من مخطوطات خزانة مجمعا العلمي الدمشقي .

ونشأ بين المسيحيين أسرة بني التجار واصلها من بني البلدي فنسبت الى صناعتها النفيسة واشتهر منها وهبه التجار والد المرحوم صفرونيوس مطران طرابلس للروم الارثوذكس وله اعمال في القواطع ( الايقونسطاسات ) الكنسية منها قاطع كاتدرائية الروم الارثوذكس في بيروت وهو من خشب بديع ونقش رائع وتلوين يأخذ بمجامع القلوب وهندسة انيقة وقد كتب عليه اسمه بتاريخ سنة ١٧٨٣ م . ومثل ذلك منابر وقواطع كثيرة في كنائس لبنان ودمشق وسورية وفلسطين ومصر وغيرها .

ولا تزال بعض الصور الدمشقية عند جميع الطوائف من هذه الصناعات الانيقة التي اُحلت منذ نصف قرن . وفي مخطئا اشياء منها . ومن ذلك التشبية بصفائح الجوز الخشبية والدمشقين ثمنات بديةة فيه وفي قشوه .

## النسيج او الحياكة

اشتهرت دمشق قديماً بالنسيج الى ان فتحها العرب فهاكوا اقتشمتهم على طراز ساساني فارسي او قبطي او رومي فكانت ترقم عليه صور الطرائد والوقائع والقرسان والقناص وما يملق بها ويضاف اليها من الرسوم البديعة والرقوم الجميلة . واشتهرت بلاد فارس بعد ذلك بالاطلس والقطيفة ( المخمل ) والدباج الحريري الموشى فصار يرقم بصور الاثمار والازهار والحقول المدبجة بالالوان والحيوانات السارحة في الغابات والحدائق وكلها من الشجر الغريب المهندسة والاشباك فهاكوا الايطاليون ( Damasco ) لانهم اول من تناولوه عن الدمشقيين فسموه باسمهم ( الدمشقي ) ومنه اسمه الافرنسي ( Damask ) والانكليزي ( Damask ) .

اما كلمة ( ديماء ) للنسيج القطني المعروف فارجح انها مأخوذة من هذه الكلمة . او انها يونانية من ( اندميا ) بمعنى كساء او ثوب . واول من اخذها الى اوربة الهولنديون ونقلت الى انكلترا سنة ١٥٧٢ م من هولندا .

وارى انب كلمة دمشق ودمقس ودمقاس ودمقس التي أطلقت على الحرير المنسوج ربما كانت معرفة عن كلمة دمشق هذه . وقيل انها معرب ( دمس ) اي الحرير الابيض بالفارسية . ومن الالفاظ التي قال البرتغاليون انها عربية الاصل ( Adereçar ) وهي اقرب من كلمة طرز او درز ومعناها عندم الوشي .

ولقد اشتهر الوشي والدباج في زمن للدولة الاموية وثفاخر به ملوكهم حتى روي انه كان عند هشام بن عبد الملك اثنا عشر الف قبص موشي واتخذ معاوية بن ابي سفيان ( دار الطراز ) <sup>(١)</sup> في قصره المعروف بالخضر <sup>(٢)</sup> لنسيج الحرير

(١) كان ( ديوان الطراز ) و ( صاحب الطراز ) المسماة بيزمن القاسميين ( دار الكسوة ) و ( صاحب الكسوة ) من شمار الملوك لمل اثواب الخلفاء .

(٢) لا يزال محل هذا القصر اي دار الخلفاء الامويين في جنوبي الجامع الاموي الى الشرق يعرف بمصبغة الخضر الى يومنا وكان فيمما تحديق به ابنة الامويين التي أدخل بعضها في دار اسعد باشا العظم عند تشييدها .

المطرز ووشى الثياب الملوكية المنحبة وقبت دكاكين البزازين الى زمن ابن بطوطة وما بعده فذكرها في شوارع دمشق . وكانت على عهد الصليبيين حافلة بالانوال التي تنسج الحرير وانواعه البديعة . ولقد ذكر الشريف الادريسي رواجه في البلدان البعيدة في ايلمه وما كان له من المقام الرفيع والمحاسن الرائعة .

ووصف يريس دافن الاقرنسي الأنف ذكره هذه الصناعة في كتابه ( الفن العربي ) بما ملخصه معربا فقال : ان النسيج الدمشقي باقية آثار روائه وبدائع زخرفه في المتاحف صنعت اولاً على اطرزة مختلفة مزركشة بصور الطرائد والحروب ولكن الفرس تطرقوا الى رسم الاشخاص فيه اه .

وذكر كثير من مؤرخي العرب وكتبة التراجم ما كان لنسج من المنزلة . فقالوا : ان الصنایات اسم قماش حريري نسب اليه بعض الطاء لاشتغالهم به وكذلك الحرير فقيل الصنایاتي والحريري . وذكروا ان بني الفلاقي في دمشق منسوبون الى بلدة فلاقس من نواحي حمص اذ جاء جدم السيد محمود منها الى محلة القبرية بنسج الآلجه واشتهرت فيها صنعتهم ونشأ من حفته السيد احمد الكاتب الشاعر في القرن الثاني عشر لهجرة . واشتهر كثير من الطاء بنسج هذا القماش ومنهم احد الامراء الحرافشة في دمشق فلقب بالحريري .

وكانت الامور الكثيرة تنسب الى صناعات النسيج وما يتعلق بها مثل القتال والرباط والطباع والرسام والمطرز والطراز والفساد والغزال والغزولي والقطائف والحلاج والكتابة والحائك والكتفاني والمنير ومسديه وغوام والطوا . وبعضها ينسب الى آلات النسيج مثل التويلاتي والمكوكبي والمشاطي .

ولقد جلب معهم كثير من الوزراء العثمانيين الذين تولوا دمشق خياطهم وخدمتهم وارباب بعض الصناعات التي كانوا يحتاجون اليها وتديروا دمشق ونشروا فيها صناعات جديدة تركية او وطنية نسب بعضهم اليها مثل التريزي والقرايه وكركر وكركبي والزنانيري والكبراني .

وما يتعلق بالنسج الصباغة ولقد اشتهرت بها هذه الحاضرة منذ القديم ومن اشهر مصابنها مصبغة انظفرا محل دار معاوية الاموي كما سبق . والى الصباغة نسب بنو

الصباغ . ومنها القصارة والتيها نسب بنو القصار . ومنها طبع القماش او الطباعة واليه نسب بنو الطباع والبصحي .

ومما خسرت به هذه الصناعة سي تهورونك لكثير من ساجيها ومع ذلك فقد بقيت الى عهد قريب بقاية الاتقان ولطالما كانت شائعة في انحاء سورية حتى ان كثيرا من نمائل التدمريات في دار التحف العربية عندنا نرى في ايديها المنازل والفزل وما شارة هذه الصناعة عند النساء الشرقيات .

### الزجاج

قللت هذه الصناعة من صور الفينيقية الى دمشق الارامية فانثشت فيها المعامل واشهر الزجاج الدمشقي مثل غيره من الصناعات الدمشقية ولاسيا في زمن الصليبيين ولقد قال ابن بطوطة لما نزل دمشق مانصه : « وفيها شوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهرين والكتيبين وصناع اواني الزجاج العجيبة » . وقال الرحالة بوجيومي سنة ١٣٤٦ م : « انه رأى معامل الزجاج في دمشق تشغل على طول الجامع الاوي » . ومن ذلك الزجاج الملون المنجذ للقاري وله بقايا في بعض الدور القديمة . وقللت هذه الصناعة الى الاندلس مع الدمشقيين واشتهرت بها مرسية ومالقة والمريية .

ومن اشتهر في دمشق من الزجاجيين ابو اسحق ابراهيم بن محمد النحوي الملقب بالزجاج لانه كاتب في اول امره يخطط الزجاج فنسب اليه واشتهر بالادب وتوفي سنة ٣١٦ هـ ولما صحبه ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق النحوي البغدادي نسب اليه لا الى الصناعة قليل له ( الزجاجي ) فتأمل الفرق في التسمية .

ولقد ضعف شأن هذه الصناعة فجددت منذ نحو اربعة قرون بعض التجديد اذ جاء قرو من ( بني الدالي ) من خليل الرحمن في فلسطين المشهورة بزجاجها فجددوا معام الصناعة وهم المعروفون اليوم باسم بني ( التراز على لغة العامة في لفظ الزجاج ) في محلة الشاغور .

### البناء

اشتهر الشرقيون بالبناء وهندسته فتميزت كل أمة فيه بجزايا خاصة منها الطراز

الساساني واليوناني بأشكاله الثلاثة القوري واليوني والكورني . ثم وجد في برنطيه الشكل البرنطي . واخذ العرب طرازاً من الساساني والبرنطي اشتهروا به فقامت ابينتهم بينهما وتميزت القناطر العزمية بشكل نصف قوسين والقوطية بنصف دائرة . وعرف العرب بتقدم المستطيلة وتزيين القباب بأشكال هندسية مجسمة فبنوا قبابهم مثمنة الاضلاع ثم مربعتها ثم ذات ست عشرة ضلعاً فانتقلوا تدريجاً من المزج الى المدور وكانوا لا يحفلون بالتزيين الخارجي ثم مالوا اليه بعد زمن ومن مميزات الشكل ( المقبرص ) مثل ما هو فوق مدخل الظاهرية في دمشق وغيرها من الابنية القديمة . واما الكتابات على جدران الابنية فكانت بالكوفي والنسخي والمشبك على ابواب المدينة والسور والقلة وابراجها والابنية الأخرى كالمساجد والمدارس فيها ما هو آيات قرآنية كريمة ومنه وصف اوقافه كانت للجوامع والمدارس فنقشت اسمائها واما كتبها ومقاديرها لتفظ من عبث الابدني بها . وذكر ابن طولون الصالح في ( رسالة المزة ) المخطوطة : انه عندما يطل الحاكم طرح ضربية على الناس ينش ذلك في الجامع والقلة ودار السعادة اه . وكانت تنقش اسماء البائين ايضاً والمهندسين ونحو ذلك وقد جمعت كثيراً من هذه الكتابات لانشرها . وقد نشر كثير منها في كتب الافرنج ورحلاتهم ولا سيما بالالمانية ولكنها لا تخلو من مزائق ومفاخر ولم في هندسة ابينتهم اشكال كثيرة مختلفة <sup>(١)</sup> .

ولما امتزج السوريون بالعثمانيين اقتبسوا شيئاً من طرازهم . وشاع في اوريه الطراز القوطي مقتبساً من الطراز العربي في الاندلس .

ومن أعجب الهندسة القديمة هيكل رمون ( محل الجامع الاموي الآن ) بزمان الاراميين ثم الرومانيين واسواق دمشق بزمان الرومانيين والكنيسة المريمية بزمان اليونانيين والجامع الاموي ودور الامويين والمدارس والقلة وبعض القصور بزمان العرب وعلى بعضها اسماء مهندسيها مثل ابراهيم بن غنائم المهندس على باب الظاهرية وهو دمشقي . وكان لبعض ملاوك دمشق شعار ( رنك ) خاص مثل ( صورة الاسد )

(٢) بين المسيو غايه في كتابه ( صناعات العرب ) اختلاف هذه الاشكال بين

دمشق وبغداد وخراسان والبصرة وغيرها .



لملك الظاهر بيبرس البندقداري - وزهرة الزنبق بن اسدين لنور الدين الشهيد وغير ذلك مما نراه في خارج الابنية الباقية وفي داخلها - والآخـر ذهب بنـهاب المـباني منذ عهد المـباسبين الى ايماننا بالتقريب والاحراق والزلازل والاممال .

وكان تحت التماثيل معروفاً لان مؤرخي الروم ذكروا تماثيل كثيرة بديعة النحت والرواء في قصور الخلفاء بدمشق والعراق ومصر والاندلس ولقد اشتهر المـشقيون بنحت الحجارة ونقشها وتصويرها ولم سوق تدعى ( سوق النحاتين ) الى عهدنا .

ومن بديع الابنية المتأخرة طراز التكتين السليمانية والسليمانية وفيهما القاشاني النفيس والتقوش الرائعة . وكذلك ابنة سنان باشا ومراد باشا من حكام هذه المدينة ومنها قبة باب البريد . والقاعة البغكية التي وصفها الشيخ حسن البوريني في تاريخه المخطوط في خزنة مجمعنا العلمي العربي المـشقي بقوله : انها ليس لها نظير بناها امير الامراء محمد الخنـجكي في دارم لصيق الجامع الاموي من الشرق .

وفي الصالحية ( بفتح جبل قاسيون ) في باب السوق المواجهة لجامع الثابتية محلة ( بين المدارس ) وعلى ابوابها تقوش عربية بالحجر ذات رونق واتقان وداخلها غرفتان الى الشرق وفيهما مدفن . وقبة محصنة بتقوش رائعة . واما التي على يسار الداخل فهي بديعة التقوش والكتابات محصنة الجدران قد اقتلع من جدرانها كثير من قطع القاشاني الثمينة وتقوشها على علو نحو مترين وهي من أهم آثار دمشق الداخلية في نحو سنة ( ١٣٩٧ هـ ١٨٠٠ م ) وقد زرتها مع رصفائي اعضاء المجمع العلمي اول مرة ( في شهر حزيران سنة ١٩١٩ م ) وحرصنا الحكومة على تنظيفها وحفظها لتكون مائة للسياح . وروام الآثار . ومن تلك المباني دار اسعد باشا العظم قرب الدار الخضراء التي كانت قصر الخلفاء الامويين وكان الازار فيها اي رئيس البتائين والعملة معظمهم من مسيحي دمشق . قال الشيخ احمد البديري الملاق في تاريخه المخطوط ما محصله بلغته الاصلية : جاء محصل من قبل السلطان تحصيل المال من سليمان باشا العظم . فأرسل خلف الماصرية ( اي البتائين ) الذين عمروا السرايا وكانوا نصارى وكانت معلم نصراني يقال له ابن سياج فأمر اقبجي اي المصل بتعديدهم . . . الخ وكان المعلم يطلق على رئيس البتائين . وفي ذيل الترماني من

مخطوطات خزافة مجمعا : ان بانيه اتفق عليه ان برعانة كيس والكيس خمسمائة غرش اجرة العمال . واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من بساينه وارزاقه . وبقي العمال يشغلون في دار الحرم سنتين وما كملت . وعدد العمال من غير ضبط ثمانمائة . وحاصل الامر نقلوا عن ساح في البلاد ورأى ابتيتها ان ليس مثلها في ملك بني عثمان حتى ولا سراية الملك المعظم اه .

واخبرني احد المعمرين من بضع عشرة سنة اخباراً غريبة عن بناء هذه الدار وما جرى للبنايين الحليين الذين استقدموا لمساعدة الدمشقيين وغلبة الدمشقيين ايام بن المهندسة البنائية . . . وان اجرة المعلم اليومية كانت نحو عشرة قروش واجرة الفاعل نحو ثلاثة . وهذه الدار جامعة لآخر قرون الهندسة والصناعات الدمشقية فهي احسن مثال لما وعندي وصف لما قبل خرابها الاخير . وكذلك كانت القيسارية العظمى المروفة ( بجان المعظم ) .

ومن محاسن الابنية الدمشقية ايضا قاعة في زقاق القصر الرازي من دور آل مردهم بك الآن بديعة الهندسة والنقوش في السبك والجدران من نوع ( الحركاه ) اي الخلفة واصلا لآل الكيلاني المشهورين في دمشق وحماه . الى كثير من امثلة البناء الدمشقي في بعض الدور الباقية على روعها القديم واكثرها رم فققد طرازه . وعندنا اسر باسم البناء والنحات والحفار والدعان والرسام والنقاش تدل على صناعات البناء وما يتعلق بها .

وما يدخل في صناعة البناء هندسة المياه وتوزيعها في الاقنية الحلوة والمالحة الى الطوائف ( اي محل توزيع مياه القنوات ) والبهوت والمخاريب بطرق فنية ولها مخططات ( خازنات ) لمرفعتها وتوزيعها واصلاحها . ولقد ذكر التاج السبكي في كتابه ( معيد النعم ) شروط صاحبها . والذي يقسمها يعرف بالفرضي واشتهرت اخيراً أسرة آل الشطي الدمشقية بنقيسها وعندهم اصول توزيعها والذين يتعاطون امرها يقال لهم القنباطي ( واراها تحريف القنباقي ) والشاوي .

## الوراقة وما يتعلق بها

إن صناعة الورق نشأت في العرب عن الفرس كما يظهر من أسماء كثير منها مثل الكاغد والمهرق . فرفوها أولاً وانخسوا الورق من الحرير ثم من القطن وأنشأوا له العامل الكبيرة في هذه المدينة وعنها نقلت إلى الأندلس وأوربه . ولقد كان عند المؤلفين وراقون وهم الذين يستقربون الورق ويصفونه بمصاقل من العاج ويقطعونه إذا لم يتخذوه مدرجات صفحات صفحات ثم يصدونه للنسخ ويصنعون الحبر بالوانه الثابتة الجميلة ولا سيما الاحمر والأسود والفضدي وهو أكثرها شيوعاً وقد يكتبون بالاصفر الزعفراني . ويرون الأقلام ويرسمون النقوش فينصتون الكتب بخطوط مختلفة أهمها النسخي وهو المعروف عند النصارى بالكنسي لأن كتب الكنائس تنسخ به ويخطونها بالثاقن ويبيعونها فالوراقون هم الكتبيون اليوم . ولم بهذه الصناعة أعمال بدئية تدل على حسن ذوق ودقة تفكير . وكثير من أعمالهم في دور الكتب ولا سيما الظاهرية .

ومن الكتب المؤلفة بهذا الفن ( نظم تدبير التسمير ) في صناعة الكتب أي تجليدها و ( عمدة الكتاب ) في صنعة الحبر والأقلام والخط للامير المعز بن باديس المتوفى سنة ٤٥٤ هـ وقيل انه ألف باسمه فقط و ( رسالة في صناعة الاحبار ) و ( الفهم الشارقات في عمل اللغات ) لمحمد بن أبي الخير الحسيني و ( رسالة في الخط ونبرسه الأقلام ) لابن الصائغ و ( الأقلام القديمة ) لابن الدالي وصف فيه مائة وخمسين قلماً أي نوعاً من الخط و ( شرح ابن حديد على منظومة ابن البواب ) في صناعة الخط و ( مقدمة في صناعة الخط ) لابي علي بن مقله مخرومة الآخر و ( أرجوزة لمحمد بن حنين البخاري ) في الخط أيضاً وكلها في الخزانة التيمورية في القاهرة عدا رسائل أخرى فيها وفي غيرها ومنها ( تزيين النطاقات في علم الوراقة ) لابن ملك البخاري من اهل القرن الحادي عشر للهجرة .

ووصف مؤرخو اليونان الورق الدمشقي القطني المعروف عند الافرنج باسم ( كرتاداماسينا Carta Damascena ) وانتقلت صناعته إلى شاطبقو بلنسيقوطيلطة

في الاندلس ومن معاملها المشهورة انتقلت الى اوروبا كما ذكر سيديليو . ووصف ابن بطوطة الرحالة سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والاقلام والمداد في دمشق .

وكان اسرى الصليبيين يؤتى بهم الى دمشق فيشتغلون في معاملها الصناعية . وقد نشرت جريدة الف باء بتاريخ ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٢ م - ان وجد الجنرال غوابه الافرنسي نقل الصناعة من دمشق الى فرنسا في ذلك العهد على اثر اطلاقه من اسره في الحروب الصليبية سنة ١١٤٧ م واسس لها معامل في بلاده وفتنن الافرنسيون بالورق .

وسنة ١٣٣٩ م احترق في شرقي الجامع الاموي سوق البادين وسوق الوراقين . وقال ابن طولون الصالح مؤرخ دمشق في رسالته في ( المزه ) ما نصه : « وكانت سوق الكتب في دمشق تحت شباك المدرسة الفاضلية بالكلاسة » اه وقوله يدل على ان اسواق الوراق كانت حول الجامع الكبير .

ولقد اشتهرت دمشق بدور كتبها الكثيرة ومخطوطاتها النفيسة وخطاطيها المتفنين ووراقها البارعين ولن تزال اثار الوراق عندنا ولا سيما في كتب الظاهرية فضلاً عما نقل منها الى مكاتب اوروبا والاستاذة ومصر .

ومن اشتهر من الخطاطين المتأخرين المقدسيون ذكرهم الشيخ حسن البوريني في تاريخه بقوله : « منهم الشيخ ابراهيم المقدسي كاتب المصاحف التي يتغالى بثمنها الناس لاسيا اهل دمشق وذلك لحسن الخط ودقة الضبط وقد كتب منها ما يزيد على مائة مصحف . ومنهم الشيخ خليل وعندى مصحف مسج كتبه بخطه سنة ٨٠٩ هـ » انتهى قول البوريني .

ومن عرفهم من الخطاطين بين المسلمين بنو الحموي وفي مكتبي نسخة من المقامات الحريية بديعة الخط والضبط والنقش والتذهيب صغيرة الحجم كتبها احمد بن محمد بن عبد الله الحموي الدمشقي سنة ١١٤٨ ( ١٧٣٥ م ) .

ومن الخطاطين المسيحيين في دمشق بنو عطايا الاطباء وفي الظاهرية كتاب ( تذكرة داود البصير ) نسخة ميخائيل بن يوحنا بن عطايا الطيب الشامي سنة ١٠٨٢ هـ

في ٨٨٠ صفحة بقطع نصف كبير . ومنهم بنو صروف وجارة واليازي والميداني وغيرهم ولم مخطوطات بديمة في خزائن مختلفة احوزت بعضها .  
الصناعات الأخر

وهناك صناعات احتاج في وصفها الى مجلد كبير فاجتزئ بالاشارة اليها :  
منها ( السباق والفروسية والمراصة والمسايفة ) = اشتهرت هذه الالعب منذ القديم واولع بها الامويون حتى ان هشام بن عبد الملك كان في مربطه اربعة آلاف فرس اشتهر كثير منها بالسباق الذي كان يقوم في الميدان الباقي اسمه الى عهدنا في الغرب الجنوبي من مدينة دمشق ومن خيوله المشهورة بالسباق ( الزائد ) وذكر المسعودي : « ان رصافة الشام كانت مضمار السباق وكانوا يخرجون الى الحلبة باوقات معينة و يجيزون السابق ولا سيما في زمن الخليفة معاوية ابن ابي سفيان » وما الطف قول المرعي في السباق :

اذا وفي الانسان لم يحش حادثا      وان قيل مجام على الحرب اهو ج  
وان بلغ المقدار لم ينج ساج      ولوانه في كبة<sup>(١)</sup> الخيل اعوج<sup>(٢)</sup>  
فلا تشهرن سيفاً لتطلب دولة      فافضل ما نلت السير المروج

واشتهروا بترويض الخيول والفروسية وعمل السروج وما يتعلق بها وصانعيها السراج والصامة نقول السروجي والبكديجي لما تحت السرج . وفي التواريخ أمثلة كثيرة تدل على عنايتهم بها . وكذلك التمرن بفنون الحرب والمسايفة ( اللعب بالسيف ) والمراصة ( اللعب بالرمح ) والمناقصة ( لعب الحكم ) . وما يحضرن من ذلك ما رواه الشيخ حسن البوريني في تاريخه المخطوط وهو : « ان الحافظ الثاني امر جميع العسكر البمشقي بالخروج الى الميدان الاخضر في الجانب الغربي منها وان يجعل كل منهم ببندقية المكحلة لاننا سلاح محاليلك آل عثمان . وان يوموا البندق على الغرض

(١) الكبة بالنغم جماعة من الخيل . والكبة بالفتح افلات الخيل على القوس  
(٢) خيط السباق ) للجري او للحملة والصدمة بين الخيلين (٢) هو الفرس المطعم المعروف عندنا بالكحيلان .

فأحرز الجائزة كنعان بلوكباشي الجركسي وهي عشرة دنانير من الذهب . فلما تم ضرب البنق امر بلب الخيل في الميدان فاصطفت الخيل فريقين فكان كل من يصيب بضرب الجريدة يعطيه الوزير ملء كفه دراهم » اه .

وقال احمد البديري الحلاق في وصف احدى الحفلات : « وركب أهل الملاعب والاغوات والشريحية والاكاير والانكشارية ومثلوا شجاعات العرب بلاعبهم وحركاتهم » وكذلك وصف شمس الدين بن طولون الصالحي مثل هذه التمارين والالامع مفصلاً في الجري على الخيل ورمي الشاب من على ظهورها وما اشبه ذلك <sup>(١)</sup> . والاوجاجي من يتولى ركوب الخيل للتسبير والرياضة عند العرب .

وسنبا ( عمل الآلات الفلكية ) = مثل المزاويل اي الساعات الشمسية والساعات الاخرى والارباع الفلكية والاسطرلابات ونحوها . فاشتهرت دمشق بساعاتها وببنكاتها وبقيّة هذه الآلات التي صنعها كثير من سكانها . ومن ساعاتها القديمة واحدة عليها عصفير من نحاس ووجه حية وغراب فاذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحية وصنرت العصفير وصاح الغراب وسقطت حصة ثم تتجدد تلك الحركات على هذا النمط كلما تجددت الاوقات .

ومن تلك الساعات ما وصفه الرحالة والمؤرخون ولا يزال ( باب الساعات ) في الجامع او باب الزيادة دالاً على ذلك وهو الذي ذكر ابن بطوطة انه عن يمين الخارج من باب جيرون محدثاً عنها وكذلك ابن جبير فانه وصفها بدقة . وذكر ابن ابي اصيبعة : ان مذهب الدين احمد بن الحاصب الدمشقي كان قوي النظر في صناعة الهندسة وخدم في الساعات عند الجامع في دمشق . وقال : ان غر الدين الساعاتي هو الذي عمل الساعات عند باب الجامع الاموي في دمشق وفي متحفنا بعض آلات منها صنعت في دمشق . الى غير ذلك من الاعمال الهندسية . وفي الخزائن التيمورية بالقاهرة ( كتاب علم الساعات والمعمل بها ) وهو في الساعات المائية وفيه رسوم ألفه في القرن السادس للهجرة الشيخ رضوان بن محمد الحراساني وعندي مؤلفات فيها .

(١) راجع هذا الوصف في مجلة مجمعنا العلمي العربي « ٢ : ١٤٩ » .

ومنها ( صك النقود ) = وهو قديم وعرفه العرب في زمن الامويين . وذكر ابن عساكر ان رجلاً اسمه دواس رثى يده التي قطعت لضربه دزأهم زعلاً . وآخر ما عرفنا من امر صك النقود ما رواه احمد البديري انه سنة ١١٥٧ هـ بطلت الفلوس الزمالية التي كانت ضرب الشام . وقال في محل آخر : ان كل ٢١ فلساً رملياً بمصرية . وذكر أيضاً تشهير بعض الذين زيفوا الفلوس الرملية .

ومن النقود المضروبة في دمشق ما هو محفوظ في متحفنا العربي : مثل قطعة فضية باسم المتعمم بن هرون الرشيد صكت سنة ٢٢٦ هـ وقطع فضية ونحاسية مختلفة منها ما صك باسم محمود بن زنكي سنة ٥٧٠ هـ وصلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٨٦ هـ والملك الصالح اسماعيل ابن الملك العادل محمود زنكي سنة ٥٩٦ هـ وقطع أخرى كثيرة في زمن الدولة الاتابكية وغيرها .

ومنها ( البناء والموسيقى والضرب على الآلات ) = لقد عرفت هذه الفنون منذ القدم في دمشق كما تذكر التواريخ اخبارها من ذلك ما ذكره الكتبي في ( فوات الوفيات ) من ان ابن المسجب الدمشقي قال بصف ( الكمال ) وضربه على القانون :  
لوانت أبصرت الكمال وجهه أوتار قانون له في المجلس  
لرايت مفتاح السرور بكفه - اليسرى وفي اليمنى حياة الانفس

وقال الشيخ حسن البوري في تاريخه : انه حضر بعض المجالس وكان فيها عواد يقال له ( سالم ) وله عبد اسمه ( سرور ) يضرب بالدف . وروي عن جمال الدين ابن فرفور انه كان موسيقياً خطاطاً . وقال عن نسيبه عبد الرحمن بن فرفور : انه كان عارفاً بالنخبة باصطلاح الموسيقى حتى انه كان يخلو بنفسه ويدفع عنه الوحشة بصوته الرخيم .

ومنها ( استقطار المطور ) = وهي صناعة قديمة لكثرة ما في دمشق وغوطتها من الراحين والنباتات . ولقد وصف شيخ الربوة الدمشقي <sup>(١)</sup> : طرق استقطارها في قرية ( الزقة ) قرب دمشق حيث كثرت معاملها وصور القاطر ( الكركبات ) والانايق والقرعات . وأطال في ذكر طرق الاستقطار بها في عصره اي القرن

(١) راجع ( نخبة الدهر ) طبع اوردية صفحة ١٩٤ .

لثلاثين الهجيرة ووصف الرياحين وأنواعها، ورواها عنه: « ويجعل الورد المستخرج بالمرّة الى سائر البلاد الجنوبية كالبحاز وما وراء ذلك . ويعني هناك الزهر . وحملا أرغوة : انه كانت لقاضي قضاء الحنفية ولاخيه الجريزي قطعة بارض تسمى ( شور الزهر ) طولها مائة وعشر خطوات وعرضها خمس وستون خطوة : باع بها عشرين قنطاراً باثنين وعشرين ألف درم . وذلك سنة خمس وستين وسبعمائة وهذا لم يسمع به » . ومن أسماء المشتغلين بهذه الصناعة الى الآن بنو الزهر . اولاد هوراني والبطري اما بائع العطور والتبر بها فيسمى المطار .

قلت هذا وصف أهم صناعات دمشق وقد بقيت هناك صناعات أخر كمدارة المطاحن المائية والخمائن والمدارس والمستشفيات والتعليم والجراحة والطب والكحالة والصيدلة والبغاة وعمل الادوات والحلويات . الخ مما يملأ مجلدات فاجترأت عن وصفه الآن لئلا يفتق المقام .

ولا تزال أسماء أسر كثيرة تدل على هذه الصناعات الى يومنا لانها اشتهرت بها مثل الطحان والبرّاك والحمامي والمدرس والحلم والجراحي والحكيم والطبيب والكحال والصيدلي والديباغ والحلواني والكري او السكاكري . وفي كثير من الصناعات مؤلفات ورسائل أحرزت بعضها لا محل الآن لوصفها .

### الخام:

لقد راجت مصنوعات دمشق كما رأيتم في مطالوي هذا البحث رواجاً غريباً وكانت دور الحلفاء الامويين مصانع لها وكذلك دور من جاء بعدهم من الملوك والامراء والاعيان الى ان ضربت الصناعات بالكساد فكثرت عليها الضرائب وتنافسها المدن الاخرى ولا سيما تدمر وصور وحلب . وانتقل صناعها الى بلاد أخرى وسي الحاذقون منهم الى اقطار بعيدة . وتشتت شمل الامر في التكتبات الطبيعية كالزلازل . وفي الحروب الداخلية . والمصادرات والمهاجرة والتجارة الخ . وبالتالي كان انحصار بعضها في أسر خاصة وكتم اسرارها بين عمال معروفين



غير مجبوزة الى غيرهم من ام اسباب اقتراضها كما كانت هذه الشؤون في القديم من ام ذرائع ارتقاؤها .

فسيبان من يبدل الاحوال ولا يقبل . على ان النهضة الحديثة سبغ استعادة بعضها وانشاء معامل لما منذ نحو قرن قد بشرت باستئناف تجديدها .

وارجى ذلك البحث الى محاضرة ثانية في ( صناعات دمشق الحديثة ) ألقيا عليكم في فرصة قريبة وفيها التفصيل الكافي عن اصولها وطرق تجديدها وتحسينها . ولا سيما الشد الذي هو من أم اسباب نجاحها . واللام خير ختام .

عيسى بكندر  
المطبعة



## صفحة من تاريخنا الاجتماعي<sup>(١)</sup>

—————

أيها السادة !

موضوع محاضرتي اليوم ( صفحة من تاريخنا الاجتماعي ) . وقد أردتُ بقولي ( صفحة ) ان البحث فيها يقتصر على وصف حالتنا الاجتماعية في بعض أزمنة التاريخ اي في خلال السنة الواقعة بين ( ٢٥٠ ) و ( ٣٥٠ ) للهجرة اعني قبل الف سنة من وقتنا الحاضر .

وأردت بقولي ( تاريخنا ) أموراً وحوادث كانت تقع في بغداد بين رجال الطبقة الغالية من وزراء وقضاة وعلماء واعيان .

اما قولي ( الاجتماعي ) بعد قولي تاريخنا فلاجل صرف التعمق من اول الأمر عن تاريخنا السياسي الذي انما يتضمن ذكر اخبار الملوك وقيام الدول والمنازعات حول العروش . وما يثور بسبب ذلك من الحروب .

وهنا موضع العتب على كتابنا او مؤرخينا العرب الذين كانوا اذا كتبوا في التاريخ شحنوا المجلدات بما ذكرنا من اخبار الحروب والملوك . حتى كأن الملوك هم البشر . واما الأمم فقطعان بقر .

فكتبنا تاريخنا لم يصفوا لنا كيف كانت أصول الادارة في الدول الاسلامية ولا طرائق تأليف مجالس الحكم . وضبط الأمن . وجباية الاموال . ولا أنماط التربية والتعليم في المدارس . ولا طُرُز المعيشة العائلية والتدبير المنزلي . ولا طُرُق المعاملات المالية وتوزيع الثروة واساليب التجارة والزراعة . ولا غير ذلك من مظاهر الحياة الاجتماعية التي يتألف منها تاريخنا الاجتماعي .

---

(١) للاستاذ المغربي ألقاها في ردهة المجمع العلمي في ١٥ كانون الاول

سنة ١٩٢٢ م .

وانكم تعلمون ان هذه الابحاث والموضوعات هي المادة التي نألف منها كتب المطالعة ثم تُعطى الأحدث والطلاب فيدرسونها ويستفيدون منها عقلاً وتجربة . وان مكتبتنا العربية لني حاجة الى أمثال هذه الكتب المفردة في قالب كتب المطالعة الافرنجية المعروفة باسم ( Lecture ) .

ومن مواضع الاسف اننا نرى المتعلمين من شباننا ملين بالشؤون الاجتماعية عند الاوربيين وبسرهما في كل دور من أدوارهم التاريخية أكثر من معرفتهم ذلك عن أمتهم العربية :

فهم يعرفون ان اهل المملكة الفلانية الاوربية في عهد ملكها الفلاني في قرننا الرابع عشر مثلاً — كانوا يفعلون كذا . أو كانت عاداتهم كذا . او حالتهم العائلية او المعاشية كذا . بينما هم اذا سُئلوا عن الحالة الاجتماعية في أحد عصورنا التاريخية قالوا ان السلطة فيه كانت بيد الدولة الفلانية . أو الأسرة الفلانية . وقد جرى من الحروب في ذلك العصر كيت وكيت .

وليس هذا وحده كل ما يلزم من التاريخ لابنائنا وطلاب مدارسنا كما لا يخفى . وقد يستفي من كتب التاريخ عندنا ما كتبه ابن خلدون في مقدمته . والمقريري في خطه . والقلشندي في كتابه ( صبح الاعشى ) . وعبد الطيف البغدادي فيما وصف من الآثار . ومواطن الاعتبار .

بل ما بدرنا أن يكون لملائنا السالفين اشباه هذه المصنفات الممتعة في وصف احوالنا الاجتماعية ثم أبادتها التعصبات الدينية . والحروب الطائفية . وما بقي منها انتقل الى مكتبات اوروبا . وخزائن ملتها المستشرقين .

وقد اتبه هؤلاء العلماء المستشرقون في المدة الاخيرة الى ما ينقص مطبوعاتنا العربية الحديثة من المصنفات في تاريخنا الاجتماعي فأخذوا ينشئون تلك المصنفات من مكانها . يطبعونها . ويلقون عليها شروحا وهوامش متممة جداً . وقد جذّاب مجتمعا العلمي الى مكتبته طائفة من هذه الكتب . أذكر منها عجائب الهند للراميرمزي ونشوار انخامرة للقاضي ابي علي الحسن التنوخي وطوق الحمامة لابن حزم والموسى لأبي الطيب محمد بن اسحق وكتاب الولاة والفساة لابن عمر الكندي

ولأننا نسوا ( مقامه ابي القاسم البغدادى ) لابي المطهر الازدي التي كانت موضوع محاضرتي السابقة .

اذن يحسن بنا ان نخفف لمحة اليوم والعتاب على أسلافنا : فاتهم رحمهم الله تركوا لنا ثروة عظيمة من التأليف في كل فن من فنون العلم والادب . لكننا نحن أحفادهم أضعنا الثروة . وقصرتنا في حفظ التركة .

قلت ان موضوع محاضرتي التاريخ الاجتماعي نكن لا نحسبوا أنني سأخوض من هذا التاريخ في قواعده التي وضعها علماء الاجتماع . ولا في نظرياته الدقيقة التي كثرت الخصام حولها بين أفاضلهم وأربسطهم وشيخهم في التاريخ القديم . وبين مونتسكيو وسبنسر ونيشه وشوبنهاور في التاريخ الحديث . لا أخوض في ذلك كله اذ هو من دروس طلاب الجامعات العالية . وليس هو من مواضع المحاضرات العامة . وإنما سألتحقى تلك القواعد والنظريات العقلية الى وقائع وجزيئات تاريخية جديدة لم تتألفها الافواه بعد : بالتذرع بها بحب التاريخ -- وكلهم ايها السادة تحبون التاريخ -- فنقارنون بينها وبين ما يقع من اشباهها في زمننا الحاضر . كما يستفيد منها اخواننا الصحافيون والكتاب الاجتماعيون وطلاب الكتب العالية من حيث يرون فيها مادة نقالاتهم . ونموذج اجتماعية يشهدون بها في مباحثهم ومناظراتهم .

هذه الاخبار والحوادث التي أروها لكم منسقة على هذه الصورة هي مقبولة كلمة « المحاضرة » اي هو معناها الذي كان يفهمه علماء الادب . عندنا معشر العرب : فمحاضرات الراغب الاسفهاني . وحسن المحاضرة للسيوطي . ونشوار المحاضرة للقاضي ابن علي المحسن النخعي . لم تسم كذلك الا لأنها جمعت أخباراً مختلفة تفيد القارئ . وتلذذ السامعين . وما انا في محاضرتي هذه أخذو حذوه . واسلك طريقته .

ومعظم ما أرويه لكم فيها مقتبس من كتاب ( نشوار المحاضرة للقاضي النخعي المذكور مع تصرف قليل أو كثير حسب ما يستدعيه المقام . طالت المقدمة فلنختصر بما مر . ولنقبل على الموضوع فنقول :

يؤلفون اليوم كتباً في وصف أحوال المدن وإحصاء ما فيها من آثار الحضارة ومقومات العمران لتكون دليلاً للسائح ومحبي الاستطلاع . ومن ذلك الكتب التي يصدرها ( محل يدكر ) عند الاوربيين . وقد قلدتم فيها كتاب العرب وسماها ( دليلاً ) فيقولون : دليل الاستانة ودليل القاهرة . ويظهر ان العرب في العهد العباسي ألغوا مثل هذه الكتب : فان ( احمد بن الطيب ) ألف كتاباً عن بغداد وما فيها . وقد توفي أحمد هذا سنة ( ٢٨٦ ) هـ . وكذلك ( يزجرد الكسروي ) فانه ألف كتاباً بأمر ركن الدولة ابن بويه وصف فيه ( بغداد ) في عهد الخليفة المقتدر المتوفى سنة ( ٣٢٠ ) وقد أحصى ما فيها من الابنية والشوارع والدروب والجماعات والسكان والسفن والملاحين وما يُنفق فيها من الخطة والشعر وسائر الاقوات .

وجما ذكره على سبيل الفموزج ان اصحاب المعاصر كانوا يأخذون من الثلاثين في كل يوم ثلاثين أو اربعين الف درهم وهي تبلغ من تقود زماننا نحو مائتي الف قرش . والظاهر ان مرادم باصحاب المعاصر ارباب المكس الذين يقدمون على فوهات الطرق فيأخذون ( مرويه ) على الثلج الوارد الى بغداد . وقدروا ما يأكله أهل بغداد من صنف الخس في زمن موسمته بنحو خمسين الف دينار اي نحو عشرين الف ليرة من تقودنا .

وأحصوا ما ينفقونه من سوق الحمص سنة قبل نحو ( ٨٤٠٠ ) قفيز والقفيز اربعة ارطال او اكثر . فمجموع ذلك بالقناتير نحو ( ٣٣٦ ) قنطاراً من الحمص السوق .

والسويق دقيق الخنطة والشعير ولكن بعد تحميمها على النار : يضعه المسافر في جرابه فيسفه سقاً او يحمدحه ( يخلطه ) بالماء او اللبن فيشربه أو يأكله . قال أعرابي : « السويق » عدة المسافر وطعام العجلان وبلغة المريض .

ويظهر ان اهل بغداد في ذلك العهد اتخذوا سويقاً من الحمص كما سمعتم : فكانوا يحمصون الحمص ويطحنونه و يأكلون طحينه سقاً أو بصورة أخرى .

ونحن اليوم ليس عندنا من سويق الخنطة والشعير . ولكن عندنا من سويق الحمص كما كان يصنع اهل بغداد : فاننا نحمص الحمص ونسميه ( قضامة ) ثم نطحن

القضامة حتى تصبح ناعمة ونزجها بالسكر وهذا هو السويق بينه كما لا يخفى .  
 وجرى سيف بعض مجالس بغداد ذكر دخل دولة الخلافة العباسية وخرجها  
 والنقصان الذي طرأ عليها . فحدثهم القاضي ابو الحسن علي بن بهلول قال : اختبأ  
 سيف دارنا الوزير ابو القحح المعروف بابن خنزابه وكنت يومئذ حدثاً صغير السن  
 فكان يناديني فتحدث وتلمب بالشطرنج . فجرى يوماً بيني وبينه ذكر الخليفة المتتدر  
 ونقصان دخله عن خروجه بسبب كثرة إسراره وتبذيره . فشرح لي ذلك شرحاً  
 وافياً ( على أصول البودجه ) . ثم قال : ان مزارع عمي ومزارعنا كان دخلها يوم  
 صادرونا فيها مبلغ كذا وكذا ثم أخذ بالنقصان حتى بلغ ثلث ذلك المبلغ . قال ولو  
 مكنتني من إدارة ضياعنا وحدها لعمرتها وعاد دخلها الى ما كان عليه . وان فرق  
 ما بين دخلها الآن ودخلها اذا سلطوني اياها يحجز الدنيا كلها . وليست أملاكنا سوى  
 شقص يسير من الارض . فكيف لو كان للدنيا من همت بعمارتها كلها ؟ اه .

هذا ما قاله الوزير وهو عتبي خائف من الخليفة . وبالته يحجى اليوم فيرى بينه  
 كيف تستمر الدنيا وتستمر . فيخفف أسفه قليلاً على ما فاتته من أمر عمارتها واستثمارها  
 بحسب طريقته الاقتصادية المدعشة .

وكانوا يحتفلون في أيام المواسم وبقيود الزين والمهرجانات لاسيما يوم النيروز .  
 واصل النيروز عيد للفرس قادم الباسيون والمصريون سيف الاحتفال له . وكانوا  
 يهدون فيه للخليفة النفائس والطرف كما يهدي بعضهم الى بعض . ويشعلون  
 النيران . ويضعون على شرفات الدور والقصور مجامر طين . ويأتون بحب القطن  
 ( اي جوزة ) فيشربونه دهن البلسان وغيره من الادهان الطيبة الفاخرة . ويشعلون  
 هذه الحبات فتفوح رائحتها . وتثلاً في الظلة أنوارها .

ولما حان زمن النيروز في بعض السنين أرسلت السيدة أم الخليفة المتتدر الى  
 عميلها التاجر ابن اسحق الشيرازي أن يشتري لها من الآفاق ألف شقة زهرية  
 خفاف جداً . وبعد طويل عناء سيف البحث عنها جلبت . فاستدعت الخياطين  
 الى القصر وأمرت ان ينصتوا من هذه الشقة أضراراً على حياة حيوات القطر

ويحشونها خرقاً ويخيطونها و يُشربونها دهن البسان و يشعلونها مكان حبات القطن  
وجمار الطين .

ومن جملة لهوم في موسم التبروز اتخذهم أمياً بطول الصياف يزينونها بالملح  
وفاخر الثياب . و يسي المصريون اليوم لعبهم هذه عرائس و يصنعونها من سكر .  
و يسمون في بغداد هذه اللعبة (دوباركة) وهي كلمة فارسية . واطن انها مركبة  
من (دوباره) حيلة مكر . و (كه) من كَيْمَك وهو اللبس اي حيلة مستورة  
مغطاة بالثياب . و يُخرجون (الدوباركة) وأمامها مشاعل النيران والطبول  
والزُمور . ومن الطوائف ان (عائدة بنت محمد الجهنمية) نظمت أبياتاً بحث بيا الوزير  
أبا جعفر الكرخي فشبهته بالدوباركة تهرسه وجمال ثيابه فقالت :

(شاوري الكرخي لما أتى السنبروز . والسنُّ له ضاحكة )

( فقال ما نهدي لسلطاننا من خير ما لكف له مالكا ؟ )

( قلت له : كل الهدايا سوى مشورتي ضائعة هالكا )

( أهدر له نكسك حتى اذا أشعل ناراً كنت دوباركة )

وهكذا كان اهل المناصب في ذلك العهد يتأقنون في الثياب و يقتنون فاخر  
اللباس والرياش والاثاث و يسمون ذلك مروءة .

وبالغ أحد اهل الانبار في اتخاذ الثياب فكان يضع كل ضرب من ضروب  
الثياب في صندوق : دراريع الذهباج في صندوق والدراريع الدبقية <sup>(١)</sup> كذلك  
والقمص والسراويلات والجياب والطيالس والعائم — كل ضرب في صندوق خاص .  
وكانت للانباري سرية تزوجها فلم تلد له . وكان له أبناء عم فلما مرض وأشرف على  
الموت أسرعت فأخرجت من الدار جميع أمته وصناديقه سوى قليل منها تركته .  
لكنها نبت صناديق السراويلات فلم تخرجها . ثم مات زوجها وجاء أبناء عمه فغتموا  
خزائن الدار بواسطة المحكة . ولما انقضى الزاء فقوها فوجدوها (أفرغ من فؤاد أم  
مومي) ولم يجدوا سوى صندوق السراويلات فرفعوا أمرهم الى القاضي (ابي جعفر  
الهلول) فأحضر الجارية ( واتفتحت الخلفه ) فقالوا له : انت تعرف مبلغ عناية ابن

(١) نسبة الى دبيق قرية في مصر .

عنا باللائث والرياش واللبوس فأين ذهبت كلها ؟ ولما ذا لم يوجد من ثيابه الا هذه السراويلات الكثيرة ؟ ولما ذا لم يوجد على نسبتها من الدرابيع والجباب والطبالس ؟ قال فأقبلت الجارية على القاضي محددة كأنها أعدت الجواب وقالت : ( أعز الله مولانا القاضي ! أما سمعت ماحكاه الجاحظ من ان رجلاً كان يشق الهواءين فجمع منها مائتي هاون . وابن عمهم كان يشق السراويلات مثله ) فضحك القاضي وانقض المجلس من غير شيء وكسبت الجارية الدعوى لقراءتها كتب الجاحظ .

اما الوزير ( علي بن عيسى ) فكان يتخذ من الملابس الأليق بالوقار والتشرف وكان يحب ان يبين فضله في ذلك على كل احد . فدخل عليه يوماً القاضي ابو عمر وعليه قميص ذاتي فاخر . فأراد الوزير ان يضحله فقال له : ( يا مولانا بك اشتريت شقة هذا القميص ) قال بمائتي دينار "" . فقال الوزير ولكنني اشتريت شقة هذه الدراعة والقميص الذي تحتهما بعشرين ديناراً . فأجابه القاضي على الفور : الوزير أعزته الله يحتمل الثياب ولا يحتاج الى التأنيق فيها . اما نحن فنحتمل ثيابنا . وننأنيق فيها . والفرق بيننا اننا نخلط العامة وغيرهم ممن يلزم ان تقيم الهبة لنا في نفوسهم . والوزير لا يدخل عليه العوام . وانما يخدمه الخواص الذين يعلمون انه يترك التأنيق بالثياب عن قدرة . فسكت الوزير مغلوباً .

هكذا كان شأن قضاتهم من حيث التجميل ومراعاة اخلاق العامة والمحافظة على الوقار والسمت : فقد حدث ابو الحسن ابن البهلول قال كنت وانا صبي اجمي لألعب بقرب جدي القاضي ( ابي جعفر ابن البهلول ) فيصيح علي . والسبب في ذلك انني كنت اذا دخلت عليه وهو مكشوف الرأس أخذ قلنسوته من خلفه ولبسها وجلس متوقراً علي . وسفي اذ ذاك نحو عشرين سنين . وبقي على تلك الجلسة الى ان انصرف . فأراه اذا بعدت عنه رفع القلنسوة عن رأسه ووضعها حيث كانت .

سمعتم وقار هذا القاضي ( ابي جعفر ابن البهلول ) فاسمعوا مثاقته في الحق : دعته السيدة ام المقددر يوماً اليها . وكلفته إحضار بعض سمجات المحكة وحك احد الصكوك فاني عليها وقال : هذا والله لا طريق اليه أبداً ولو عرضت على السيف : انا خازن المسلمين على



ديوان الحكم : فلما مكثتوني من خزنة والا فاعزوني وغيروا وبدلوا ما شئتم . واخذ السجل وانصرف وهو لا يشك انه معزول . فشكته السيدة الى ابنها الخليفة المتعذر : ففي يوم الموكب سأله عن الخبر . فحكى له الواقعة وانه يفضل ان يُعزل على ان يرتكب مثل هذا العمل . فقال المتعذر ( مثلك يا ابا جعفر من بقدر القضاء . أقم على ما انت عليه . بارك الله فيك . ولا تخف ان يظلم ذلك عرضك عندنا ) ثم عادت السيدة فتذمرت امام ابنها من القاضي فقال لها : ( الاحكام مالا طريق الى العيبه . وابن البهلول مأمون عندنا محب لدولتنا . وهو شيخ دين مستجاب الدعوة . ولو كان ما طلبته منه شيء يجوز ما منمك اياه ) فسكتت على مضض لكنها عادت تخدثت به رئيس كتابها وكان شيخاً صالحاً . فلما سمع منها ما فعله القاضي بكى . وقال لها ( الآن علمت ان دولتكم تدمر اذا كان فيها مثل هذا القاضي الصالح الذي يقيم الحق على السيدة أم الخليفة ولا يخاف لومة لائم <sup>(١)</sup> .

وبقدر اتساع دائرة الحضارة في ذلك الدور كانت دائرة الحرية الفكرية والدينية متسعة : فكان اهل كل مذهب يناضلون عن مذهبهم . ويقعدون المجالس في المساجد لنصرتهم وتأيدته . وكانت تكثر بسبب ذلك المنازعات بينهم . وتتحول الى قن أحياناً . كمثل ما كان يقع بين الحنابلة والشيعة : فان الشيعة كانوا يجتمعون في الحامير لنذب الحسين فكان الحنابلة يثيرون ويمنون الناس عن المضي الى الحامير .

وكان قوم يمتصون لسيدنا علي وآخرون لسيدنا معاوية . فاغتنم الفرصة صديقان أعميان من الشتماذين فكانا يقعدان على جسر بغداد : هذا في طرف . وذاك في طرف . ويتسولان ويتوسلان باسم الصحابين الجليلين علي ومعاوية . فكان يتمصّب لكل واحد منهما فريقتهم . وتتساقط عليها الدراهم . وفي المساء يجتمعان ويقسمان غلة يومها وهكذا .

اما المتعزلة فكان لم شأن وتنفوذ يومئذ : منهم وزراء وقضاة وأمرأه . وكانوا يشتمون على القضاة من كثرة ما يروون من الاساطير . كما يشتمون على الدين يصدّقون

(١) وفي تمام الخبر ان السيدة أم المتعذر كانت تجهل أن ما كلفت به القاضي من تنهير الصك وحكمه حرام حتى أخبرها كاتبها بذلك فكفت وارعوت .

بكل شيء مما لا يدخل تحت العقل . ويفتخرون بأنهم هم لا يصدقون الا ما يؤيده العقل الصحيح . وكانوا يهبون السادة الصوفية واهل السنة لكونهم يصدقون بالكرامات التي كانوا يسمونها ( المعونات ) : فاما لانهم يبتخلون عليها باسم ( الكرامة ) او لان كلمة ( الكرامة ) لم تكن تولدت في أوائل القرن الرابع . وكانوا يفخرون بان فرقتهم لا تعمل على شيء من ذلك جميعه حتى قال أحدهم : ( إن من يركه مذنبنا أن صياننا لا ينافون الجن ) وتباهوا بعبور منهم كثيرة الصلاة والعيام وقيام الليل : كان لها ابن مسرف على نفسه في الليل و يتعاطى الكسب في النهار فكان يأتي مساء كل يوم بكيس دراهمه فيسله الى امه ثم يتصرف الى مله . وكانت له تقوم طول الليل لتعبد في الغرفة التي فيها الكيس . فلم يقضيه الكيس والصبي احد الموصى فطرق العجوز ليلاً وانتظرها لتنام فلم تفعل . ثم اعياء الامر فهدم الى الجملة وقطع في البيت عما يساعده على حيلته . فالتفت بازرا يبيض وأوقد بحجرة بخور ونزل في السلم وهو يتكلم بصوت أجش مومما العجوز انه ملك سماوي . قال المعتزلي راوي الخبر . ولكن العجوز كانت معتزلية جادة فقطعت له الجملة فظاهرت بالخوف وسألته من انت ؟ قال : ملك . وقد حدث انقم من ابنك . لمصيانته . فخرعت اليه أن يرفق بوحدها . فقال لا بد من تأديبه : فانا اكنفي بأخذ دراهمه . ليتوب قالت : لك ذلك ونحنت له عن الباب حتى اذا دخل الحجرة اوصدت بابها عليه فاستغاث بها فلم تجبه وقالت انت ملك يمكنك ان تنفذ من السقف . واقبلت على صلاتها . وجعل طول الليل يستعطفها وهي لا ترق ولا ترحم حتى سلمته في الصباح الى الشرطة .

ولكن المعتزلة ما كانوا اهل جلادة في عقولهم الى هذا الحد كما كانوا يدعون : فانهم كانوا يعتقدون بالتنجيم والطالع . وقد نعى عنهما الشارع . وكان عالم ابو علي الجبائي يصدق النجيين ويمارس التنجيم بنفسه . ومن الغريب ان احد<sup>(١)</sup> قضاتهم أخذ طالع مولده فبين سنة وفاته ويومها . وتنبأ للموت فتنبه عيش اهله واصدقائه وتعبوا في صرفه عن هذه الفكرة الملعونة فلم يطعمهم حتى مات — كما رووا — فهم نفس اليوم . لكن من تأخير الوم . لامن روحانية النجوم . واعتقاد ذلك كفر لانه دين الصائفة عباد النجوم .

(١) هو القاضي علي بن محمد التنوخي والد القاضي ابي علي الحسن التنوخي مؤلف

كتاب ( تنوار المحاضرة ) الذي نلخصنا منه هذه الاخبار .

وكان المسلمون في ذلك العصر يشنون فضل عناية بطلاب العلم : فكانوا يوازرونهم باعداق الرزق عليهم ثم لما اشتدت الفاقة المالية أخيراً سيفه بحداد وطلب الجمل على أهلها وتجارها حتى ان بعضهم كان يسمي الجمل ( احتياطاً ) وبعضهم يسميه ( اصلاًحاً ) وكانوا يتواصون به . ويحذر بعضهم بعضاً من الاتفاق — أمسكوا عن الاحسان الا قليلاً . وكانوا قبل ذلك اذا جاءهم أحد من اهل العلم ينحونه بالالف درهم معونة له على التحصيل .

قال احمد بن يوسف : قدم على بحداد شاب أردنا ان نربطه ليتعلم الجودة فربطته<sup>(١)</sup> وكان يحتاج الى مئة درهم في الشهر . فكنت ابن خفيف صاحب ديوان النفقات ورجلاً آخر من اصحابنا . فاجري عليه مئة<sup>(٢)</sup> درهم في الشهر . فبقي بأخذها الى ان خرج من بحداد . قال : وشكا الي بعض الفقهاء ان الطلاب الذين يحذرون حلقة ابن الحسن الكرخي احتاجوا الى اكسية اذ قد قوس البرد . ففكرت فبين اقصدم اجتزت في طريق بدار . فقال لي بعض من كان معي : هذه دار تاجر موسر من اهل الخير شاطبه . ولم اكن اعرفه . فدخلت عليه فقام واكرم وسألني حاجتي فذكرتها له فقال كم كساء تريدون ؟ قلت خمسين فحملها معي في الحال . ففرقتها على الطلبة . قال ثم نقلت الاحوال . وسمحت النفوس بالاموال . حتى جاءني رجل من اهل البهوات فشكا من حاجته ما أبكاني . وقال انت صلاح امره في نحو ثلاثين درهما . ففكرت فما عرفت احداً يعطينها اذا سأله اياها . قال ولعل السبب في ذلك الشر كلب الزمان وقلة المال : فقد حسبت يوماً ما يملكه سكن ( درب مزوره به ) قبل ان اربعة آلاف<sup>(٣)</sup> الف دينار . أما سكن هذا الدرب اليوم فلا يوجد فيه احد يملك وحده اربعة آلاف درهم اللهم الا ( ابو الربان )

وكما كانوا يهتمون بطلاب العلوم وإدراك الرزق عليهم كانوا يهتمون بالاسارى الذين يقعون في بلاد الروم من وقت الى آخر . ومن طريق ما حكاه أمير مسلم عن

(١) يعني انه كان نائمة في الطلاب لكنه فقير ومثله يجب الاتفاق عليه ليتمكن بنوهه (٢) نحو خمسين رباً مجيدياً من قود زماننا (٣) اي اربعة ملايين دينار نحو مليون ونصف او مليوني ليرة .

نفسه قال : لما حملنا الى بلاد الروم مرت بنا شدائد واهوال فكنا لا نقدر ان ننام من شدة البرد حتى كدنا تلف . ثم دخلنا قرية فجاءنا راهب باكية وقطف ( حرامات ) ثقيلة دفيئة . فغطى جميع الاسارى . كل واحد بكساء . فسلطنا عن السب فقالوا انت رجلاً من تجار بغداد اسمه ( ابن رزق الله ) أرسل هذه الاكسية الى الراهب وسأله ان يغطي بها من يصل الى قريته من أسارى المسلمين . وضمن له في مقابل ذلك ان ينق من ماله على كنيسة معينة في بغداد مادامت الاكسية محفوظة للاسارى فالراهب يعني بالاسارى كلاً وصلوا الى القرية كما رأيت . قال الاسير فكنا نتمنى لو نصادف في كل قرية ما صادفناه في تلك القرية على يد ذلك الراهب . وكان كما قلنا البرد تذكرنا ( ابن رزق الله ) واحسانه ودعونا له ونحن لانعرفه .

لا جرم ان هذا التاجر المسلم والكاهن المسيحي كانا مثالين حنين لابتداء مآتيهما في عمل البر والتسامح وحسن التقام .

وحدث انماضي ابن مكرم قال : دخلت على الوزير ( علي بن عيسى ) فرأيت مغموماً . قلت : مالك ؟ قال : ما تكره من الخليفة ؟ قال الامر أشد : كتب عامل الثغور الينا يقول : ان أسرانا في القسطنطينية كانوا على احسن حال حتى تولى مملكة الروم شاب طائش فاضطهدهم وأجاعهم وأعرامهم . ولقد أحبت ان أجهز جيشاً بنقذهم فلم يطاوعني الخليفة المقتدر .

فقلت : أطلع الله الوزير هنا رأي أحسن من هذا . قال وما هو يا مبارك ؟ قلت ان البطريرك الانطاكي وبطريرك القدس محترمان لدى ملك ازوم وقولما نافذ عليه بحيث يحرمانه ويحلبانه ولا يمكن ان يجلس على العرش من دون موافقتهما والبطريرك كن في عهدنا وبلادنا . فعرّفها الخبر . وانظر ما يكون من جوابها . فقال قد سرّيت عن قلبي قليلاً . جزيت خيراً . ثم اقترعنا وبعد شهرين طلبني فجئته وقد نسيت خبر الاسارى . فوجدته مسروراً فقال يا هذا أحسن الله جزاءك عن نفسك ودينك وعني . قلت : وما الخبر ؟ قال كان رأيك في الاسارى أيرك رأي . وهذا رسولنا عاد من القسطنطينية . وأشار الى رجل في المجلس ثم أمره أن يتحدثنا بما وقع : فقال اخذت رسالة البطريركين الى ملك الروم وقد كتب له : « انك خرجت

عن ملة المسيح بما فعلته بأسارى المسلمين . فلما ان تكفى عن الظلم والالتمسك  
وحرماتك . فلما قرأ الملك الكتاب حجبني اياماً ثم دطني وقال ما بلغ ملككم من أمر  
الاسارى كذب . وما هم أدخل عليهم سيف دار البلاط وشاهد حسن حالم . قال  
فدسخت فلماذا عليهم ثياب جدد لكن وجوههم كآنها وجوه أموات . فقالوا نعم  
للك شاكرون . جزاء الله خيراً . ثم أشاروا لي يرموز من حواجبهم ان الامر على  
العكس . وانني انما اخبرت عن الاجتماع بهم ليرفها من حالم . وسألوني من أين  
علم غيرنا ؟ فذكرت لم ما كان من اهتمام الوزير ( علي بن عيسى ) فضجروا بالدعاء له .  
وقالت امرأة كانت بين الاسارى ( امض يا علي بن عيسى لا نسي الله لك هذا  
الفصل ) فلما سمع الوزير قول الرسول أجشش بالبكا . ومجدد الله شكراً .

\* \* \*

وكان المرشحون للوزارات والوظائف الكبرى يجتهدون في الحصول عليها ولكنهم  
كانوا يجرعون للاثطار بسببها : حتى كان العامل اذا عزل صادروه في أمواله .  
وعذبه لامتقاجها منه . ولم يصرف أحد هذه الحالة بمثل ما وصفنا به ( ابو الحسين  
ابن عياش ) مذحكي عن نفسه قال :

كان لي اختصاص بسلطان بن الحسن قبل ان يتولى الوزارة . فلما وليها قصده  
يوم الموكب . واذا ببابه عطاء المملكة محبوبون . فلما رأي حاجبه ادخلني على الوزير  
وهو في هجرة خلوته . يريد الركوب الى المقنن . فطاولني في الحديث الى ان فرغ  
وشد سيفه ومنطقة وتجهز والي عليه سواده <sup>(١)</sup> وخرج وانا معه . فتلقاه الناس بالتبجيل  
وصاروا خلفه واختلطت بهم . واذا واحد من اصدقاء ابني يمجذبني من طيلاني .  
فالتفت اليه . فاشار علي ان اتبعه خارج الموكب . وقال يا فلان آفي يتك خمسون  
الف دينار ؟ قلت لا والله . قال : أتقوى على خمسين الف مفرقة وصفة ؟ قلت  
لا . قال : فلم تدخل الى الوزير وعلى باب العطاء أمثال فلان وفلان محبوبون يمتنون  
الوصول اليه . ثم تخرج معه من خلوته وليس معه غيرك وغدا اذا تكب تكبت معه

(١) سواده اي لباسه الرسمي ويكون اسود عادة لان شعار بني العباس السواد

وعنهم اخذه العثانيون .

لنداعي أنك من خواصه • وليس حلك خمسون ألف دينار تقدي نفسك بها • ولا تطيق خمسين ألف مفرقة • قلت : يا م ! لم أعلم • أنا رجل فقيه • ومن اولاد التجار ولا عادة لي بالتردد على هؤلاء المظالم • فقال يابني لا تماود • فإن هذا يجر عليك تقا • قال فمن يومئذ جعلت أنحب السخول على صديقي الوزير في مواكبه العامة • ولكن كانوا مع هذه المخاطرة في طلب المناصب لا يضيعون فرص الاستفادة وجبر المخاطم •

ومن شواهد ذلك ان ابا بكر الشافعي كان من أخصاء ( علي بن عيسى ) الوزير فلما عزل عن الوزارة وتولاه ابن الثورات أسك ابا بكر المذكور ونكل به • ثم عاد صاحبه علي بن عيسى الى الوزارة فكنت له عنده منزلة عظيمة بسبب ما وقع به من التكيل • وجعل ابو بكر يستثمر تلك المنزلة • ويتوسط لدى الوزير بالشفاعات وتقدم رقاع أصحاب الحاجات • فكان يوقع فيها • وينض عن كثرتها • الى أن قدم اليه يوماً رقاعاً كثيرة جداً أخبرت الوزير وظهر الفجر في وجهه • قال ابو بكر : قلت له ( ايها الوزير ! اذا كان حظنا من اعدائك في ايام تكبتك الصنع • وحظنا منك في ايام وزارتك المنع • فمى ياترى يكون النفع ؟ ) قال فصحك الوزير • ولم يعد يفجر منه معها كثرت الرقاع •

وهكذا كان العاقل منهم يستفيد بجهاد صديقه بعد ان يكون أخلص في خدمته • ومساعدته في نيل بنيته : فقد حدث ابن ابي عوف قال : اختبأ عندي ( حبيب الله ابن سليمان ) فإزحته يوماً قائلاً : خبي لي هذا المعروف الى وقت انتفع به • وبعد ايام استوزره المحتضد • فقال لي ادني اذهب اليه • قلت كلاً لا اطلب ثمن معروف صنعت • ولو كان في الوزير خير لدعاني اليه • فلما كانت يوم الاحتيال بالغلح طلبني فدخلت عليه فقام اليّ وعاتني أمام جمهور المحتلين وقال في أدني : هذا وقت نتفع فيه بقيامي لك • ثم أجلسني على طرف الدست <sup>(١)</sup> فقبلت يده وهنأته • لكن لم ألبث ان رأيت حاجب الخليفة يطلبه اليه • فذهب • وامتدت اليّ عيون الناس وخطبوني باجل • خطاب ثم عاد الوزير ضاحكاً واخذ يدي الى دار الخلة • وقال : ويحك يا فلان !

(١) الدست للوزير كالعرش للملك والمبر للخطيب •

ان الخليفة استدعاني بسبك وذلك أنه كوثب<sup>(١)</sup> يجبر قياسي لك في مجلس الوزارة وقال لي: لتبذل مجلس الوزارة بالقيام لتاجر!! ولو كان قيامك لاحد عمال الاطراف لكان محظورا بل لو كان لولي العهد لكان كثيرا «قلت اعرف هذا يا امير المؤمنين ولكن حكايي مع الرجل ماذا استوت بداره كيت وكيت . وقد قال لي وقلت له كيت وكيت . فقال اما الآن فقد عذرتك واما بعد ذلك فلا تماود . قلت نعم وانصرفت . ومع هذا فقد بقي الوزير يحسن الى صديقه .

وكانوا يذهبون كل مذهب في الوصوف الى أغراضهم من طريق الشفاعات . وأخذ كتب التوصيات . ولكن كان بعض المتهورين لا يهابي تزوير كتب على لسان الوزراء لاجل نيل الأمانة وفداء الوتر . ورووا في ذلك حكيات عجبية :

منها ما حكاه القاضي ابو الحسن بن عياش . قال : رأيت صديقي جالسا على زورق مربوط بجانب جسر بغداد على نهر المدجلة في يوم ريح شديدة . وهو يكتب . فقلت له ويحك!! أي مثل هذا الموضع! ومثل هذا الوقت? فقال أريد ان أؤثر كتابا على رجل مرتعش الايدي . وبدي لاتساعدني . فتمتمت الجالوس ههنا ليترنك الزورق بالموج في هذه الريح فيعي خطي مرتعا يشبه خطه .

ومع هذا التدليس والتزوير الذي كان يقع في تقليد الوظائف كانت الوزراء وكبار القضاة يشددون في انتقاء العمال ويبدلون الوسع في البحث عنهم : فكانت القضاة مثلا لا يقبلون شهادة كل أحد . فهم يعينون من قبلهم اشخاصا مذكين لتسليمهم . ويعلمون أنه من أراد ان يعقد عقدا من عقود المبايعات وسائر المعاملات فعليه ان يشهد احد هؤلاء : لئلا يشهد غيرهم فلا يكون مركزى عدلا . وتسمى هذه الطائفة المعينة للشهادة بالشهود والعدول . ولكن ما أشد عناية قضاة ذلك الزمن بالتخلف هؤلاء العدول .

قال ابو القاسم الهاشمي : قيل القاضي ابو عمر شهادتي وأعلن اني من العدول . ثم بعد ذلك خلوت به مرة . نجسا . ذكر الملاهي . فقلت : ان فلانا يضرب بالرباب

(١) اي انه كان للخليفة في مجلس الوزير عبون وجوايس ينقلون اليه الاخبار حتى خبر هشاشة الوزير وخفاوته بصديقه . وكان هؤلاء الجواسيس يسمون (اصحاب الاخبار)

فصاح قائلاً : هو ذا تهزأ بنا ! هو ذا نخس<sup>(١)</sup> علينا ! ما هذا الكلام ؟ قلتُ ما الخبر  
إدخاله القاضي ؟ قال : نقول ( يضرب الرباب ) كأنك لا تعلم ان الرباب يُجر  
جرّاً ولا يُضرب ضرباً ( يعني انك تُنظّاهر أمامي بورعك وانك لا تسمع الكلام )  
فخلفت له بأمان مغالطة أنني ما رأيت الرباب قط . فقال : ان هذا آفة وسيل  
الصالح ان يعلم طرق الفساد ليحنبها على ضيرة لا على جهل<sup>(٢)</sup> . قال فعدت الى دارى  
وقلت لسائس دابتي : وبلك ! اطلب لي رباباً : فجاء به بغيره بين يدي . فاذا هو كما  
قال مولانا القاضي : يجر جرّاً . ولا يُضرب ضرباً .

الى هذا الحد بلغ نظرم في الأمور . ودعيتهم في ادارة الاعمال . فالحسب<sup>(٣)</sup>  
مثلاً كان يدور في الاسواق بنفسه ويهتم جد الاهتمام بأفهام وظيفته .

ولما تولى ( ابو القاسم الجبني ) الحسبة في البصرة قال المستون من أهلها إنهم  
ما رأوا ولا سمعوا من بلغ مبلغه في ضبط العامة . ورفع القش . ولتخص البفسائع  
والامتعة . وقد طالب الناس بمطالبات صعبة . فانتشر له حديث جميل في البلد .  
وهبة في قلوب العامة . ومما اتفق له ان اجتاز يوماً في بعض السكك . وبين يديه  
أعوانه . وكان هناك مؤذن يؤذّن . فتصارخ الناس الجبني الجبني !! فتقطع  
المؤذن فرآه فقال : ( الحمد لله الذي لم يجعل لك علي طريقاً ولا ينسأ معاملته ) .  
وأقبل على أذانه . لكن الجبني كان سمع قوله . فقال لرجاله خذوه الى الدار ( دائرة  
الحسبة ) ففج المسكين وضع جبرانه . وذهبوا معه الى الدار . وقالوا للجبني : أمرت  
بإحضار هذا المؤذن المسكين فاي طريق لك عليه ؟ فلم يرد عليهم . والثفت الى  
المؤذن وقال : ( أريد أن تحلف لي انك لا تدخل المسجد بلئله الذي تدخل به

(١) النخس التليس والخذاع . (٢) على حد قول الشاعر :

( عرفت الشر لا لا - شر لكن لتوقيه )

( ومن لم يعرف الخ - يرمي من الشرع فيه )

(٣) وهو الذي يتولى الحسبة أعنى ملاحظة ما يقع في الاسواق من أمور  
الباطعات والمكاييل والموازين والاسعار وحمل العامة على التزام الحدود الشرعية  
والادبية وتشبه هذه الوظيفة قديماً أعمال المجلس البلدي اليوم .



الكنيف . وان لا تؤذن الا بطهارة — ولا تطلع الى الجيران من فوق الحارة .  
 فضرع اليه المؤذن ان يفيه من هذا الشرط . قال لا ! أو انك لا تؤذن . فزال  
 الجني به حتى جلب . فلما اراد الانصراف قال له : يا شيخ أعلم ان لي اليك طريقا ؟  
 وان بيننا معاملة ؟ فقال : أخطأت أيدك الله ولا أعلم هذا . فقال : لا تعاود  
 الكلام فيما لا يحتاج اليه . فان الفضول مضرة . والثروة مضرّة .

لكن في مقابل هذه الشدة على الناس . والتشدد في ضبط العامة نجد من وزراء  
 ذلك العهد وكبرائه كرمًا وسخاء وتواضعًا وحياء: فقد وقفت يوما امرأة في طريق  
 الوزير ( حامد بن المباس ) وشكت اليه الفقر ودفعت اليه قصة ( اي استدعاء ) فوقع  
 لها فيها بمائتي دينار . ولما ذهبت الى ( الجيهة )<sup>(١)</sup> انكر المبلغ واستكثره (لانه قريب من  
 مئة ليرة وهي ترضى باقل من ذلك ) وراجع الجيهة الوزير . فقال الوزير هو ما ذكرت .  
 لكنني لما اردت ان اوقع لها بمائتي درهم جرى قلبي بمائتي دينار . ولن أرجع . فأعطها  
 الدنانير . فأعطها اياها . وبعد ايام رجع رجل الى الوزير قصة . يقول فيها : وفي امرأتي  
 فقيران . ومنذ ايام جاءني امرأتي بمائتي دينار تقول ان الوزير حفظه الله وهبها اياها .  
 واخذت من يومئذ تستطيل عليّ وتكبر وتقول انها هي غنية وانا فقير معدم لا أصلح  
 لها بعلا وكلفتني ملاحقها إذ لم يصد بطيب لها العيش ولا المشرة مع مسكين مثلي .  
 فان رأى الوزير ان يكتب الى القاضي يأمره بحلب زوجتي وزجرها واتبع لها بطاعني  
 فعل . فضحك الوزير ثم وقع له بمائتي دينار أخرى . وقال له الآن صرت غنية مثلها فلم  
 يعد حاجة للقاضي . فاستلم الرجل دنانير الذهب . ثم ودع القوم وذهب .

( المغربي )

(١) كلمة فارسية كانوا يريدون منها ما تريده نحن اليوم بكلمة الصراف

## مصانع الشام (١)

« منذ عرف التاريخ »

ان قلراً كهذا القطر البديع ، تماقت الحكم عليه الحثيون والمصريون والبابليون والاشوريون والفرس والفينيقيون والامراتليون والرومان واليونان والعرب والترك والتر والجركنس ، وأعجب الفائحون بغيراته ، وأغبطوا بالاستيلاء عليه ، لموقعه الممتاز بين الاقطار والقارات ، فجعلوه محط رحلم ، وبجأزاً الى قلوبهم ، لا يستغرب منه اذا رأينا فيه مصانع تشهد لبانيها بسلامة الذوق ، وسجودة الابداع ، وعظمة الباني . ان الشعوب التي انشأت مصانع البتراء « وادي موسى » وجرش وعمات ومادبا وبعلبك وتدمر والرقه وأغاليا ودمشق وحلب والقدس كانت ذات معرفة بالهندسة لا تقل عن اهل هذا المصربها ، لان ما شادوه صارع الايام ومصرها ، وبقيت منه هذه البقايا على كثرة ما تناولها من الهدم والحريق بايدي الغزبين من الظالمين والمظلومين ، وسطا عليها من عوامل الطبيعة القاسية .

يتناولـ مجئنا الآن آثار الشام قبل الاسلام وبعده . ونعني بالشام ما عرفه العرب من البلاد الممتدة من عريش مصر الى نهر الفرات ومن سفوح جبال طوروس او الدروب الى البادية . وتنقسم هذه المصانع قسمين : مدني وديني فالمدني كالقلاع والحصون والايراج والمناور والمراسد والقصور والجسور والسكر والاقنية والموانئ والطرق والهدور والقبور والمستشفيات . والديني كالمعابد والبيع والاديار والكنائس والجوامع والمساجد والمدارس والربط والخطاطعات والملاهي وما شاكلها . تكلم على الهندسة الختجة في هذا القطر السعيد اجمالاً بحسب ما انتهى اليانا من كتابات العرب والافرنج . ولا نستفنج الا بحث بعم الاستنتاج ، ونقدم القول بنصوص العلماء من اهل

(١) ألفت في ردمة المجمع العلمي يوم ٢٩ كانون الاول سنة ١٩٢٢ م .

الاحشاء في العاديات والبناء ، وقف عند حد ما رسموه لانهم المرجع وعلى كلامهم الفتوى .

لم يحدثنا التاريخ والحثيون والاسرائيليون من أقدم الشعوب السورية انه كان لهاتين الامتين هندسة خاصة ، بل كان الحثيون يقتبسون عن جيرانهم الاشوريين اصول بنائهم وليس فيه ما هو خارق للمعادة في اشكاله ووضعه ، بل هو محرف عن الطراز الاشوري تحريفاً مهزناً . ولم يتمكن الاثريون الى اليوم من العثور على عاديات حثية حقيقية ليقتفوا حق الوقوف على اصول هندستهم وبنائهم . وما اكتشف من هذا القليل من الصور النصفية وغيرها لا ينم عن ذوق سليم ولا عن إبداع في حسن الهندسة .

ولقد انشأ الحثيون قلعة لم على الفرات في كركيش ( جرابلس ) بقيت حكمة في حاق نينوى الى نحو سنة ٧١٠ ق . م حتى استولى الاشوريون عليها وكانت هندسة مصانيعهم على مثال مصانع الاشوريين والبابليين مقتبسة اقتباساً رديفاً لا تخلو من جفاء وسذاجة .

وبنو اسرائيل كالحثيين لم يتركوا في فلسطين منبتهم ومطلهم ، سوى آثار ضئيلة ساروا في صنعها على تقليد الاشوريين والمصريين ، وقلدوا المصريين في الأكثر لقرب فلسطين من مصر ، بل لان مصر استولت زمناً على فلسطين . وأهم ما بقي من آثارهم معبد في القدس او معبد سليمان الذي جمع اليه الصنائع والمهندسين من صور بمساعدة الملك حيرام سنة ١٠١٣ ق . م وقد حرق هذا المعبد فرم غير مرة على عهد ملوك يهوذا سنة ٥٨٨ ق . م ولما عاد اليهود بعد اثنين وخمسين سنة من أسرهم في بابل جددوا المعبد على مثال الاول في الجملة وكانت ثنرت بحاسنه الاولى ثم وقع ترميمه في ادوار مختلفة ولم يُصب هذا المعبد بأذى على عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر المقدوني في الشام ولا في زمن يوليوس الروماني لانه كانت من عادة اليونان والرومان ولا سيما الرومان ان لا يقاتلوا الامم التي يدخولونها على اربابها . وربما اقتبسوا عن غلبهم على امرهم عباداتهم من غير تكبر .

وسع هيرودوس ملك اليهود الذي نصبه الرومان معبد سليمان ، واتمى على عهد

ثيرون ، وكان عمل فيه الف كاهن والوف من العملة دهرأ طويلاً . وقد قيل ان سليمان خزن من غنائه لبناء معبده مئة الف وزنة من الذهب ومليون وزنة من الفضة فهدرت بسكة زماننا بثمانمائة وتسعة وثمانين مليوناً ونصف مليون جنيه ، وذلك ما عدا الحديد والنحاس والخشب فكل بناؤه سنة ١٠٠٥ ق م وكان غرأ اورشليم واجمل بناء في العالم . وقد شيد بجانب الهيكل الشرقي رواق من السواري اي العمدة فادار الملوك المتأخرون هذا الرواق حول جميع البناء وبقي هيكل سليمان ٢٤ سنة الى ان خربه ملك بابل . والهيكل الذي رمه هيرودوس في محل الحرم الشريف تحيط به عدة دور منها دار الام وهي الدار الخارجية ثم دار النساء ثم دار امراةيل ثم دار الكهنة ثم الهيكل . وهدم الرومان هذا الهيكل سنة ٧٠ م ولا يزال الباحثون منذ ثلاثة قرون يتقنون عن كل ما له علاقة بهذا المعبد وكان غاصاً بالخشب الثمين الذي جني به من ارز لبنان وغيره ومموها بالذهب والفضة ومجلى بالمعاج والاحجار الكريمة وفيه من الاواني الثمينة والمدى والاحواض وادوات البهوت ما صح ان يعد خلاصة علم الفينيقيين بالصنائع والنفوس . والفينيقيون هم في الحقيقة البانون للهيكل ولا غرو فمدينة صور مسقط رأس أقليدس المهندس كما ان دمشق مسقط رأس بولودر المهندس الذي اقام عمود تراجانت في رومية وبني جسراً هائلاً على الدانوب ( الطونة ) . هذا مع انه لم يشتهر الفينيقيون بانهم عنوا بالبناء والهندسة عنايتهم بالزيج والكسب وارتداد القاصية ، وكانوا كالامرائيليين والكنعانيين والحيثيين ينقلون هندسة مصانهم عن الاشوريين والمصريين . ولقد اعجب الغربيون لمهندنا بالكتابة التجارية التي اقامها الفينيقيون في شواطئ يونان وايطاليا وصقلية وغاليا وابيريا وافريقية ، بيد ان هذا الشعب لم يخلف من آثار مدنيته ادنى ما خلفته الشعوب القديمة . وربما كان الباقي منها بل ما ثبت قيامه على عهد حضارتهم ، اقل مما خلفته تدمر والبتراء . ولم يثبت ان بقي للفينيقيين معبد من معابدهم الى عهدنا على كثرة ما بنوا منها كما يقول التاريخ .

اما آثار الفينيقيين المدنية كالحصون والقبور وغيرها فان الباقي من اساس حصن صور الذي اعجز اتحماسه قدماء الفاتحين كسراغون وبختنصر والاسكندر لا يدل

على كبير امره ، وقد بنى الاسكندر بين البر والجزيرة فيها سدة الغريب ، وكان بناءه صور الى عصر ابن بطوطة « ليس سيف الدنيا اعجب واغرب شأناً منه » وقال ابن جبير : انه يضرب المثل بمصانئها وذلك انها راجعة الى بابين احدهما سيف البر والآخر في البحر وهو يحيط بها من جهة واحدة ، فالذي في البر يفضى اليه بعد ولوج ثلاثة ابواب او اربعة كلها في ستائر مشيدة بحيطه بالباب ، اما الذي في البحر فهو مدخل بين برجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية اعجب وضعاً منها يحيط بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحلق بها من الجانب الآخر جدار معقود بالمص . ولا يزال سور بانياس بين طرطوس واللاذقية قائماً ولكن لا يعرف اذا كان من صنع الفينيقيين او البلاسجيين لانه اشبه بعمل البلاسجيين سكان ايطاليا ويونان القدماء . وهكذا يقال في اسوار بيروت وصيدا وجزيرة ارود وعمرت ومبد هذه على رأي رنان اقدم معبد بل يكاد يكون المعبد الوحيد الذي بقي من آثار النصر السامي اما قبور الفينيقيين فهي ام ما اكتشفت في بلادهم ، وكلها تقريباً تقرت في الصخر وهي مثلها في بلاد يهوذا والعرب ، اي عبارة عن عقود كبرى جعلت فيها التواويس لأسرة برأسها . والقبور التي ظهرت في عمرت هي ام ما عرف من نوعها وكذلك ما ظهر في جبيل وصيدا ولا سيما التواويس الارسة التي وجدت في هذه المدينة ولا تزال محنوقة في متحف الاستانة .

قلنا ان المصريين والاشوريين ادخلوا ايام استيلائهم على فينيقية عاداتهم واصول هندستهم ومصانعهم وكل ما هو من خصائص مدنياتهم ، فكانوا اساتذة الفينيقيين ولكن هؤلاء لم يحسنوا التقليد ، وعلى عهد الاسكندر فقط دخل سيف البلاد روح جديد في البناء اي اصول الهندسة اليونانية .

ولقد يجهل الاثريون في فلسطين عن المآخذ الدينية في الاكثر وامتندوا في حفرياتهم الى بلاد العرب للثور على مدنية يعتد بها سبقت الرومان واليونان ، وكل ما عثروا عليه تافه في الحقيقة . وقد تبين لم ان البيوت كانت كقصور الملوك تحتوي على دائرتين : دائرة الرجال او الثوي وهو المكان المصعد للضيف « السلامك » ودائرة الحرم شأن قصور الشرق الاسلامي لهذا الصمد . وما قصر هر كان في عراق

الامير ، وحصون القدس ، وبرز انطونينا ، الامن بقايا المهندسة اليونانية الرومانية .  
 وثقل في فلسطين وشمالى غربي بلاد العرب القبور التي يرد عهدها الى الزمن الذي  
 يسبق العصر اليوناني . وقبور مدائن صالح التي نحت في الصخر ، لا يستدل منها الا انها  
 مثال من امثلة البناء الاشوري . وقد اختلفت الفنون في هذا الشأن والاثريون  
 يوالون خرياتهم ليكشفوا شيئاً يستدلون منه على مدينة اقدم امة نزلت  
 الارض المقدسة .

\*\*\*

واقعت عدة انصاب في الشام للملك الرومان منها ما عثر عليه الاثريون فقد ذكر  
 وادكتوت كتابة وجدها في السويداء كانها كتبت تحت نصب اقيم لاحد ملوك  
 الرومان فيه « للملك اليوس قيصر ادر يانوس انطونينوس ييوس المعامل » ووجد مع  
 كتابة في قرية ام الجمال في حوران كتب فيها « للمعامل القيصير مرفس اورليوس  
 انطونينوس اغسطس قاهر الارمن والبرتين » . ولهذا القيصير كتابة أخرى سيف  
 سهوة الحضر من جبل حوران وأخرى في الشبة المسماة فيليبولي نسبة الى الملك  
 فيلبس العربي ووجد في السويداء ايضاً كتابة يونانية مؤذنة باقامة اثر تكربة للملك  
 كومود اقامه له دوميتيوس بروكستر والى العربية ذكره جلب الماء الى المدينة  
 وضواحيها سنة ١٨٧ ووجد في جنوبي اللاذقية على مقربة من عدوة النهر الكبير كتابة  
 تدل على محطة عسكرية . وفي دير القلمة سيف لبنان على الصخر الذي في جانب البئر  
 كتابة فيها « بسلامة مولانا القيصير لوستيوس - بتيوس ساو يروس يرتينكس اغسطس  
 اقام هذا النصب بومبايوس اليخيوس نذراً للشترى » .

وبعد فان البحث في مصانع الشام وحدها يحتاج الى مجلد قد يضطر مؤلفه الى ان  
 يرمي الكلام على عواهنه لصعوبة الحكم على كل اثر بعينه ونسبة كل بناء الى الامة  
 التي اقامته وكل واحدة منها تركت على الاغلب اثرأ عتلاً متلاً تفاخر به . فالطرق  
 الرومانية التي أنشئت من القدس الى بلاد البسط جنوبي بحيرة لوط ومن شمالها وطريق مادبا  
 الى البتراء والعقبة حتى البحر الاحمر وطريق جرش - وادي موسى والطريق المبلط  
 شرقي صرخد الممتد الى العراق وكان يسمى بالزصيف هي من الآثار المهمة كالمسكن

الروماني في أذرع قرب معان وآثار قتوات وشبهة وسالة ودامية الطبا ولبن .  
 عند البتراء في الجنوب رصيفة لتدمر تلبزها بغيريوب مرافقها ومنها المياكل  
 الجليظة والدور الفخمة والاندية والمجلس والقصور والحمامات والمسارح والمدافن  
 والمسلات وقد رأى فيها دوماً فسكي آثار الهندسة المصرية واليونانية والرومانية  
 والسورية . واهل البتراء عرب من النبط شيدها حوالي القرن السادس ق.م  
 وارتقت على عهد الرومان بعد المسيح بقرنين الى ان زاحمتها تدمر في القرن الثالث للميلاد .  
 ومن اجل ما في وادي موسى اليوم خزنة فرعون وهي دار الحكم تقرر في الصخر  
 وجعلت ثلاث قاعات ويهوا . ومن مفاخرها الملعب العظيم الفخوت في الصخر قطره  
 ١١٧ قدماً وفيه ٣٣ صفاً من المجالس يسع من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ من المتفرجين ولكن  
 الملعب الروماني في عمان امي ربة عمون هو اكبر الملاعب في الشام وهو مركب من  
 ثلاثة مرانب جعلت المرتبة الاولى خمسة صفوف من المقاعد والمرتبة الوسطى اربعة  
 عشر صفاً من المقاعد والمرتبة الثالثة ستة وعشرون صفاً من المجالس وهو يسع اربعة آلاف  
 ناظر ايضاً . وفي اسفل الملعب حيرتان كبيرتان لسجن الأسود والفورة والتاسع .  
 ويرد تاريخ ارتقاء جرش الى القرون الاولى للمسيح وتاريخ ابنتها الى امبراطرة القرنين  
 الاول والثاني وهي شاهدة بأثارها الطراز الروماني حتى في الاصقاع البعيدة .  
 وكانت جرش من جملة المدن المهمة للغاية من بين مدن بلاد العرب وعمدها المائلة  
 للعيان ومنها ما بلغ طوله ١٤ متراً وقطره خمسة اقدام وملاعبها وهياكلها وساحاتها  
 وحماماتها تذكر بما كان للرومان من مثلها في بعض البلاد المهمة التي تولوا الحكم عليها .  
 وصف شيخ الربوة خرائب جرش وعمات في القرن الثامن بقوله : « ذكروا ان بدمنة  
 مدينتي عمان وجرش بالشام ملعبين ، فاما جرش فنها تلال وجبال وحجارة متعولة ،  
 وبعض بناء ابوابها قائم في الهواد نحو خمسين ذراعاً ، وبهذه السنة موضع كهورة  
 نصف دائرة مقطوعة يحاط وذلك الحائط به مجلس للملك ، واما النصف المستدير  
 فانه مدرج درج بعضها فوق بعض ، وهي دوائر وكل دائرة فوقانية اوسع من السفلى ،  
 وبين هذه الدرج الدائرة ابواب ومساك وكل درجة وعليها مرتبة من الناس وكلهم  
 ينظرون الى الملك وهو ينظر اليهم كلهم لا يحبون عنه ولا يحب عنهم في ذلك

الجلس وكانما هو ليوم الحكم العام فقط ، و بالقرب من هذا الملبب ايضا ملعب وفيه عمد طوال فاقمت وفي كل منهن بكرة وهن مستديرات المراكز كصورة دائرة وكانما كان على رؤوسها من الحجارة عتبات من عمود الى عمود وفوق ذلك ابنية لاهلها وآثار شاهدة ولا يعلم في الشام من الآثار مثل هاتين المدينتين الا بمدينة بعلبك وبباب البريد يمشق اهـ .

وذكر بعض الاثرين ان مدينة تدمر بناها سليمان ليأمن على طريق التجارة حتى اصبحت في اوائل النصرانية احدى المدينتين اللتين جمعا بين تجارة اوربا وآسيا واعني البتراء وتدمر . قال ياقوت واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان بن داود عليه السلام باكثر مما بيننا وبين سليمان ولكن الناس اذا رأوا بناء عجيبا جهلوا بانيه اضافوه الى سليمان والى الجن . قلنا وكان القدماء يعتقدون ان بعض مدن ساحل سورية بناها الآلهة قال المري :

وقد كانت ارباب الفصاحة كلما رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن  
وقال النابغة الذبياني :

الاسليان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدها عن الفند  
وختيس الجن اني قد امرتهم . يبنون تدمر بالشماع والهمد

وقد كان من جملة التصاوير التي بتدمر صورة جارين من تجارة من بقية صور كانت هناك قربها اوس بن ثعلبة التميمي صاحب قصر اوس الذي في البصرة فنظر الى الصورتين فاستحسنهما فقال :

فتاتي اهل تدمر خبراني  
قيامكا على غير الحسابا  
فكم قد مر من عدد الليالي  
وانكما على مر الليالي  
وقال محمد بن الحارث يذكرها :

اتدمر صورتاك ما بقلي  
افسكر فيكما فيطير نومي  
غرام ليس يشبه غرام  
اذا اخذت مضاجعا النيام



اقول من اتجيب اي شيء      اقامها فقد طالب العيام  
 انه لئلا قيام الدهر طبعاً      فذلك ليس بملكه الايام  
 كأنهما معاً قرنان قاما      ألجها لدى قاض خصام  
 يمر الدهر يوماً بعد يوم      ويمضي عامه يتلوه عام  
 ومستهها يزيدهما جمالاً      جمال الدر زينه النظام  
 وما تمدوها بكتاب دهر      صيحته اصطلام واخترام

وقد اقام الرومان بين دمشق ودمر الى الفرات اثنين وخمسين حصناً او قلعة  
 بعد كل منها هن الاخرى ثلاث ساعات ولا شك في ان الحرس الروماني كان  
 في بعضها وبني الرومان عدة حصون على الطريق الممتد بين بصرى ودمشق ليأمنوا عيث  
 البادية وبعد ان فحمت الزباه او زينب او زنبوب سلطنة تدمر المشهورة القطر المصري  
 عمرت الابنية التي جلبت اليها الامم من اقطار الارض ولا سيما اليونان وما كان من  
 الامبراطور اورليانوس الروماني الا ان داهها سنة ٢٧٢ وخرها وبثرابيتها وقوض  
 بها كلها ودك اسوارها وهدم قلاعها فاصبحت كأن لم تكن بالاسم الى ان جاء  
 بوستنيانوس سنة ٥٢٧ فجدد بناء الاخرة وشيد ابنية أخرى فيها وجعل لها سوراً ثم  
 سطلت عليها الزلازل كثيراً وما يرى اليوم من الاثر الضئيل الباقي من عادياتها شاهد  
 على ما كان هناك من عمران ممتد الزواقي وما استخرج ولا يزال يستخرج من ارضها من  
 التماثيل والانصاب والشواهد يدل على فضل ذوق وحسن هندسة وقد كان لهؤلاء  
 الرومان اغراب كما قال الثعالي في خرط التماثيل والابداع في عمل النقوش  
 والتصاوير حتى ان مصورهم يصور الانسان ولا ينادر شيئاً الا الروح ثم  
 لا يرخص بذلك حتى يصوره ضاحكاً ثم لا يرخص بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت  
 وضحك الخجل وبين المتبسم والمتعرب وبين ضحك المسرور وضحك المازي فيركب  
 صورة في صورة وصورة في صورة . او كما وصف الارجاني شيدري وعلى مثل هذه  
 التماثيل يصدق وصفه :

ومن كل انواع الانام مصور      شباب وشمط يرحون وشيب  
 ويجلس انس يفتح الطرف ملؤه      قيان تقني وسطه ومُروِب

ومصرى وقبلى في قتال عساكر  
فمن جانب اصحت تصب مدامة  
خليطان هذا للقراع معبس  
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم  
وكل يساني شظه غير انه  
ملاعب فيها الملك رام بطرفه  
وعاشوا طويلاً ثم فرق شملهم  
فلولا مكان الدين قلّ لقدم  
ملوك اقاموا ما اقاموا اعزة  
وخيل لراى ليذكر عهدم  
خيال لم يهدى الى كل امة

تحول حصون دونهم ودروب  
ومن جانب اصحت تشب حروب  
يصول وهذا للسماع طروب  
بين لنا بشر بها وقطوب  
على فقه دون الكلام رقيب  
وكل اين دنيا ان نظرت لعوب  
زمان اكل للانام شررب  
بكاء لنا في اثرم ونجب  
وقد شعبتهم بعد ذاك شعوب  
خيال لعمري ان رأيت عجيب  
لقصد اعتبار ان رآه ليب

\*\*\*

وان بقايا هيكل الشمس او المشتري وهيكل الزهرة وهيكل باخوس ودار المذبح  
او البهو الكبير المائلة الى اليوم في قلعة بعلبك لا كبر دليل على ارتفاع فن الهندسة حتى  
في المصور التي سبقت الرومان واليونان . وفي بعلبك هيكلان كبيران طول اصغرهما  
٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً وكان محاطاً باعمدة كبيرة الحجم طول الواحد منها  
٤٥ قدماً وطول هيكل الشمس ٣٢٤ قدماً وكان محاطاً باربعة وخمسين عموداً يبلغ  
قطر الواحد منها ٧ اقدام وعطوه من قاعدته الى قمته ٨٩ قدماً وقد بلغ طول بعض  
الحجارة المبنى منها الهيكل ٦٤ قدماً ومسكه ١٢ قالوا وكانت هياكل بعلبك تضاهي  
هياكل اليونان بعظمة بنائها ولكنها دونها بالترتيب والزخرفة .

قال شيخ الربوة وقلعة بعلبك بيت محكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من  
كل جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر وفي وسط السقف نسر حجر فارش اجنحته وسيفه  
اربعة قرن السقف اربعة اصنام واسماؤها ودّ وسواع وبثوث وبوق وبقطع الحجارة  
حجر رابع للثلاثة التي بالقلعة مترك الى وقتنا هذا والى ما يشاء الله مثال للناس يعني ان من  
هنا حملنا الاحجار الثلاثة المبنية بالقلعة — وهو الحجر المعروف اليوم بحجر الجبل —

و بالحصن أيضاً عمد طول كل عمود نحو عشرين ذراعاً وفي الأرض منها نحو اربعة اذرع ودوره نحو ذراعين واكثر وعددها نحو ستين عموداً وكان على رؤوسها عتبات وفوق العتبات البناء المحكم اهـ وان آثار بعلبك باقية من العمد الفخمة ومنها من النوع المعروف بالحبيب الذي جلب من بلاد السودان على ما يظهر وما جاء عليها من القرون ولم تنته تدل دلالة صريحة على ان كل هذا من صنع الرومان وبايدي مئات الالوف من العملة المحجرين المدتعبين وهكذا قامت جميع آثار الرومان بارهاق الانسان للانسان .

و يصدق على قلعة بعلبك في الوصف ما قاله عبد اللطيف البغدادي في اهرام مصر انها عبرت على عمر الازمان بل على عمرها صبر الزمان ، فانك اذا تجرعتها وجدت الازدهان الشريفة قد استهلك فيها والعقول الصافية قد افرغت عليها بمجهودها والاتس النيرة قد افاضت نلها اشرف ما عندها لغاها الملكات الهندسية قد اخرجتها الى القفل مثلاً هي غاية احكامها حتى انها تكاد تحدث عن قوسها وتجزر بحالم وتنطق عن علومهم واذهانهم وتترجم عن سيرهم واخبارهم . اهـ ما قاله في يراي مصر : فالحكاية عن عظمها واتقان صنعتها واحكام صورها وعجائب ما فيها من الاشكال والنقوش والتعابير والخطوط مع احكام البناء وجفاء الآلات والاشجار مما يفوت الحصر . ومن اجل ما وصفت به خرائب بعلبك قول صديقنا خليل مطران من قصيدة :

خرب حارت البرية فيها	فتنة السامعين والنظار
مجهزات من البناء كبار	لاناس ملء الزمان كبار
البستها الشحوس تفويف در	وعقيق على رداء نظار
ونقلت من الليالي بشاما	ت كتنقيط عنبر في بهار
وسقاها الندي رشاش دموع	شرتها غلوائى الانوار
زدها الشيب حرمة وجلالا	توجتها به يد الأعصار
رب شيب اتم حسنا واولي	واهن الزم صولة الجبار
معيد للامرار قام ولكن	صنعه كاث اعظم الاسرار
مثل القوم كل شيء عجيب	فيه تمثيل حكمة واقتدار
صنعوا من جماده تمراً يح	خي ولكن بالعقل والابصار

وضروباً من كل زهر أبيض      لم تنتها نضارة الازهار  
وشموساً مضببة وشعاعاً      باهرات لكنها من حجار  
وطيوراً ذواهباً آيات      خاللات الغدو والايكار  
في جنات مملقات زواه      بصنوف الفخوم والانوار  
وأسوداً يخشى التحفز منها      ويروع السكوت كالقترار  
عابسات الوجوه غير غضاب      باديات الانياب غير ضواري  
في عراقينها دخان مثار      وبالحاظها سيول شرار  
تلك آياتهم وما يرحت في      كل آت روائع الزوار  
ضمها كلها بدع نظام      دقّ حتى كأنها في انتشار  
في مقام الحسن يعبد بمدال      سفل فيه والعقل بعد الباري  
منهى ما ييجاد رسماً وابهى      ما تحج القلوب في الانظار

هذا اجمال في المصانع الكبرى في هذه الديار وهندستها ومن آثارها انطاكية التي بناها انطيوخوس واكمل زخرفها سلوقس سنة ٣٠٠ ق م وكان فيها عجائب من الهندسة اليونانية ما لم يكتب ليونان ان تعمل مثله في ارضها ولولا ان الزلازل تحبستها سيف ادوار مختلفة لكانت اليوم من أم ما يقصد للزيارة . وكانت انطاكية عاصمة الشرق ايام اغسطس قيصر كما كانت رومية عاصمة الغرب . ومن يدخل انطاكية ويذكر ما كان فيها من القصور والدور والمعابد والمياكل والحمامات والاقنية ودور التمثيل يبكي لبلد انفتحت الآفات السماوية والارضية على تخريبه ولم يبق من عظمتها التاريخية سوى بعض جدران قلعتها القديمة .

ومن جملة آثار الهندسة الرومانية او اليونانية بحيرة قدس او غزوات حص وقلعة سلمية وجسر قنوات وآثار مبسطة ومنها مصانع حلب وهي صورة تامة من نشوء الهندسة وقد غنيت هذه المدينة بالمصانع ذات الهندسة العسكرية والدينية والمدينة وما يرح معظمها بحاله . ومن أم ما في شمالي سورية ملمب أقامية ( قلعة المضيق ) ولملب دفنة وكان فيها معبد ابولون رب الشمس والنور والصنائع والآداب والطب عند قدماء اليونان ونصب فيها يرياكيس المهندس الاثيني قنالا للرب

اشتهر بين العارفين بالجيلة وهو قابض يده على فيشارة وقد صورت صورته على نقود انطاكية وفيها معبد ديان والزهرة وغيرها من الارباب . ومن ايام الآثار القديمة بدمشق الشارع العظيم الذي كان يجرها من الشرق الى الغرب اي من الباب الشرقي الى باب الجابية وطوله ١٦٠٠ متر وعلى جانبيه رواقات من السند وهو اليوم مستور مردوم قامت عليه الدور والحوانيت وكانت مقسوما الى ثلاثة اقسام الوسط للدواب والنجليات والرصيفان يجانبه للذهابين والجائنين والباب الشرقي اليوم على ما يرى هو احد الرصيفين فقط بحيث يستدل من ذلك ان الشارع لم يكن عرضه اقل من خمسة وثلاثين متراً .

ولا تزال خرائب بصرى عاصمة حوران واحصن مدن باشان ومقل الرومان شرقي الاردن شاهدة بما كان في تلك المدينة من الفخامة والعظمة وكان طولها داخل السور كما قال بورتز ميلاً وربع ميل وعرضها ميلاً ويحيط بالسور رضى كثير المباني ومحيطها خمسة اميال لها سور عالي الجدران وثيق البنيان وقلمة للاحصن منها في بامة بلاد الشام ويقطع المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بابان جميلان على طرفه وشوارع رحة وفيها ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة وبدائع البناء واساليب النقش في المياكل والكنائس والقبور والمذابح وركام الاتقاض وبهوت الاقدمين وقوس نصر اقيم للقائد فيليبس الذي صار امبراطوراً وهو من اهل بصرى والمشهد نصف دائرة قطره ٢٧١ قدماً وهو مكشوف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية وفيها مشهدان وستة هياكل وعشر كنائس او عشرة مساجد عدا القصور والحمامات والسبل والقنوات واقواس النصر وغير ذلك من المباني الكثيرة وبعضها ما يصلح ان تزاد به اعظم عواصم اوربا الآن .

ولقد شوهد في معظم المدن التي بناها الرومان في هذه الديار وفي غيرها انها متشابهة في مرافقها الا قليلاً ففي كل مدينة ساحة عامة ( فوروم ) وما يتبعها من المرافق ومعبد الكتبتول او معبد المشتري وجونون ومينرفا ( ربة الحكمة والفنون والحرب ) وكانت في المدن الرومانية بمثابة البيع الكاتدرائية في مدن اوربا الحديثة وفيها اسواق ذات نضائد من الحجر وقوارات ومقاسم ماء ذات اقية لا تزال ترى

الى اليوم آثارها ومراحض عامة وخاصة واما كن للاستحمام فيها مقاطس باردة وحارة وبهوت للتريق وقاعات للرياضة والحداثة وعماش للتنزه وافراف واقواس نصر وابواب تنطق ليلاً ودور تمثيل لا يزال - في أكثرها مصاطبها المدرجة ومساكن خاصة .

ومن أم الآثار في سورية جسر المعلمتين وجسر جبل بين البلدة ومدافنها القديمة ومنها قناتان تمتدان بين نهر الكب وجونية والثانية القناة الكبرى التي كانت تنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة . ومنها هيكل دير القلعة بالقرب من بيت مري في لبنان وهيكل اقفا عند منبع نهر ابراهيم وهيكل فقرا فوق مزرعة كفر ذبيان في سنج جبل صنين وفي لبنان هياكل رومانية أخرى كهيكل يزرا ونافوس في جهات اميون قرب طرابلس وقنايل كثيرة مبعثرة وفي البتروت حصن منبع وملعب . وفي بيروت مسرح ومن قلاعهم قلعة صربا وفقرا ويحمور ومن اجمل حماماتهم حمام شبة الذي يذكر بحراثة الفخمة كما قال ري بجمامات كارا كالا في رومية وكنيسة السويداء التي تشبه كنيسة القديس بولس في رومية قال ولا شك انها اجمل قطعة من هندسة روم القسطنطينية في جميع بلاد حوران .

\*\*\*

لما انتشرت النصرانية في هذه الديار اخذ من دانوا بها في بناء الكنائس والاديار على اسلوب الابنية القديمة ومالت الهندسة السورية الى السذاجة واجتناب كل زينة زائدة لتؤثر بمخافة البناء الممول بالحجارة الفخمة وجمال الحجج وترتيب الاجسام . وقد نشأت بين القرن الرابع والقرن السادس لليلاد في الشام هندسة متينة راقية مختلفة عن الهندسات الاخرى تعرف حالتها من خرائب المدن العديدة في سورية العليا وحوران . قال جلايوت : ومن المصانع المتنوعة في الهندسة السورية شتاتان يلتفتان النظر خاصة وهما البيج والابنية ذات السطوح وكان المهندسون السوريون فيها عالة على الشرق ويسترشدون بأراء مهندمي فارس وقد أثرت الهندسة السورية اذ ذاك في هندسة كثير من الامم ولا سيما في بيزنطية واخذت بيزنطية من سورية او من طريق مصر عن سورية اصول كثير من الابنية . وقال ايضا والحق يقال

اث في سورية الوسطى مجالاً واسعاً للأبحاث البتية ودرس العاديات فان فيها ما لا يحصى من الابنية العادية كالمبا كل الوثنية والكنائس المسيحية ودور الخاصة والاندية الممومة من اواخر القرن الاول قبل المسيح والقرن السابع للبلاد ولا كثرها كتابات تاريخية تزيل الريب في زمانها وهذه الآثار لتوالي سنة بعد سنة حتى لوجعت على صياق متواصل لما وجدت عشرة اعشار من السنين خالصة من آثار أو آثار جمة وبجل رأي بوتلر احد اعضاء البتية الاميركية التي بحثت في آثار سورية الوسطى بين عامي ١٨٩٩ — ١٩٠٠ بعد معاينة كل هذه الآثار المتعددة واتخاذ اقيستها وتدوين رسومها انه كان لاهالي شمالي سورية الوسطى هندسة قائمة بذاتها مبانية لبن البناء الذي اشاعه الرومان في سورية وهو بناء قد يدعى بالطرز السوري لا اثر فيه للطرائق البنائية الرومانية والشرقية المحضة لكن له علاقة ظاهرة بالهندسة اليونانية السائدة في انطاكية وهذه العلاقة اُبين وأظهر في اول استعمالها ثم امتزجت به على توالي الاجيال عناصر شرقية حتى نجم اخيراً عن اختلاطها طرز مركب شاع في القرون الاخيرة . واذا حولت رائد البصر الى الجنوب وامضت النظر في ابنية حوران وجدت طرائقها البنائية مختلفة اختلافاً عظيماً عن الهندسة الشمالية نعم ان فن البناء الروماني ليس يمتثل على ابنية تلك الانحاء الا ان آثار تنوذ الفنون البنائية الشرقية اوغر واعظم وبذلك قد تألف طرز وطني سبق عهد دخول حوران في اقليم سورية مع مبانية للطرز اليوناني الذي ادخله السلوقيون .

\*\*\*

عده ابن خرداذبة من عجائب البنيان ملعب فاميه وتدمر وبعلبك ولدت و باب جيرون قال والروم تقول : ما من بناء بالحجارة ابهى من كنيسة الرُّما ( اورفة ) ولا من بناء بالخشب ابهى من كنيسة منج لانها بطاقات من خشب الصناب ولا بناء بالخام ابهى من قيان انطاكية ولا بناء بطاقات الحبارة ابهى من كنيسة حمص . وبعية القسيان في انطاكية هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على اساطين وكان بدور الهيكل اروقة يجلس عليها القضاة للحكومة والطلبة للدرس وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنيان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً اثني عشرة ساعة وفي

اطلاء خمس طبقات في الخامسة منها حمامات و بساتين ومناظر حسنة غرّ منها المياه وهناك كنائس كثيرة معمولة بالذهب والفضة والزجاج الملوث والبلاط المجزّع . وكنيسة حمص كما قال المسعودي من بناء هيلانة وهي إحدى عجائب العالم . ومن العجائب آثار عسقلان واشتهرت الشام بطرايلها أي صوامعها وكانت في الشام اديار كثيرة ذكر بعضها بأقوت منها دير باعتل من بجوسية على مرحلة من حمص وفيه عجائب منها أَرَج - بيت بني طولاً - فيه صور الانبياء محفورة منقوشة فيها وهيكل مفروش بالمرمر وصورة مريم في حائط منتصبه كما ملئت الى ناحية كانت يجتمع اليك . وبظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل نصف دار الخلافة يقداد وكان له من الارض في كل سنة عدة قناطير من الذهب والفضة . وكان دير مران المطل على دمشق من جهة حدائق الصبار مبنيًا بالجص وأكثر فرش بالبلاط الملون وهو دير كبير في هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني وفي الجبل المشرف على كفرطاب قرب معرة النعمان دير آخر اسمه دير مران ويقرب المعرة دير القنيرة . ودير مار مارون شرقي حماة وشييز كان ذا بنيان عظيم حوله أكثر من ثلاثمائة صومعة كان فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر شيء عظيم .

قال ابن بطريق : ان كنائس القنطرة ودير مران كان المملوك ينزلونها ويسكنون فيها . وفي الشام اديار وبيع كثيرة لم يحدث التاريخ عنها الا اجمالاً . ومن ام الكنائس كنيسة القيامة بالقدس وكنيسة بيت لحم ومنها كنائس الناصرة وفي لبنان اديار كثيرة قديمة واقدمها على الغالب لا يرتقي الى أكثر من مائتي سنة تراها كما قال لامنس اشبه بيوت القرى لا تختلف عنها الا بسطحها وليس لها طرز هندسي وكان للبنان في القديم طريقة هندسية لبناء كنائسه الا انها دثرت والقوش والتصاوير فيها كلها من الشكل البيزنطي . وقال ابن الهندسة والتصوير والنقش وفنون الزينة اخذت تسير في طرق مستقلة عن الفؤذجات اليونانية والرومانية التي كانت منذ عهد السلوقيين مؤثرة في جميع الصنائع الفنية وانشأ المهندس السوري يرفض استعمال الملاط بين الاجمار ويكتفي بحصن وضعها على صورة متوازنة تقوى بها بدون لحة بين اجزائها واستطاع عن الاجر المألوف على عهد الرومان واليونان



بالبحر النخيت وبني الكنائس ذات قباب فكثرت في البلاد البيع البديعة التي يحب  
تجزائها العظيمة اليوم الاثريون وعنها اخذ بناء الكنائس الرومانية .  
ومن الكنائس المهمة كنيسة مريم في دمشق كانت ذات شأن قال ابن جبير  
في القرن السادس ان لها عند الروم في دمشق شأنًا عظيمًا وليس بعد بيت المقدس  
عندهم افضل منها وهي حفلة البناء لتضمن من التصاوير امرأ عجيبًا نُهبت الافكار  
وتستوقف الابصار ومراها عجيب . وليس في دمشق الآن كنيسة اقدم من سثين  
سنة لانها حرقت كلها في حادثة سنة ١٨٦٠ م وكذلك لا ترى في حلب كنيسة  
يرد عهد بنائها الى اكثر من خمس وسبعين وفي الشام اديار كثيرة وينبع مثل اديار  
جبل الكرمل والطور واريحيا وطبرية ودير الروم والروس وكنيسة الالمان في  
القدس ودير صيدنايا ومعلولا في جبل لُرون وكلها حديثة الا قليلاً ليست ذات شأن  
معم وكذلك الحال في اديار شمالي الشام وسواحلها .

\* \* \*

كان العرب قبل الاسلام يختلطون الى بلاد الشام ينزلونها ويقيمون مع اهلها  
ويقنون المزارع والقرى فيها بل كان النبط وهم عرب هم الذين انشأوا آثار جرش  
والبتراء والغسانيون واليهيم تنسب آثار كثيرة في الشام الوسطى ومنها قصر النعمان  
ابن المنذر في السويداء وفي حارب . وبني جنتنة اول ملوكها جلق والقرية وعدة  
مصانع وبني ابنه عمرو دير حالي ودير ايوب ودير الدعناء وبني ثعلبة بن عمرو عقة  
وصرح الغدير في اطراف حوران مما يلي البلقاء وبني جبلة بن الحارث من ملوكهم  
القناطر واخرج والقسطل وبني الحارث بن جبلة وكان مسكنه البلقاء — الحفير في  
البلقاء ومعه بين دجمان وقصر ابيرو وبني المنذر بن الحرث صربا ووزقا قربا من  
الغدير وبني جبلة بن الحرث قصر حارب وكان منزله بجارب ومحارباً زمينة وبني  
الاصم بن الحارث الاديار دير ضخم ودير النبوة وسف وبني عمرو بن الحارث قصر  
القضا وصفة العجلات وقصر منار وكان منزل جبلة بن النعمان بصفين وهو صاحب  
عين اباغ واصلح النعمان بن الحارث صهاريج الرصافة وكان بعض ملوك غلم خربها  
وكان الفجاءة قبل الغسانيين ملوك الشام وهم عرب ايضا . وحكم النوخيون شمالي

سورية قبل ان يغيثها جيوش العرب بقرون ولم تعرف للنجار والتموخين آثاراً تذكر . وآثار الصفا ولنتها المأخوذة من الحيرية الحيرية بخط سبأ وآثار بني سميدع العرب في السويداء من جملة الشواهد على ذلك . قال البكري : ان اهل ثلاث بيوتات من العرب كانوا يتبارون في البعج وزبيبا : آل النذر بالحيرة وغسان بالشام وبنو الحارث بن كعب بنجران ويتمدون بيناتهم المواضع الكثيرة الشجر والرياض والمياه وكانوا يعملون في حيطانها وسقوفها الفسافس والذهب . وقد نسب دوسو عدة ابنة سيف في البادية الى الغسانيين . كتب ايلى بطريك بيت المقدس الى انسطاس ملك الروم قد بعثت اليك بجماعة عبيدائه ورؤساء رهبان يريتنا وفيهم سابا الفاضل الذي قد صير يريتنا مدائن واعمرها وهو نجم فلسطين . وفي سنة احدى وعشرين من ملك يوستينيانوس الملك ثار بفلسطين اهل السامرة وهدموا الكنائس كلها واحرقوها وقتلوا النصارى وعذبوم عقاباً شديداً فاعاد يوستينيانوس الكنائس وكتب الى عامله في فلسطين ان يعطي اهلها من الخراج ويمر بها الكنائس والديارات وبنى بيارستاناً للغرباء في القدس

قال حواري : « ان القوافل عند عودتها الى الحجاز من سورية وقد مرحت الطرف في المصانع العظيمة على المهد الامبراطوري كانت تقع احاديث عجيبة مما رأت فأثريت النفوس تلك القمص وكانت منها ان انشؤا في صحاري شمال بلاد اليمن جنات النعم وارم ذات العباد الغربية وقد بنيت في غالب الظن على مثال دمشق وتدمر وبعلبك » . على انه من الثابت انه كان لحير سكان اليمن الخضراء هندسة مهمة قبل المهد الامبراطوري فان قصر غمدان في صنعاء من عجب القصور انشاء ازال ابن الخطان بامر اخيه يرب عشرين طبقة بعشرين سقفاً بين كل سقف عشرين ذراعاً وجعل فيه مائة مسكن وكان اعلى غرفه عموداً بالزجاج وقد بني على اربعة اوجه وجه احمر ووجه اصفر ووجه ابيض ووجه اخضر وقيل بني في داخله قصر على سبعة صفوف بين كل سقفين منها اربعون ذراعاً وجعل في اعلاه مجلس بالرخام المورق وجعل سقفه رخامة واحدة وصير على كل ركن من اركانه تمثال اسد من شبه كاعظم مايكونت . فالامة التي تبقي هذا كانت لما ولا جرم عناية بلغة بلبناء وبراعة في

تشيديها وهندستها وسواء اخذت العرب عن سورية الهندسة واخذ السور يون عن  
عرب الحيرة واليمن فان المم ان يعرف ان العرب ليسوا كلهم بادية بل كان منهم من  
يشيد المدن امثال اليابانيين والى اليوم ظاهرة آثارهم البديعة على الانحطاط الذي طرأ  
على ذلك القطر العجيب بماديته وخبراته .

جاء العرب المسلمون الى الشام ولم يكن لهم هندسة خاصة واختاروا باديء بدء  
ان يسكن جيوشهم في الخيام وكان جمهور من الروم في دمشق تخلوا عن دورهم ولحقوا  
بهم فقلها الفاتحون ثم اخذوا في كل بلد يتزلفونه يرمون ماعور من بنائه وربما بنوا بالمدن  
اي بالطين والطين اولاً ولكن عادوا الى استعمال الحجر فقد روي ان عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه لما بلغه ان سعداً واصحابه بنوا بالمدن كتب : اكره لكم البنين بالمدن  
فاما اذا فعلتم فمروضوا الحيطان واطيلوا السمك وقاربوا بين الغشب وقد كان لبعض  
الصحابية الكرام ممن فتحوا دمشق دور وقصور منتشرة في انحاء المدينة مثل دار ابي  
عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وفضالة بن عبيد والعباس بن مرداس والبي الزيز  
الازدي ووابصة بن معبد وطلحة بن عمرو وخالد بن اسيد والنعمان بن بشير الانصاري  
ووائل بن اسفح وهبار بن الاسود وعمرو بن العاص واوس بن اوس ويزيد بن نيشة  
وعبد الله بن عامر الى امثالهم ولا تعرف الا مكاتب دار ابي عبيدة وكان في محلة  
حجر الذهب اي المحلة التي تعرف اليوم بالبيارستان وكانت اجمل حجة في دمشق وقد  
اقام بعضهم مساجد في جوارهم . وكان معاوية يقيم احياناً في غوطة دمشق وينصب  
الابنية والاروقة والفساطيط قال اليعقوبي كان معاوية اول من بنى وشيد البناء وسخر  
الناس في بنائه ولم يسخر احد قبله . ولما بنى معاوية داره بدمشق المعروفة بالغصراء لقبة  
خضراء بناها عليها عرفت الدار بها وذلك قبلي الجامع الاموي دخلها وقد الروم فقالوا :  
ما احسن ما بناها للعصافير وفي رواية اما اعلاء قلعة صافير واما اسفلها قلنار فهدمها  
وبناها بالحجر . والغالب انها ظلت عاصرة الى القرن الثالث بدليل ما قاله ابن واضح من  
ان في دمشق خضراء معاوية وهي دار الامارة . ولما استخلف عبد الملك بن مروان طلب  
من خالد بن يزيد بن معاوية شراء الغصراء وهي دار الامارة بدمشق فاشترها باربعمين  
الف دينار واشترى منه اربع ضياع باربعة اجناد الشام اختار من فاختار من فلسطين

عمواس ومن الاردن قصر خالد ومن دمشق الاندر ومن حمص دير كا .  
وقد بنى الامويون بسده بيوتاً لم كانت بجوار الجامع ومنها دار عمر بن عبد العزيز  
مكان المدرسة السيساطية الآن ودار هشام مكان تربة نور الدين وقصر سليمان بن  
عبد الملك مكان سقاية جبرون ودار مسلمة بن هشام باب البريد قال الذهبي بنى سليمان  
ابن عبد الملك دار السلطنة وعمل بها قبة صغرى عالية بدمشق بدرب محرز وكان  
لعائكة ابنة يزيد بن معاوية قصر خارج باب الجابية بدمشق وقال ابن عساكر  
كانت دار هند بنت معاوية في درب القيلي . وقصر حجاج منسوب الى الحجاج بن  
عبد الملك بن مروان وقد بنى الامويون قصوراً لهم في النوبة لانهم كانوا يملكون  
جانباً عظيماً منها ولكن لم يظهر لها اثر ولا خبر .

وفي ايام الوليد بن عبد الملك كانت الناس تتكلم في البناءات والعمائر لزيادة  
رغبته في البناء فبنت الناس المجالس الحسان وذلك لان الخليفة كان يرغب في  
البناءات واتقاف المصانع وفي عهده دخلت دمشق في طور المواصل والناس على  
دين ملوكهم .

قال احد المؤرخين وكان الوليد عند اهل الشام محبوباً لانه صاحب عمارة وبناء  
عمر الضياع ووضع النار في الطرقات واعطى الجزء من وافر دم وقال لا تسألوا وادخل  
كل مقعد خادماً واعطى كل ضرير قائداً وكتب الى جميع البلاد يهدم المساجد  
والزيادة فيها وتسهيل الطرق وحفر الانهار وان تعمل البيمارستانات التي تتعالج فيها  
المرضى وهو اول من فعل ذلك وهو اول من اجرى على القراء وقوام المساجد الارزاق .  
كان الامويون اذا ارادوا اقامة بناء عظيم تقدم مملكة بيزنطية الصنائع والرسوم  
التي يراد النقل عنها . ذكروا ان الوليد لما اراد في القرن الاول ان يعمر جامعي بيت  
المقدس ودمشق استقدم روماً من القسطنطينية للقيام بهذا الغرض فبدأت الهندسة  
العربية بالانتقال عن الامم الاخرى فلم تأت بابداع جوهرى في مبادئ البناء  
وقد استخدم العرب يادى بدء من المهندسين وارباب الصنائع من وجدهم في البلاد  
التي اختاروها فكانت أسلوب البناء الاسلامي في اول الامر سورياً في الشام  
وقبطياً في مصر .

قال سنيوبوس لم يكن للعرب كما للرومان صناعات وطنية خاصة بهم فكانوا اذا احتاجوا الى قصور او جوامع يعمرونها أولاً على الطرز الفارسي او البيزنطي مثل جامع دمشق ولكن ما لبثت الصناعات الفارسية والبيزنطية ان اختلطت ونشأ منها صناعة جديدة هي الصناعة العربية واجمل هذه الصناعات الجوامع والقصور . وقال احد علماء الافرنج ان التقليد في الحضارة الاسلامية محسوس بيد انه تقليد غير اعمى لان تأثيرات الاساتذة الإقدمين لا تمنع من البحث العلمي والاختراع الحديث كما ان مشهد البندائع القديمة ودرسها لا يحولان دون التفتن ولطافة الابداع والاختراع . وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها ومنبت انوارها ولم يظلف العرب في النقش ولا الرسم آثاراً خارقة للعادة وما بقي مع هذا من آثارهم وعادياتهم الحجرية وانواطهم المنقوشة وعاجهم ومجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني . وقال حوار : كان يذبح ملوك المسلمين من الدواعي للصناع ان يرقوا الاساليب التي كانوا يأخذونها تقليداً عن اجدادهم شغافاً فجددوها ونقشوا فيها فارقت مع عدة اشكال قديمة بعضها من اصل بيزنطي وهي وارثة اليونان ورومية والآخر ساساني من احلاف الدولة الاخمانية او اشوري او بابلي فارقت عدة فروع من الصنائع الاسلامية وهي ليست من اصل بيزنطي ولا فارسي .

ولقد تفتن العرب في التزيين الجميل في كل اجزاء البناء . وحسن الصناعة عند العرب يبدو في جوامعهم . فان ما يتجلى على الجدران والسقوف من ضروب الزخرف والمخطوط المتلوية قد دعا الافرنج الى تسميته بلسم ارابيك اي النقوش التي تمثل النباتات والاشجار ونسبها للعرب حتى ان حروف الكتابات التي زيرت على الاجار والمعاديات تشبه صورة من صور الزينة اكثر مما تدل على اصل من اصول الخط . ولم يكتفوا بتصوير الاشجار الحسنة المثمرة والمزودة وغير ذلك في الجامع الاموي بل صوروا البلدان والاقاليم .

\*\*\*

ومن اهم الآثار التي نمت عن ذوق عربي في هذه الديار المسجد الاقصي وقد جرى ترجمه في اوقات مختلفة والقليل الذي بقي من آثار نقش العرب وتصويرهم

يدل على ما كان هناك من فكرة وقادة ويد صناع . وقد غشَّى الوليد قبة الاتصى بالنحاس اخذه من كنيسة في بعلبك وكذلك فعل مروان في قبة الصخرة مدة ولايته وكان صناع هذه القبة من الروم . فهندسة الجامع الاموي والمسجد الاتصى مقبسة اذاً من الهندسة اليونانية وممزوجة بأشياء اسلامية .

بعث ملك الروم الى الوليد كثيراً من البنائين والمقدرين أي المهندسين مع ما بعث اليه من القصص أي النسيب والذهب قال المقدسي : ان الوليد جمع لبنائه حذاق فارس والهند والمغرب والروم . وروى ابن شداد : ان الوليد اقتلع من كنيسة انطاكية عمداً عجينة من المرمر والرخام لمسجد دمشق حملت في البحر الى ساحلها . ولما كان البناء من صنع بنائين مختلفين ساغ ان تقول انه جمع اجمل ما في الهند وفارس وآثينة ورومية . اما طرز البناء فالغالب ان بعض الجدران بقيت بحالها كما كانت يوم كونها بيعة او معبداً للصائفة . ومساجد الشام ومصر مبنية على شكل الكنائس التي قال المؤرخ اوسابيوس انها ذات اقبية واراوين وفسافي ومسكن للقس .

ولقد بلغ من تفنن الوليد بزخرفة الجامع الاموي وقشقه وتصويره ما يحبب منه ولا يكاد يكون له نظير في هذه الديار فقد قال ابن كثير : ان ارض الجامع الاموي كانت مفصصة كلها وان الرخام كان في جدرانه الى قامات وفوق ذلك كرمة عظيمة من ذهب وفوقها القصوص المذهبة والخضر والحمر والزرق والبيض وسقته مقرنص بالذهب والسلاسل المعلقة فيه من ذهب وفضة . وقد أُنقِص فيه خراج الشام سنين وفي رواية اربعمائة صندوق كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار وكان خراج الشام على عهد بني أمية ألف دينار ومائتي ألف دينار . وذكر بعضهم ان الوليد اخذ ربع اعطيات اهل دمشق تسع سنين وكانوا خمسة واربعين الفا يستعين بها على عمارة جامع دمشق . قال المقدسي والجامع جامع دمشق احسن شيء للمسلمين اليوم ولا يعلم لم مال مجتمع اكثر منه ومن اعجب شيء فيه تأليف الرخام الموزع كل شامة الى اختها ولو ان رجلاً من اهل الحكمة اختلف اليه سنة لافاد كل يوم صنعة . وقال المقدسي : رأى الوليد الشام بلد النصرى ورأى لم فيها بهجاً حسنة قد

أقن زخارفها وانتشر ذكرها كالقمامة وبسة لد والرها فالتخذ للمسلمين مسجداً في دمشق شغلهم به عنهن وجعله إحدى عجائب الدنيا .

وبما رواه صاحب مطالع البدر ان اليونان لم يزالوا يسمرون دمشق وبنون فيها وفي معاملاتها من حوران وغيرها البناءات الغربية الجميلة حتى كان بعد المسيح عليه السلام بمدة نحو من ثلثائة سنة فتصورت اهل الشام على يد قسطنطين بن قسطنطين الذي بنى المدينة المشهورة في بلاد الروم وبني لم هذا الملك التي تنسب اليه الطائفة الملكية منهم كنائس كثيرة بدمشق وغيرها حتى يقال انه بنى في زمانه اثنتي عشرة الف كنيسة . وقد غلب حب البناء على بني امية فكان منزل سليمان بن عبد الملك قبل الخلافة الرملة وهو انشأ مسجد جامعاً وقتل الناس اليها من لد وكنت المدينة التي ينزلها الناس فاخذ بهدم منازلهم بلد والبنيان بالرملة وعاقب من امتنع من ذلك وعدم منازلهم وقطع الميرة عنهم حتى انتقلوا وخرب لد .

دخل المأمون مرة جامع دمشق ومعه اخوه المتصم ويحيى بن اكرم فلزاداد ا عجباً فقال المأمون لها : اي شيء يعجبك من هذا المسجد فقال المتصم : ذهب فانا ندمه في قصورنا فلا تمضي عليه عشرون سنة حتى يحول وهذا يحاله مع طول الزمن ككث الضائع فرغ منه الآن . فقال المأمون : ما أعجبني هذا . فقال يحيى بن اكرم الذي اعجب امير المؤمنين تأليف زخارفه فان فيه عقوداً ما يرى مثلاً . فقال المأمون : كلا بل اعجبني انه بنى على غير مثال شوهد .

ومع ان تلك الآثار الجميلة في الجامع ذهبت في الحريق الاول سنة ٤٦١ هـ ثم الحرائق الخمس التي حدثت في اوقات مختلفة وآخرها سنة ١٣١٠ هـ فقد بقي في النال سور الاول . وصف ابن جبيرة الرصاص في الجامع الاوي فقال انها من اعظم ما شاهده من مناظر الدنيا الغربية وهياكلها المائلة البنيان وقال انها مستديرة كالكرة وظاهرها من خشب قد شد باضلاع من الخشب الفخام مؤلفة بنطق من الحديد ينطف كل ضلع عليها كالدائرة وتجتمع الاضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب اعلاها وداخل هذه القبة وهو مما يلي الجامع المكرم خواتيم من الخشب منظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالاً عجيباً وهي كلها مذهبة ببدء صنعة من التذهيب من خرفة التلوين

بديعة القنصة وفي الجدار حجارة يزن كل واحد منها قناطر مقلطرة لا تنقلها القيلة  
فضلاً عن غيرها فالعجب كل العجب من تطلّعها الى ذلك الموضع المفروط السمو  
وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك فسبحان من أتم عباده الى هذه  
الصنائع العجيبة اهـ .

اما المسجد الاقصى في القدس فقد كاد المؤرخون والجغرافيون من العرب  
يجمعون على انه احسن من جامع دمشق عمر عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ الحرم  
والقبة الكبرى التي فوق الصخرة على اسلوب جميل لم يسبق اليه . قال بعضهم ان  
شكل قبة الصخرة مستعار من الهندسة البيزنطية ثم هدم الكنيسة التي كان شيدها  
يستيانس وبنى موضعها المسجد الاقصى وثق في تزيينه واكمل البناء سنة ٧٢ وقالوا  
ان اساس المسجد الاقصى من عمل داود وهو على نابة الحسن والاحكام كما قال  
ياقوت مبني على الاعمدة الرخام الملونة والفسيفساء التي ليس في الدنيا احسن منه  
لا جامع دمشق ولا غيره . وروي ابن العديم ان جامع حلب كان يضاهي جامع  
دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وتأنيق  
في بناؤه ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

\*\*\*

وصف يزيد بن المهلب دار ولي عهد سليمان بن عبد الملك بدمشق فقال :  
دخلتها فاذا هي دار مجهزة حيطانها وسقوفها وفيها صفاء ووصائف عليهم ثياب  
صفر وحلي الذهب ثم ادخلت داراً أخرى فاذا حيطانها وسقوفها خضر واذا وصفاتها  
ووصيفاتها عليهم ثياب خضر وحلي الزمرد وان ولي العهد قاعد على سرير مذهب  
امرأته . ووصف حماد الراوية دار هشام بن عبد الملك في دمشق فقال انها دار  
قوراء مفروشة بالرخام وهو في مجلس مفروش بالرخام وبين كل رخامتين قضيب من  
ذهب وحيطانه كذلك وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب حر من انار وقد تضحج  
بالمسك والمنبر وبين يديه مسك مفتوح في اواني ذهب يقبله بين يديه فقروح رائحته  
وفي المجلس جاريان لم ير مثلهما قط . والله اعلم اكان ذلك حقيقة ام خيالاً .  
وقد ادعت ميس بل انه لولا حوادث القرن السابع اي لولا دخول العرب



الفاحين ليبلغ السور يون طريقة في هندسة الابنية خاصة بهم مستقلة عن غيرهم وان امتزج بها شيء من هندسة الام الاخرى فردء عليها لامنس بان هذه المدينة مدينة دمشق لم تحس عاصمة كبرى الا في عهد بني أمية وبمهمتهم . قلنا ولو لم يُحَفَّ بنو العباس آثار بني أمية في الشام لرأينا فيه احسن صورة تامة من صور بنائهم . وكان منه ما هو في المدن ومنه ما هو في البادية او ما يقرب منها لان الامو بين كانوا على الاغلب يتعمدون نزول دمشق لطوبتها وحمايتها فمنهم من نزل قصر الموقر او القصور وقصر المشق والزبارة والقددين والازرق والاعدف والبخراء والايض والقسطل والرافقة وازيتونة والجابية وحوزارين والصنبرة ودابق ويطنات حبيب وأياير في البلقاء وشمالى سورية وشرقها وبني هشام حصن المثقب على يد حسان بن ماهون الانطاكي وحوله خندقا وحصن بوقا من اعمال انطاكية وبعض هذه القصور لا تزال أسسها ماثلة للعيان مثل قصر الموقر والمشق لم ينفها العباسيون كما نفوا آثار المدن وتقضوا مثلاً سور دمشق يوم فتحها حجراً حجراً واخربوا ايضاً قصور الامو بين في حلب مثل قصر سليمان بن عبد الملك بالخاضر وقصر مسلمة بن عبد الملك بقلعة العورة بحلب ومنازل هشام بن عبد الملك في القطيفة من جبل سنير وقصري هشام في الرصافة وابقوا في الغالب على قصر خناصر من ارض الاحصن لعمرو بن عبد العزيز لانهم احترموه ولم يبقوا على غير قبره من قبور بني أمية . والظاهر من كلام المقديسي المعروف بالبناء الذي ولد سنة ٣٣٦ ان آثار بني أمية كانت موجودة في عهده . خلافاً لما هو المعروف من ان العباسيين اتوا عليها كلها والغالب ان بعض الابنية لم تعمر كثيراً ودمرت فاطلق عليها اسمها الاصلي ونسبت الى بانيها الاول .

قال الجاحظ : من شأن الملوك ان يعطسوا على آثار من قبلهم وان يمتدحوا اعدائهم فقد هدموا بذلك السبب المدن واكثر الحصون كذلك كانوا ايام العجم وايام الجاهلية وعلى ذلك م في الاسلام كما هدم عثمان صومعة غمدان وكما هدم الآطام ( الحصون ) التي كانت بالمدينة وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر وكما هدم اسمعنا ( يعني العباسيين ) بناء مدن الشامات ( قد تسمى الشام بالشامات ) اما بنو العباس فلم يبق الايام من آثارهم مصنعا يتدح به في الشام فتحكم على عظمتهم

وكان من أهمها قناة قرية منين التي جرها المأمون الي مسكره بدير مران في جبل قاسيون . وهذا عمل مهم ما بلننا خبره لان الطريق من منين الي قاسيون يحتوي على اودية وشعاب ونجاد كثيرة ذكر ذلك ابن عساكر . وقد بني للتوكل العباسي قصر بين داريا ودمشق فلم يضر له على اثر وفي سنة ٢٦٢ هـ بنى الامير النعمان داراً عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلمتها اما المتظلية على الملك في زمن العباسيين مثل الفاطميين والطولونيين والحمدانيين والسجوقيين فاننا لانعرف عن آثارهم كبير اسرافاً ولاسيا بنوطولون وبنوعيد فانهم آثروا ان يعملا مصانعهم في مفر مقر ملكهم كما آثر العباسيون ان يعملا في العراق وخراسان وما بناه ختكين والي دمشق للحاكم بامر الله جسر الحديد تحت القلعة قلعة دمشق على نهر بردى وسخر الناس لاجل عمله واخذ اموالهم .

ومن اجمل ابنية دمشق دير مران كان عامراً الى القرن الثالث وكان فيه قصر خمارويه وفيه نزل وللشراء فيه قصائد جميلة . ذكر ابن عساكر ان حمزة بن الحسن المعروف بفخر الدولة قاضي دمشق من قبل الفاطميين جدد في دمشق مساجد ومناير وقنوات واجرى الفوارة التي في جبرون . وذكر انه وجد في تذكرته سبعة آلاف دينار صدقة في كل سنة وهو الذي انشأ القيارة المعروفة بالفخريه توفي سنة ٤٣٤ وكان لشمس الدين بن المقدم من كبار امراء الدولتين النوريه والصلاحية ( ٥٨٤ ) دار كبيرة بدمشق الى جانب المدرسة المقدمية ثم صارت لمصاحب حماة ثم صارت لقراسنقر المنصوري ثم للسلطان الملك الناصر وله تربة ومسجد وخان وكانت الملائك الالجبند صاحب بعلبك يقيم بداره التي داخل باب النصر بدمشق المعروفة بدار السعادة وهي التي ينزلها النواب ولعلها دار المشيرية اليوم .

وقد نشأت في القرن الرابع وما بعده في سورية حركة مباركة في العمران قام بها مهندسون من العرب انتهت اليها تراجم بعضهم وقليل من اعمالهم مثل ابي بكر البناء المهندس الذي ابتقى ميناء عكا لايين طولون . قال المقدمي ولم تكن عكا على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون وقد كانت رأى صور ومنعتها واستدارة الحائط على مينائها فاحب ان يتخذ لعكا مثل ذلك الميناء فجمع صناع الكورة وعرض عليهم

ذلك فقيل لاجتدي احد الى البناء في الماء في هذا الزمان ثم ذكر له جدنا ابو بكر البناء وقيل ان كان عدا. احد علم هذا فعنده فكتب الى صاحبة على بيت المقدس حتى انهض اليه فلما صر اليه وذكر له ذلك قال هذا امر من علي بقلق الجليز الغليظة فصفا على وجه الماء بقدر الحصن البري وخط بعضا ببعض وجعل لما ياباً من الغرب عظيماً ثم بنى عليها بالحجارة والشيد وجعل كلاً بنى خمس دوايس وبعطها باعمدة غلاظ ليشد البناء وجعلت الفلق كلاً ثقلت نزلت حتى اذا علم انها قد جلست على الرمل تركها حولا كاملاً حتى اخذت قرارها ثم عاد فبنى من حيث ترك وكلاً بلغ البناء الى الحائط القديم داخله فيه وخط به ثم جعل على الباب قطرة فالراكب في كل ليلة تدخل المينا وتجر السلسلة مثل صوراه . قلنا وبني احمد بن طولون قلعة باقا ولم يكن لها قلعة من قبل .

ومن المهندسين الذين رأينا اسماءهم مكتوبة على المصانع التي عمروها ابراهيم ابن غنم المهندس الذي بني القصر الابلق في الميدان القبلي بدمشق وهو قصر عظيم مبني من اسفله الى اعلاه بالحجر الاسود والاصفر بتأليف غريب وإحكام عجيب بناه الظاهر يبرز البندقداري وعلى مثاله بني الناصر محمد بن قلاوون القصر الابلق بقلعة الجبل بمصر . قال ابن فضل الله : وامام هذا القصر اي ابلق دمشق دركاه <sup>(١)</sup> يدخل منها الى دهليز القصر وهو دهليز فسح يشتمل على قاعات ملوكية مفروشة بالرخام الملون البديع الحسن المزور بالرخام المقص بالصدف والنص المنحوب الى سقف السقف والناظر الكبري به ايوانان متقابلان تطل شيايك شريقيهما على الميدان الاخضر وغيرهما على شاطئ واد اخضر يجري فيه نهر وله رفافر عالية تتأني السحب تشرف من جهاتها الاربع على جميع المدينة والنوطة . قال شيخ الربوة

(١) الدركاه البيت المستطيل امام الدار يرتفق به وهو فارسي اخذه العرب من الفرس كما اخذوا لفظ الهنداز بمعنى الحد عن اندازته ومنه المهندس المقدّر بحاري القتي والابنية واخذوا البركار ايضاً كما اخذوا الشاذروان للوارة تشتمل منها فوارات كثيرة والايوان والدهليز والبازار والحركاه واليارستان والخلقاء وكثيراً غيرهما ومن ذلك يستدل على كثرة تأثير الاوضاع والمهندسة الفارسية في الاوضاع والمهندسة العربية .

سمي بالقصر الابلق لكونه مبنياً بالحجارة البيض والحجارة السود . وقد بقي هذا القصر عامراً الى عهد العثمانيين وآه ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ وقرأ تاريخه ٦٦٨ وقال ان على أسكنته ضرباً من رخام ابيض وسطه مكتوب عمل ابراهيم بن غنّام المهندس . وقد قال العارفون ان التكية السلجانية قامت على اقتاض ذاك القصر . وابراهيم بن غنّام هذا هو الذي هندس ايضاً المدرسة الظاهرية بدمشق وتُش اسمه على يسار الداخل من الباب في الزواية الشمالية هكذا « عمل ابراهيم بن غنّام المهندس » . ولا تزال اسماء بعض المهندسين ظاهرة في بعض آثار طرابلس على عهد المالك منهم المعلم محمد بن ابراهيم المهندس والمعلم عمر بن نجيم والمعلم محمد الصفدي . وعن بلنخاخره علم الدين قيطر المعروف بتعاسيف المهندس بنى للملك المظفر في حماة ابراجاً وطاحوناً على العاصي وعمل له كرة من الخشب مدهونة رسم فيها جميع الكواكب المرصودة وعاونته في عملها المهندس القاضي جمال الدين بن واصل .

وصف بهاء الدين الموصلّي قصر الابلق بدمشق فقال : وقصرها الابلق ليس بالعقود من شاهد بديع معانيه سها عن العاشق والمشتوق قد شام في غمده مشهور غمدان، واسبل على ايوان كسرى ستر النسيان، بهر الناظر حسن مناه، ولا يقدر على وصف محاسنه من براه ، الماء مرفوع في اقطاره ونواحيه ، فصب في فوار يركه لتبيز ناظره ، يتكسر جمعه على شاذرواناته مجروراً باضافته الى مجاريه ، فقد اجتمع لقاطنه اضافة المعنى والحسن الباهر ، ولم يكمل ذلك البهاء الا بكال جمال الظاهر ، اعين شبابيكه الى ميدانه الاخضر ناظرة ، قد جمع الصادح والباغم واللافظ والطامع به الطبايع الاوانس ، والمها الكواكس ، اقطاره عريضة طويلة لا ترجع الابصار من الشر في دمنه الا كليله ، انجلت خاتمه الا بك والنصون ، ولاذ القائف بالسلوان عن اقتفاء اثر السلوك في معانيه التي كلها عيون ، وقف الابلق حين جرى الى منتهاه ، وادركه الاعياء فسكن باقصاه ، وشاهد الشقراء ترحم في ميدان وادبها فاراد الوصول اليه فعادوه الاضطراب ، تقطعت عليه الانهار الطريق وضرب بينها بسور له باب .

ولما قوت حركة الامران في عهد الدولتين النورية والصلاحية بدمشق وحلب والقدس وحماة وطرابلس والمرة وسبلك وغيرها واخذوا ينشئون فيها المدارس

والجوامع والرباط والمستشفيات والقلاع والجسور كانت منها ما هو مثال الهندسة العربية مثل واجهة بناء هذه المدرسة العادلية التي شرع ببنائها نور الدين ولم يتمها ولما ولي العادل ازال ما بناه نور الدين وبنائها كما قال صاحب الروضتين هذا البناء المحكم الذي لا نظير له في بساتين المدارس . ومن البنايات واجهة مدخل المستشفى القبري في صالحيه دمشق وهندسة مدرسة الصهبية في حلب وكذلك المدرسة التي كانت يجوار الشهاب وصفها ابن جبير قال ومن اطرف ما يلحظ فيها ان جدارها القبلي مفتوح كله بئراً وغرفاً وله طابقان يتصل بعضها ببعض وقد امتد بطول الجدار عريش كرم مفرعاً بفصل لكل طابق . من تلك الطابقان قسماً من ذلك العنبر بتدلياً امامها فيمده الساكن فيها يده ويحنيه متكئاً دون كلفة ولا مشقة . وقد قيل ان منارة جامع حلب المثال الوحيد من الهندسة الاسلامية .

ولقد بنى الملك الاشرف بن الملك السادل بدمشق قصوراً ومباني فخمة وكانت عمارة الازدقية في الحروب الصليبية من احسن الابنية واكثرها زخرفة ملوثة بالرصاص على اختلاف انواعه كما قال ابن الاثير غرّب السلطان كثيراً منها وقتلوا رعاياها الى دمشق وغيرها وتخربوا البيع التي قد غرم على كل واحدة منها الاموال الجلية المقدار ولما تسلما نبي الدين عمر حصن قلعتها وكان عظيم المهمة في تحصين القلاع والفرامة الوافرة عليها كما فعل بقلعة حماة .

\*\*\*

وبعد ان كانت دمشق في القرن السادس اكثر مدن الارض سكاناً كما قال ابن جبير وكانت في القرن الثامن كما قال ابن تغري بردي اجمل مدينة في العالم بل اغنى مدينة احرق تيمورلنك بعض احيائها ومدارسها وغربها ملايين من الدنانير وحمل معه المهندسين والبنائين والنقاشين في جملة من حمل من ارباب الصنائع الى سمرقند كما فعل السلطان سليم الثاني في مصر لما فتحها في الربيع الاول من القرن العاشر فحمل الى القسطنطينية كل صاحب صنعة وعمل نافع وجردوها من بدائعها وصناعاتها النفيسة .

وكان في دمشق في القرن التاسع مائة حمام افرداها ابن عبد الهادي في رسالة

كما كان في عصره الف جامع ومسجد في دمشق وضاحيتها وتاميك يبلده فيها هذا  
 القدر من آثار العمران ولا غرو بعد هذا ان قال فينا ابو الفضل بن منقذ الكتاني  
 يوم كان لنا القدح الممل في العائر :

واذا مررت على المنازل ممرضا عنها قضى لك حننها ان تقبلا  
 ان كنت لا تطيع ان تمثل الفر - دوس فانظرها تكن متشبلا  
 واذا عنان اللحظ اطلقه الفتى لم يلق الا جنة او جدولا  
 او روضة او غيضة او قبة او بركة او ربوة او هيكلا  
 او واديا او ناديا او ملصيا او مذبيا او مجدلا او موثلا  
 او شارعا يزهو يربح قد غدا فيه الرخام مجزعا ومنصلا

ومن قصور حلب في القرب الثالث دار واليها زكا الاعور ودار حاجبه فيروز  
 ودار سببا الطويل ودار كورة الخراساني ومنها قصر السلطنة بدمشق . قال ابن الجوزي :  
 هدم اهل دمشق قصر السلطنة في القرن الخامس ودرسوه وكان عظيما يسع الوفاء  
 من الناس . وقصر بطناس في حلب كان طامرا الى عهد ابن العديم في القرب  
 السادس . وقد خربت محلة القرايس المعروفة اليوم بمحلة العمارة في فنة القرامطة  
 سنة ٣٦٣ وكان فيها على رواية ابن القلانسي من البنيان الرفيع في الحسن والبهاء  
 ما لم ير مثله وهو احسن مكان كان بظاهر دمشق . وقال ابن شاك : ان القلاطين  
 كانتا منظرين ظاهر دمشق مما يلي باب الحديد غربا وكانتا من اعجب البناء .  
 احرقها المصريون . ا. حاصروا دمشق . وقنطرة سفينة التي قال فيها ابن حوقل ليس  
 في الاسلام قنطرة احسن منها ويقال انها من العجائب وسفينة بالقرب من منبج . وقال  
 ابن القلانسي من اقتراحت شمس الملوك صاحب دمشق البالغة على قوة عزيمته ومضاء  
 هميه ومستحسن ابتدائه ما احده من البابين المستجدين خارج باب الحديد من القلعة  
 بدمشق الاوسط منها وباب جسر الخندق الشرقي منها وهو الثالث لما انشي ذلك  
 في سنة ٥٢٧ مع دار المسرة بالقلعة والحمام المحدث على قضية اختراعها وبنية اقترعها  
 وصفة آثرها نجحت في نهاية الحسن والطيبة والتقويم والاعتدال .  
 من المدين ما نبه ذكره بعد خموله في عهد الدولة الاتابكية والايوبية مثل حماة

فلم يكن لها في القدم نياحة ذكر وكان الصيت لمحص دونها فلا آلت الى ملك بني ايوب مصروها بالابنية العظيمة والقصور الضائعة والمساكن الفاخرة وفي جوامعها اثر من آثار الصنائع في القرون الوسطى وما قبلها . ومنها ما قام على انقاض الكاتدرائية القديمة ومنها ما حرق وخرب واستعيب عنه مكاناً آخر مثل طرابلس ففي سنة ٦٨٨ فقت طرابلس واخرب سورها وكان من الاسوار العظيمة وامر السلاطان بتجديد مدينة على مثل طرابلس فبنيت ثم سكنها الناس وكانت في يد الفرنج من سنة ٥٠٣ ومثل ذلك يقال في غزة فقد قال الظاهري في القرن التاسع للهجرة : ان فيها من الجوامع والمدارس والعمارات الحسنة مايورث العجب ونسب دهلجى الملك . وكان سور عسقلان عظيم البناء بحيث كان عرضه في مواضع تسم اذرع وفي مواضع عشر اذرع . وقال ابن فضل الله في بعلبك : انها مختصرة من دمشق في كمال محاسنها وحسن بنائها وترتيبها بها المساجد والمدارس والربط والخوانق والزوايا والبيمارستان والاسواق الحسنة . وقال آخر وبقلة بعلبك من عمارة من نزل بها من الملوك الايوبية آثار ملوكية جليلة . وكانت منبج ذات مدارس وربط عليها سور بالحجارة المهندسة حصينة جداً . ومن هذه المدن ما اصبح الآن كالقرى مثل قيسارية التي قال فيها المقدمي ليس على بحار الروم بلد اجل ولا اكثر خيرات منها ومثل المرة مرة النعمان التي ترى الى اليوم مسافة ما بين ابوابها ساعة على السائر .

وقد انشأ جامع طرابلس الاشرف خليل ٦٨٩ — ٦٩٣ على عهد حكومة عز الدين ابيك الخزنه دار وازهرت طرابلس على عهد سيف الدين استدرم الذي بني القلعة وحماتها وسوقاً وانشأ فيها مجاري المياه الغربية في تقسيمها الى جميع طبقات الدور ليأمن ساكنوها من الحى في الطبقات الارضية وقد عمر فيها هذا الملك سنة ٧٠٩ حماماً عظيماً اجتمع من دأوه انهما عمر مثله في البلدان وعمر قيسارية وطاحوناً وانشأ للمالكية بها مساكن حسنة البناء تجري المياه اليها بالفتوات ومنها ما يطلع الى اعلاها وتجري في طابقها وعمر ايضاً بعض القلعة واقام ابراجاً وهذه القلعة بمجاورة لدار السلطنة بطرابلس — قاله النويري .

في ير الشام، كثير من القلاع من بناء القرن الخامس والسادس والذي بعده مثل قلعة صرخد . قال ابن تفردي يروي : في حوادث سنة ٤٦٦ وفيها بني حسان ابن مسمار الكلابي قلعة صرخد وكتب على بابها أمر بعبارة هذا الحصن المبارك الامير الاجل مقدم العرب عز الدين غفر الدولة عدة امير المؤمنين يعني المستنصر صاحب مصر وذكر عليها اسمه ونسبه ومثل قلعة حلب وان كان تاريخها يرد الى ابعد من هذا القرن والمعم من ابنيها بدأ في عهد الاسلام .

وكذلك قلعة دمشق التي سميت « الاسد الرابض » وهي من بناء تاج الدولة تئش سنة ٤٧١ هـ جعل بيها دار اماراة وسكنها ثم زاد الملوك بعده فيها وسكنها كثير منهم . وكانت دار الامارة قبله تسمى « القصر » بناها العباسيون بعد ان دكوا الخضراء وقصور الامويين بغرب القصر في بعض قن الفاطميين .

وفي سنة ٦٩١ كل بناء الطارمة وما عندها من الدور والقبه الزرقاء في قلعة دمشق فجاءت في غاية الحسن والكمال والارتفاع وانشي فيها قاعة اسمها قاعة الذهب وفرغ من جميع ذلك في سبعة اشهر وجاء في غاية الحسن . وصف ابن حجة الحموي قلعة دمشق عندما حوزت في الوقعة المشهورة : ونظرت بعد ذلك الى القلعة المحروسة وقد قامت قيامة حربيها حتى قلنا أزفت الآزفة وقد ستروا بروجها من الطارق وم يتلون : ( ليس لها من دون الله كاشفة ) واستجلبت عروس الطارمة عند زفتها وقد تجيزت للحرب ولم ترض بنهر الارواح مهراً وقد عقدت على رأسها تلك العصائب وقد توشحت بتلك الطوارق وادارت على معصمها الابيض سوار الذر وغالزت بجواجب قسيها ورمت القلوب من عيون مراميها بالذبال واحدت الى العيون من مكحل نازها اكالاً كانت السهام لها اميال وطلبها كل من الحاضرين وقد غلا دست الحرب وشمخ وهو على فرسه بنفسه الغالية وراموا كشفها وم في رقعة الارض كأنهم لم يملوا بان الطارمة غالية وثاقه لقد حرست بقوم لم يتورعوا بنهر آية الحرس في الاسمار وقد استيقظوا لجل قسيمهم ولم نن اعينهم عن الاوتار فاعيد رواسيها التي كالجبالب الشاغرة بن اسس المعجوج واحصنها قلعة بالسما ذات البروج .



واشتهرت في القرن الخامس دار ابن بني عقيل صاحب صور (٤٦٥) دخلها أسامة ابن منقذ فرآها وقد تهدمت ونُفِخ زخرفها فكتب على لوح من رخام هذه الايات :

احذر من الدنيا ولا تُغتر بالهمر القصير

وانظر الى آثار من صرعه منا بثلث زور

عمروا وشادوا ما تراة من المنازل والقصور

وتحولوا من بعد سكناها الى سكف القبور

وذكر سبط ابن الجوزي ان أسامة الحلبي بنى داراً بدمشق باقتاض هبوت الناس غربت على يد ايوب بن الكامل محمد في سنة ٦٤٧ وكان أسامة قد غرّم عليها اموالاً عظيمة واخذ اراضي الناس والآلات بدون الطيف وصح فيه قلوب القائل الحجر المنسوب في البناء اساس الخراب وكانت هذه الدار سبب هلاك أسامة .

ومن جملة قصور الحكومة في الدولة المجركية دار السعادة وكانت مكان دائرة المشربة امس ودار حكومة دمشق اليوم . ومن القلاع المهمة قلعة بصرى بنيت على مثال قلعة دمشق . وهي اقدم من الاسلام جدد فيها من استولوا عليها بعد في ادوار مختلفة دح القلاع والحصون الكثيرة في الشمال والجنوب مثل شقيف ارنون وشقيف تيرون وهونين وتنين وكوكب وعجلون وقاقون والصيبة والصلت والمارونية وبيت لاهاء وحصن ابي قيس وصافيتا وعريمة ولوقا وتل باشر وعكار وحارم وصهيون وبغراس ودر براك ودر كوش واسفونا وبسرفوت وبلأطنس وحصن الاكرادوشيزر والمنيطرة والشفر وبكاس وارسوف وبيت جبرين وحبرون وارتاج والاثارب وبارين وبارة واعزاز وصرفند وعدلون وبرزج الرصاص وحصن الاسكندرونة والتينات وحلبا وعرقو يوزيه وخناصرة وقسطون وتل اعدى وحصن الحليس والقدموس ومصيات والكنف والعليقة والحواشي وغيرها من القلاع المعروفة بقلاع الدعوة ابي الدعوة الباطنية او الامماعيلية . هذا الى قلاع المدن المشهورة مثل قلعة طرابلس وقلعة حماة وحمص وعكا والكرك والشوبك وضرخد وصفد وشميميس . ومعظمها تناطح السحاب بطوها وتشبه الجبال بمتانتها وما احلى ما قاله القاضي الفاضل في وصف حصن كوكب : ووردنا حصن كوكب وهو نجم في سحاب ، وعقاب في عقاب ، وهامة ، لها النامة عمامة ،

وانملة ، اذا اخضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة - ووصف شهاب الدين محمود حصناً فقال : حصن قد نقرط بالنجوم ، ونقرطق بالقيوم ، وسما فرعه الى السماء ورسا اصلها الى القنوم ، نخل الشمس اذا علت انها تنتقل في امواجه ، و يظن من سها الى البها انها ذبالة في سراجها ، لا يملوه من نسر السما غير نسر السماء زماته ، ولا يرمق متبرجات بوجه غير عين الشمس والمقل التي تطرف من انجمه ، وحوله كل شائع تهيب عقاب الجو قطع عقابه ، وتقف الزيج حسرى اذا تمرقلت في هضابه ، تحقق العيون اذا رمقته سلوك مادونه من المحاسن ، ويميل الفكر صورة الترقى اليه لا يبلغها حتى تبلغ القلوب الحناجر ، وحوله من الاودية خنادق لاتصل منها الشهور الا بانصافها ، ولا تعرف فيها الالهة الا باوصافها .

وبدا منذ الترتب الخامس الغرام ببناء القلاع والحصون لان المدينة او الموقع الحربي اذا خليا من حصن يسهل على العدو كل حين ان يمتاحها ومن كتاب فاضلي سفي وصف حصن بيت الاحزان : « وقد عرض حائطه الى ان زاد على عشر اذرع وقطعت له عظام الحجارة كل فص منها من سبع اذرع الى ما فوقها وما دونها وعدتها تزيد على عشرين الف حجر لا يستقر الحجر في مكانه ولا يستقل في بنيانه الا باربعة دنانير فما فوقها وفيما بين الحائطين حشو من الحجارة الصم المرغم بها انوف الجبال الثم وقد جعلت سقيته بالكلس واحاطت قبضته بالحجر ملازجه بجتل جسمه وصاحبه باوثق واصلب من جرمة واوعز الى خصمه من الحديد بان لا يتعرض لهدمه »

وكثيراً ما كان سلاطين هذه الديار منذ استولى عليها الاتايك زنكي الى اواخر عهد المماليك يجربون الحصون التي استولوا عليها او التي كانوا بنوها لئلا يعود اعداؤهم فيستولوا عليها ويقدموا في داخلية البلاد . وقد ألف جمهور الناس ان ينقضوا البنيان القديم ويمسروا به بناء الحديث ولهذا امثلة كثيرة . في تاريخ الصمران في هذه البلاد خاصة . فقد ذكر الاماد الكاتب ان اللاذقية لما استخلصت من ايدي الصليبيين وقع من عدة من الامراء الزحام على الرخام وتقلوا منه احمالاً الى منازلهم بالشام « فشوهوا وجوه الاماكن ومحو سنا المحاسن » وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة قبيصة قديمة باجرا . الاجزاع مرصعة وبالوان الرخام مجزعة واجناس تصاويرها مشوعة ولما دخلها الناس اخرجوا رخامها وشوهوا اعلامها .

وذكروا ان سيبي كافل الشام في العولة الجركسية لما اراد بناء جامع في باب الجابية بدمشق خرب عدة جوامع ومدارس واتى باحجارها فسمي العلماء ما بناء « جمع الجوامع » ولما ارادوا في اواخر القرن الماضي بناء رصيف على طول نهر بردى من صدر الباز الى داخل مدينة دمشق حملوا اليه من خضام الاحجار التي كانت في قلعته . وربما هدم بمثل هذا العامل ما كان في أكثر مدن الشام من دور الضيافة التي ابتدعها عمر بن عبد العزيز وهو اول من اتخذ من الخلفاء الخانات للمسافرين كما اتخذ دار ضيافة وانشأ معاوية قبله البريد . وقصر الفقراء الذي بناه نور الدين في ربوة دمشق ووقف عليه قرية داريا ليصطاف الفقراء الى جانب الاغنياء ودار العدل التي بناها نور الدين ايضا في دمشق وهي اول واحدة من نوعها بناها لكشف الظلمات ومما دار العدل كان يجلس فيها لفصل الخصومات مرتين في الاسبوع وعنده القاضي والقضاة وبنى نور الدين جسر كامد اللوز في سهل البقاع ( على الليطاني ) كما جدد كثيرا من الجسور والخانات وقنوات السبل في اعمال دمشق وغيرها . وما كان في قم الجبال من المناور التي كانت توقد فيها النيران للاعلام بحركات العدو في الليل وما كان شيد في البلاد من ابراج حمام الزاجل لنقل الاخبار في النهار . ومن ذلك دنة القبتين المائتين في قنة جبل قاسيون وكان فيه مرصد فلكي بناء المؤمنين فدثر في جملة ما دثر . وبما اشتهر جسر منج اتخذ في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه للصوائف ويقال بل كان له رسم قديم .

\* \* \*

دخلت سورية في القرون الوسطى هندسة جديدة عسكرية وغيرها وهي هندسة الصليبيين للقلاع والحصون والصور والكنائس ولا سيما في طرابلس وبيروت وعكا واهم الصليبيون ببناء القلاع والكنائس في البلاد التي احتلوا من ارض الشام ولا سيما طرابلس وصور وانطاكية وعكا والقدس حتى قال بعض الباحثين : اذا استثنينا الصور الروماني فانه لم يأت على الشام زمن توفرت لهم فيه على البناء مثل عهد الصليبيين فان كل مستعمرة تجارية في المواني البحرية كانت تحاول ان يكون لها على الاقل كنيسة وخانات وحمامات ومن ذلك العهد يرد تاريخ الكنائس الكثيرة وبعضها عظيم

ثم القلاع التي غصت بالبلاد وهي احسن نموذج للهندسة الحربية في القرون الوسطى . وانشاء الكنائس في الشام يرد الى عهد قسطنطين في سنة ٣٣٠ م فكثرت بكثرة عنايته ورفعه من شأن الكنيسة وقال فان يرشم ان على طرابلس صيغة المدن الايطالية اثرت فيها منذ الحروب الصليبية كما اثرت هندسة المدن الايطالية الكبرى على جميع المواني البحرية في سورية وكان للطراز الايطالي التقدم على غيره لان الطليان اهل الهندية وبيزة وجنوة وطسقانا كانوا اسبق ام الغرب الى الاختلاط بـكـلـث الشام للغرب وللعلاقة الدينية بين رومية ونصارى الشرق العربي قبل الحروب الصليبية وكان عدد الصليبيين من جمهوريات ايطاليا اكثر من غيرهم من الامم قال الاثري فان يرشم : لما كانت سواحل سورية محط رحال الصليبيين ونقطة حركاتهم الحربية تجمعت ابنيتها بالروح الايطالي خصوصاً لان الطليان كانوا اذ ذاك اكثر عدداً في هذه الحملات من المنصر الفرنسي . ومن هذه المدن ما اثر مثل طرطوس وصيدا وصور وقيسارية وعسقلان ومنها ما هو بقى مثل انطاكية وبيروت واللاذقية وعكا . وفي مدينة طرابلس من بين المدن كلها تجل الروح الايطالي الباقي من القرون الوسطى في ابنيتها وهندستها ولا تزال قلعة الحصن او حصن الاكراد والكرك كما بدعوها فرسان الصليبيين محفوظات منذ عهد الصليبيين على ما هي عليه وهي آية في باب الهندسة العسكرية في القرون الوسطى ناطقة بلسان حالها بان الصليبيين نزلوا الارض المقدسة .

قلنا فاذا كن الطليان يبيعون هندستهم في البناء ونقشهم ورسمهم من الامم الغربية حتى اليوم فاحر بهم ان يبيعوها من اهل القرون الوسطى هنا . ومن هندسة الصليبيين جامع خليل الرحمن وجامع بيروت وطرطوس الكبير وارواد وصور وصيدا ودير التلند قرب طرابلس وكنيسة مار يوحنا في جبيل وكنيسة مار شربل في معاد وكنيسة ائمة هذا الى غير ذلك من البيع في شمالي لبنان وجوار البترون وقد بنوا نحو خمسين قلعة وحصناً في البلاد التي احتلوا .

قال رنان الظاهر ان البناءات المربعة الشكل الضخمة الحجم هي من عمل الطليان وفرسان الميكليين . وان البناءات ذات البرج المدور هي من صنع الفرنسيين وفرسان الاسباليين وكثيراً ما كانت تأثير هندسة اليونان البيزنطيين لقلعهم — وكانت

البلاد خاصة بها — تعدل فوق الافرنج الخاص في هذا المعنى . قال وفي طرطوس قامت ام هذه الآثار واستدل بما فيها ان منزل الصليبيين في هذه البلاد لم يكن منزل قلمة بل وطلدوا انفسهم على احتلالها احتلالاً دائماً وان في طرطوس بيعة هي اجمل مصنع من المصانع التي بنيت على الطراز الفوثي في هذه الديار .

وتجلبت الهندسة الايطالية في الابنية الحديثة التي أنشئت منذ ستين سنة في بيروت ولبنان وطرابلس وحيفا ويافا وحيدا وغيرها من مدن الساحل فان معظمها من الطراز الايطالي لا تحوي شيئاً من روح الهندسة العربية الا كونها قامت في جميع بلاد العرب . لا جرم ان علاقة سورية بايطاليا اقدم من الاسلام . علاقتها ببلادنا منذ كنا ولاية رومانية تحكمنا رومية عاصمة تلك الامة العظيمة .

\* \* \*

يرجع مهندسو العرب في هذه الديار في علم عقود الابنية وهي ما يعرف منه احوال اوضاع الابنية وكيفية شق الانهار وتقنية القني وسد البشوق وتنفيد المساكن ولولم يدعوا في كيفية ايجاد الآلات الثقيلة لنقل الثقل العظيم بالقوة البسيرة لما تمكنوا من عمارة المدن والقلاع والمنازل والجوامع والمدارس هذا التمكن الذي بهرنا اليوم مع علمنا بقلّة الآلات المحركة في عهدهم وفقدان وسائل التفتن . ولو كان مؤلفو التراجم يتنون باخبار المهندسين والفلكيين والكياو بين مثلاً عنايتهم بالنقاط اخبار الشعراء والمتأدبين والمتزهدين لجاءتنا منهم سلسلة طويلة ولعلمنا من اسباب تفننهم وعلومهم الشيء الكثير وما ندرى ان كانت هذه الموضوعات افردت بالتأليف فضاعت في جملة ما ضاع في الفن في بغداد ودمشق وغرناطة .

لم يلبثنا ان في البلاد دوراً يرد تاريخها الى الف سنة حتى نعرف حق المعرفة كيف كانت هندسة المساكن في عهد ارتفاع البلاد على عهد الحكومات العربية كما بقيت مثلاً بعض دور قنوات في جبل حوران محفوفة كما كانت بنوافذها وابوابها الحجرية . ولكننا على مثل اليقين من ان طرز البناء في دمشق هو كما كان منذ بضعة قرون بل منذ دخول العرب الفاتحين وقبلهم بعصور وان هذا الطراز في بناء بون دمشق خلاصة أسلوب قديم ارثني مع الزمن حتى بلغ ما بلغ في القرون الاخيرة

ومنه مثال حي من مدارس المذاهب الاربعية ودور القرآن والحديث والمستشفيات والربط وغيرها في دمشق . وعن هذا المثال نقل الأتوميون أسلوبهم في بناء البيوت بقرطبة وغرناطة واشبيلية وطليطلة وغيرها من مدن الاندلس اقتبسوا أسلوب بناء الدور من دمشق على ما يظهر كأن لا تكون الدار أكثر من طابقين أحدهما شتوي وهو الأعلى والأخر صيفي وهو الأدنى وللدار مدخل او دهليز يتصل بفناء واسع فيه حوض ماء وفي صحن الدار اشجار وازهار وفوارات . قال أحد المهندسين المعاصرين ان التشابه مؤثر بين هندسة دار قديمة ودار عربية فقد كانت الدور تشاد ولا تحمل لها نافذة على الشارع ويكتفى بطيقتان للتهوية ولها فناء داخلي تحف به شرف وعقود وفي وسط الفناء أو الصحن فوارة او حوض ماء . لا جرم ان المسلمين قد اخذوا عن الرومان هذا الطراز في البناء الذي ينطبق مع هذا على مناخ البحر المتوسط ولا تزال نجد فيه مثالا في اسبانيا حيث يسمى الفناء الداخلي بلم « باتيو » او الفناء المبلط .

وكانت دمشق تعتمد في ابنيتها على الحجر غالباً . وزاد الاعتماد على الخشب والطين في الادوار الاخيرة . قال المقدمي : ان منازل دمشق خيفة وازقتها غامة واكثر اسواقها مغطاة ولم سوق على طول البلد مكشوف لا ترى احسن من حماماتها ولا اعجب من فواراتها . هذا في القرن الرابع للهجرة . وقال ابن جبير في القرن السادس ان أكثر ابنيتها بالقصب والطين . وقال ابن فضل الله في الثامن ان غالب بناء دمشق بالحجر ودورها اصغر مقادير من دور مصر لكنها أكثر زخرفة منها وان كانت الرخام بها اقل وانما هو احسن انواعاً قال وعناية اهل دمشق باللباني كثيرة ولم في بساطتهم منها ما تفوق به وتحسن باوضاعه وان كانت حلب اجل بناء لعنايتهم بالحجر فدمشق ازين واكثر رونقاً لتحكم الماء على مدينتها وتسلطه على جميع نواحيها ويستعمل في عمارتها خشب الحور بدلاً من خشب النخل الا انه لا يشي بالبياض ويكتفى بحسن ظاهره واشرف دورها ما قرب واجل حاضرتها ما هو في جانبها اه . قلنا وهذا يناق ما كان يراه العرب في غير اماكن بيوتهم فقد كانوا اصطلموا على ان الاطراف منازل الاشراف قال الجعري :

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف تلقى منازل الاشراف  
ولذلك كنت ترى في سفح جبل الصالحية والربوة والشرف الاعلى الشمالي  
والشرف الادنى الجنوبي من ظاهر دمشق قصوراً أنيقة ينزلها القضاة والحكام وكبار ارباب  
الاملاك والاشراف ولكنها دثرت بالقتن المتواترة ولم تقو على عوادي الايام حتى  
نحكم على ما عمله الدمشقيون وأسلوبهم في هندسة مصانعهم على العهد الاسلامي  
الاوسط وقد خربت هذه كلها في عهد العثمانيين . ويقول كاتب جليل : انه كان في  
المرجة بدمشق قصور عالية مشهورة في الآفاق لا يتأتى ايّاؤها حقها من الوصف  
لا سيما ابنية البرامكة وآثارهم فانها لم تزل باقية الى هذا العهد ( القرن الحادي عشر )  
وروى الظاهري : ان دمشق تشتمل على سور محكم وقلمة محكمة وبها طارمة مشرفة  
على المدينة بها تخت الملك مغطى لا يكشف الا اذا جلس السلطان عليه وقال ايضاً :  
ان ما في الميدان الاخضر في دمشق من القصور الحسنة عجبة من العجائب وهذا  
في القرن العاشر .

وآثار العثمانيين في هذه الماحمة التكيان السلجانية والسنية والجامعان السانية  
والدرويشية . بنوا على الاسلوب التركي البيزنطي ولم مثل ذلك في حلب ومنها  
المدرستان البديعتان مدرسة الحسروية والمدسة العثمانية . قال سوبرنيم الاثري  
ان عددًا عظيمًا من مصانع حلب يرد الى زمن المماليك والعثمانيين وما عدا الجوامع  
الكثيرة مثل جامع الاطروش والطون بنا والطواشي ومناراتها المختلفة الهندسة  
— وبفضلها تذكر حلب بصورة القاهرة في هذا المعنى — قالت حلب قد احتفظت  
بالمستشفى الجليل الذي بناه ارغون سنة ٧٥٥ و بكثير من الخازن والغانات والحمامات  
والدور والسلييلات . وفي هذا المستشفى اثار يز وتقوش من اجل مناقش النقاشون  
تزيينه فعمله بهجة لناظرين . ومدينة حلب غنية بمصانعها الجيدة الهندسة ومنها  
الصكري والديني والمدني وكلها بما زبر عليها من انكسابات مادة واسعة لمن يريد ان  
يتصور اصول الهندسة لا في حلب فقط بل في شمالي سورية اه . ومن اجل آثار  
الهندسة في حلب محراب مدرسة الفردوس التي بنتها خيفة خاتون التي ملكت حلب  
ست سنين وهي ابنة ابي بكر بن ايوب الملك العادل ولو كتب البقاء على الاقل للقصر

الذي بناه بقرية بطيخ من ضواحي حلب صالح بن علي الباسي وقصر الدارين الذي بناه عبد الملك بن صالح خارج باب انطاكية وقصر مرتضى الدولة احد موالى بني حمدان وقصر سيف الدولة بن حمدان الذي بناه بالحملة من ضواحي حلب ونماهى في حسنه وعمل له اسواراً وقد احرقه الروم سنة احدى غزواتهم فلم يمر بعد ذلك . او قصر آخر من قصور الحمدانيين — لو كتبت الاقدار ذلك لساغ لنا ان نحكم حكماً صحيحاً على هندسة دور الشبهاء في القديم . والغالب ان هذا الطراز المعروف اليوم منها منقول كما هو الحال في دمشق عن الطراز القديم . ويقول الظاهري ان الميدان الاخضر في دمشق كان فيه من القصور الحسنة ما هو عجيبة من العجايب . وسنة ٦٩٢ كان الفراغ من بناء جسر نهر الكلب الذي شرع ببنائه سيف الدين ارقطاي المنصور الناصري كافل السلطنة ايام الملك المنصور بن قلاوون وكان بناؤه بعدما خرب الجسر الذي اقامه السلطان انطونيوس الحليم الذي تملك على رومية بعد المسيح بمائة واربعين سنة وهو الذي قطع الصخور وبنى البرج ومشى في الطريق الذي على شاطئ البحر الموصل الى مدينة بيروت كما هو مكتوب على الصخر قبالة الجسر القديم مما يلي قبله على هذه الصورة مكتوب: الامير ادوار قيصر مارقوس اورليوس انطونيوس الحليم السيد اغسطس كبير الجرمانيين الخيرا اعظم قطع الجبال المشتقة على نهر ليقا ونجم الطريق مهلاً ولقبه بالطريق الانطونياني وهذا النهر تلقب بالكلب لكونه بعدما اصلحه انطونيوس الملك نصب به قائمة ( نصاً ) من حجر كبير على صورة الكلب وقبده بسلسلة حديد في الصخر وجعلوا قدامه تقيماً لاجل الطعام .

لما اراد نائب الشام في اواخر النصف الاول من القرن الثامن عمارة جسر الدامور الجاري بين صيدا وبيروت بعد ان لم يبق في السواحل مثل هذا النهر بنهر جسر وكان عمر مرة فاقام سنين فاخذ السيل ثم عمر ولم يبق الا بعض الشتاء لضعف الاساس انتدبوا لذلك مهندساً خبيراً بالاعمال المحلية يقال له ابو بكر بن البصيص البعلبكي وهو الذي عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال النقال ببلاد طرابلس فعمله على صورة متينة . وكذلك جسر الظاهر برفوق الذي بناه على نهر الأردن اي الشريعة وطوله مائة وعشرون ذراعاً وعرضه عشرون . وقالت فيه



السيدة عائشة الباعونية الدمشقية :

بنى سلطاننا يرقوق جسراً باسم والائام له مطيعه  
مجاز سيف الحقيقة للبرايا وامر بالمرور على الشريعة  
وعمر قاضي دمشق سنة ٩٣٢ سوقاً تجاه باب جيرون بدمشق فبنى اقواساً  
يحملون فيها قباب مبنية بالآجر اذ رآه احكم سيف البناء لانه لا يحتاج الى طين  
ويؤمن من حرقه .

\*\*\*

من القاعات في دمشق وحلب ما يرجع تاريخه الى القرن التاسع والعاشر  
والحادى عشر والثاني عشر ومنها تعرف كيف كانت هندسة القوم فيها القاعة  
المشهوره بياب جيرون وباب السلسلة انشأها الامير محمد بن منجك الذي عمر العمارات  
القائقة بدمشق فانه تائق في عمارتها بالقاشان والرخام وعمر القصر المعروف به سيف  
الوادي الاخضر (١٠١١) ومنها عمارات الامير منصور بن الفرخ امير البقاع المقتول سنة  
١٠٠٢ بقرية قبالياس وكانت له دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة قال  
الحبي لم يرمس مثلها جعل بابها بالرخام الابيض والحجر الاحمر المديني وتقل لها الرخام  
من بلاد السواحل والحجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسخرة وفي سنة ١٠٣٤  
بنى الامير منذر بن الامير سليمان بن علم الدين بن محمد النوخى سرايا عظيمة في قرية عبيه  
في الشحار من الغرب في لبنان وبقى مدة اربعين سنة ولم يكملها لزيادة اتساعها وكان  
البنائون من اسلا مبول وامر الوزى راحمد باشا الكوبرلي الذي ولي دمشق سنة ١٠٧١  
بعمارة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فبنيت كما قال الحبي على اسلوب عجيب  
ووضع غريب وقال المؤرخون ان الامير بشير الشهابي كان كالامير نجر الدين المنى يجب  
البذخ والرفاهية ونظم اصطبلايه ويطرته حتى اصبح مضرب الامثال في ذلك وعمر  
في بيت الدين قصراً ملوكياً وجاب اليه الماء في ساقية طولها ثلاثة فراسخ قال  
بعض المؤرخين جر الامير بشير بواسطة رجل دمشقي قناة ماء من ينبوع القاعة بجانب  
نهر الصفا الى منزله في بيت الدين من بعد ثلاث ساعات وغرّم على ذلك زهاء مائتي  
الف درهم وكانت جميع اهل البلاد تنحصر في كل سنة يومين تعمل في هذه القناة

تغير اجرة اكراما له وبمدة العمل اثنان وعشرون شهرا وعمر الامير بشير بايعاز من والي عيدا جسرا على نهر الدامور في طريق صيدا الى بيروت لجمع اهل الصناعة اليه فكانوا اكثر من مائة وخمسين رجلا فاقته في شهرين وغرّم عليه نحو مائة الف درم . ومن الابنية التي اشتهرت في عصرها قاعة حسين بن قرنق في صاحلية دمشق عمرت سنة ١٠٧٧ وكان يضرب بها المثل وهي على الاربع في رأس العقبة مكان دار بني الشريف دثرت في القرن الماضي . ومن محاسن دمشق في هذا القرن الداران اللتان عمرهما في الفتوات الامير المنصور والشهابي امير وادي التيم وابن عمه الامير علي وذلك على اسلوب مثمن محكم وزخرفا بما باتواع الزخارف والنقوش وجلبا اليها الرخام من بلادها قال الحلي : ولعمري انها ابدعا ونوعا واجادا في صنعها .

وذكر المؤرخون ان الامير نجر الدين المعني جلب مهندسين من الغرب ولعلمهم من ايطاليا ليضعوا له خطط قصوره في بيروت وصيدا وذكروا ايضا انه بنى عدة بنايات وقلاعاً وحصونا كثيرة ولما حدث اختلاف بينه وبين بيت سيفا واثى بنو سيفا أصحاب طرابلس فاحرقوا ونهبوا الشوف قيل انه اقسم هكذا : وحق زمرم والنبي المختار لامرئك يادير بجبر عكار . وهكذا لما فاز على بني سيفا وحاصر قلعة المعين واخذها وهدمها جعل الجمال بالالوف تحمل الحجارة من قلعة عكار الى دير القمر وبنى جميع الدور القديمة في دير القمر ووزع في جدرانها من حجارة عكار وهي الحجارة الصفراء الموجودة في المخرج وفي جميع بنايات بيت معن القديمة وهي باقية الى الآن . ومن امثلة البناء الجميل دار اسعد باشا المعظم في جوار جامع بني أمية بدمشق شرع بانشائها سنة ١١٦٣ واطمته سنة ١١٧٤ قيل ان ما اتفق عليها اربعائة كيس كل كيس بخمسمائة قرش وهذا اجور العملة واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من املاكه وبيتائه عدا من سمخرم للبناء من الناس وكان عدد العملة ثمانمائة قيل ان داخل الدار اما كن عديدة لانتبه الواحدة الاخرى وجميعها بماء الفضة والذهب واللازورد والبلاط والرخام العظيم وتقل بعض السائحين ان ليس مثلها في ملك بني عثمان حتى ولا سراي الملك المعظم . وهذه الدار بما حوت من الفناء والقاعات والردهات والابهاء والنساق والفوارات والحمام من الطف ما هندس المهندسون سيف

ذلك القرن وكذلك يقال في قصره في حماه وهو على مثال داره في دمشق على صورة مصصرة • والنقوش وانواع الزينة فيها فارسية فاستدل — من ذلك ان النقاشين كانوا فرساً او تأثروا بالاسلوب الفارسي ومن اجل ما فيه صورة حماة في القرن الثاني عشر تبين منها انها كانت عامرة اكثر من اليوم • ودار اسعد باشا العظم في دمشق اشترتها فرنسا ورممتها وجعلتها متحفاً وداره في حماه اشترتها جمعية وجعلتها مدرسة وهي عامرة ايضاً • ومن اجل الآثار في دمشق ايضاً خان اسعد باشا العظم وواجهته ورتاجه «بوابته» وقد عمر هذا الباشا جسر الكسوة من الرأس الى الرأس وعرضه ومن اجل آثار ذلك القرن جامع الجزار في عكا وداره في البهجة على مقربة منها نسيج فيها على مثال الهندسة المصرية في ذلك القرن • ومراي بيت الدين انشئت في اوائل القرن التاسع عشر ومهندسوها ايطاليون والبنائون دمشقيون وحلبيون واتراك من الاستانة وهي على الطرز التركي الممزج بالطرز الايطالي • ومن البيوت الجميلة قصور بني جنبلاط في المختارة في لبنان وفي الحلالية قرب صيدا وقصر بني شهاب في حاصبيا ومرايهم في راغيا • فان هذه القصور مثال من فنن اعيان ذلك الزمان في تيجيد يهوتهم وحسن هندستها • وقد تبين مما سلف ان الهندسة في الشام اصبحت في القرون الاخيرة سورية عربية وانت اذا شاهدت ماشادوا ونضدوا وتقشوا ورمصوا راجهم بيتون كما قيل بناء الجياصرة ويتقشون نقش الصياغ •

وانا اذا تأملنا الابنية التي قامت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر للهجرة في مدن الشام نراها طرزاً طليانياً في الاكثر قد لا ينطبق مع روح البلاد ومصطلحها في اشادة البيوت منذ القرون الاولى وقد انتشر هذا الطراز في مدينة بيروت ولبنان اولاً ثم امتد الى طرابلس ويافا وحيفا والقدس ودمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن وما دور بني مرسق في بيروت وصوفر ودور بني بسترى والتونيني وغيرها في بيروت والدور المعلقة في مدينة طرابلس ودور الجيلية والعززية في حلب ومصايف لبنان في عاليه وصوفر وبكفيا وغيرهما • بعض الدور المحدث في دمشق الامثال منها ومن ام ابنة الشام المحدث دير الكزانوفا في الناصرة ودير الامان ودير الروس في القدس ومدرسة اليسوعيين والجامعة الاميركية ودار المفوضية العليا في بيروت ومحطة السكة الحجازية في دمشق ومحطة سكة بغداد في حلب وغير ذلك من القصور الخاصة

والفنادق والمدارس والملاجئ والمياه والمستشفيات في القدس وطبرية وبيروت ولبنان وغيرها ومن ام دور القرن الماضي في دمشق دار القونلي وشامية وعنبر وشمعايا واستانبولي والحلبوني و يسرع البلى الى ما كان بناؤه منها من الخشب والطين او بعضها منها على الاغلب واكثر دمشق كانت كذلك ظاهرها ننيو عنه العين والزخرف في داخلها قال المجتري :

وتأملت انت تظل ركابي بين لبنان طلعاً والسنير

مشرفات على دمشق وقداء - رض منها يباح تلك القصور

وع ان المقالع قريبة من دمشق وفيها غروب الحجر الجليل من ابض ومائل الى الصفرة او الحمرة فان القوم يستهلون او يسترخون البناء بالخشب واللبن او الحجر الاسود الناري فيبنون به كما يبني اهل حمص . واجل الحجر الحجر الرمي في بيروت وحجر حلب ولهمزل بناء بيت المقدس - كما قال القاضي الفاضل - من الرخام الذي يطرد ماؤه ولا ينطرد لآلؤه قد لطف الحديد في تجزيعه ، ونفنن في توسيعه ، الى ان صار الحديد الذي فيه بأس شديد ، كالذهب الذي فيه نعيم عتيذ ، فما ترى الامقاع كالرياض لما من يباح الترخيم رقراق ، كالاشجار لما من التبت اوراق . وان بعض القاعات اذا كتب لها البقاء فلانها بنيت بالحجر الصلب وتعاورتها ايدي الغلاء فرمتها يوم احتاجت الى الترميم بطاريء طراً عليها .

قلت في الشام قصور افراد الناس من التجار والصناع والزراع كما تشاهد في الغرب مثلاً لان اهل البلاد كانوا يغنون في كبرائهم فلم يكن شأن من مظاهر التعمة والنبطة مدة قرون لغير ارباب الدولة او من كان يعد في جلتهم وكان سائر الناس يحاذرون ان تنشأ لهم شهرة في الثروة والثروة تعلى في الدار والفرش والدابة واللباس فيتظاهرون بالفقر ليتجوا من محالب المال الذين كانت مصادرة الاموال اسهل شيء عليهم وقتل من يريدون استصفاء ارضهم وعقارهم وعروضهم من المباحث . ولذلك كان ذو النفي كثيراً ما يدفن امواله في مكان مجهول من داره ودكانه وربما خاف من زوجه وولده فكتم عنهم ما يملك وقد يموت وتبقى دفينه مجهولة حتى يجيء بعد دهر طويل من ينش الارض او الجدار ويثر بالعرض على ما جمعه ذلك النفي الحرود . والناظر الى مدارس دمشق وصالحيتها وهي لا تقل عن زهاء ثلثائة مدرسة

ومدارس حلب وهي تربو على مئة يدرك انها من عمل السلاطين والعال وقليل من التجار واهل الخير وكان منهم من يتوخى منها ان تكون توليتها لنبه من بعده ليعيشوا منها اذا صودرت املاكهم . وقل ان رأينا جماعة انفقوا على اقامة عمل من هذا القبيل يتفقر به الهم الا قليل من المساجد ولو فعلوا لامنت اعمال الجماعات من اعتداء المعتدين ولما استغفيت واستحل هدمها او تغيير معالمها من لا يخافون الله ولا عبادته ولبات بمثلة العظمة الحقيقية في الامة . انشأ المسلمون هذا القدر من المدارس في اكبر مدن القطر دع مدارس حماة وطرابلس وبعلبك والقدس والمرة ومنج بدأوا في القرن السادس وانهوا في القرن التاسع فجاء من بعدهم من ينسفوا واحدة تلو الاخرى فتداعت واكلوا اوقافها فاخرجوها عن الغاية الشريفة التي وضعت لها :

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وهي مقعر العرصات  
هكذا كان حفظ المدارس والجموع فما بالك في غيرها من المصانع . وكم ادركنا وادرك آباؤنا واجدادنا في هذه الديار من اثر بدع سطت عليه يد خرقاء لنسج تجارتهم وكم من كتابة تاريخية عني اثرها جهلاً وغباوة . اجتاز القاضي ابو بلي المري ببلدة شيات ظاهر مرة النعان والناس ينقضون بنيانها ليممروا به . وضعا آخر فقال :

مررت يوم في شيات فراعني به زجل الاجار تحت المعاول  
تناولها عبل التذراع كما نما رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل  
انقلبها شلت عينك خلفا لمخبر او زائر او مسائل  
منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم ار احلى من حديث المنازل

وبعد فقد علمنا ما مر بنا من المبران الشام لا يحتفظ بآثاره وينتهاي الا يوم نشأ فيه ادارة للمعاديات يكون سلطانها نافذاً على الكبير والصغير كما فعلت مصر منذ امد قاحتظت بالبقية الباقية من اعمال الفارين وخدمت احباب الآثار وغلاة المهندسة من المحدثين . واهم من هذا ان يتربى في الامة الذوق في الجمال وينتشر العلم بالصنائع النفيسة حتى بين الاطفال ويعرف كل وطني معنى هذه التذكارات المطبوعة بطابع الاجداد والاحيالي وعندئذ يصح الشام كله مفتحاً نقياً دونه اجمل المتاحف وانهم يوت المتأخر والمآثر .

محمد كرد علي

# فهارس كتاب المحاضرات

« الجزء الاول »

الفهرس الاول في اسماء المحاضرات

صفحة

الفاتحة	٠
معلقة طرفة بن العبد	١
الحسبة في الاسلام	١٧
الوبالة ( الملائيا ) وكيفية الوقاية منها	٢٥
الجباية في الشام	٣٨
القضاء في الاسلام	٧٤
العلم	١١٢
الحقوق المدنية في العالم القديم ومناهبها الثابتة	١٣٠
حقائق تاريخية عن دمشق وحضارتها	١٤٠
أحيمة بن الجراح	١٦٧
كيف تحقق الآثار التاريخ	١٧٨
العمل بالعلم	٢٠٠
ارتباط البلاد على اصول الاتحاد	٢٢١
طرفة أدب من آداب العرب	٢٣٧
الكتب والمطالعة	٢٥٩
صناعات دمشق القديمة	٢٨٠
صفحة من تاريخنا الاجتماعي	٣١٣
مصانع الشام منذ عرف التاريخ	٣٢٩
الشيخ عبد القادر المغربي	
السيد محمد كرد علي	
الدكتور مرشد خاطر	
السيد محمد كرد علي	
السيد نارف التكندي	
السيد انيس سلوم	
الشيخ سعيد مراد النزي	
السيد عيسى اسكندر الملووف	
الشيخ عبد القادر المغربي	
السيد عيسى اسكندر الملووف	
السيد انيس سلوم	
السيد فارس الخوري	
الشيخ عبد القادر المغربي	
السيد انيس سلوم	
السيد عيسى اسكندر الملووف	
الشيخ عبد القادر المغربي	
السيد محمد كرد علي	

## ❦ الفهرس الثاني في اسماء المحاضرين ❦

انيس سلوم	صفحة ١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩
سميد مراد الغزي	١٣٠
عبد القادر المغربي	١ و ١٦٧ و ٢٣٧ و ٣١٣
عارف التكددي	٧٤
عيسى اسكندر الملووف	١٤٠ و ١٧٨ و ٢٨٠
فارس الخوري	٢٢١
محمد كرد علي	١٧ و ٣٨ و ٣٢٩
مرشد خاطر	٢٥

## ❦ الفهرس الثالث في موضوع المحاضرات ❦

اثريه فنية	( ١٧٨ و ٣٢٩ )
اجتماعية	( ٣١٣ )
ادبية علمية	( ١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩ )
ادارية	( ٢٢١ )
اقتصادية	( ٣٨ )
تاريخية	( ١٤٠ )
تاريخية ادبية	( ١ و ١٦٧ و ٢٣٧ )
حقوقية	( ١٣٠ )
صحية طبية	( ٢٥ )
صناعية	( ٢٨٠ و ٣٢٩ )
قضائية	( ٧٤ )
مدنية	( ١٧٠ )
هندسية	( ٣٢٩ )

﴿ اصلاح أم الخطأ المطبعي ﴾

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٨	١٨	التجرد	التجرد
١٠	٢١	لا ينفذ	لا ينفذ
١١	١٠	أخل	أخل
١١	١٩	المصيد	المصيد
١٣	١٢	فم	م
٣٠	٢٤	غارة وجه الحجر	غاب وجه الحجر
٧٨	١٥	صيفي	صيفي
٧٩	١	واليمين على ادعى	من ادعى
٨٢	١	واجتهاد	واجتهاده
٨٣	٨	والمذاهب	المذاهب
٨٣	٨	رضيها	رضيتها
٨٤ السطر (٢) من الحاشية <sup>(١)</sup> يشرح			يرجع
٩٣	١٧	ومع هذا في قد قد قضي عليه خصومة	ومع هذا قد قضي عليه في خصومة
٩٥	آخر سطر	ملطم	ملطم
١٠٠	١٤	او الحق الالهي	الحق الالهي
١٠٢	آخر سطر	بين امر المتنازعين	بين المتنازعين
١٠٣	٢٢	ضرب الاول	ضرب للاول
١٠٥	٧	في	نفي
١٠٦	١٦	لا يكون مداراً	لا يكون الاقرار بالاكراه مداراً
١٠٦	٢٤	واوجبوا في	واوجبوا التجربة في
١٠٨	٥	يبحس	يبحس
١٠٨	٢٤	يقام له الحد	يقام الحد
١١٣	١	جميع	جميع



صفحة	سطر	خطاً	مغواب
١١٥	٢١	منا	مناب
١١٦	١٤	يمكن	مكن
١١٦	١٥	من	من
١٢٤	٢٢	والحديد من	والحديد اقل من
١٢٦	٢٣	عليهم	علمهم
١٢٨	٢	وتنشط	وتنشط
١٢٨	٢٣	يرسلون	يرسلون
١٨١	قبل الاخير بسطر	بيروسيوس	بيروسيوس
١٨٢	١	ما علامة الآثار	ما علاقة الآثار
١٩٩	٨	شؤوننا	شؤوننا
٢٠٢	٤	حيلة	حيلة
٢٠٥	٢٢	يكون	يكونوا
٢٠٦	١٩	الفرقيين	الفرقيين
٢٥٢	١٠	لاخافن	لاخافن
٢٥٩	١	حين الدهر	حين من الدهر
٢٦٤	١٢	يجمع	يجمع
٢٦٩	١٩	مثلها	وما مثلها
٢٧٢	١٢	المزلفة	المؤلفة
٢٧٤	١٨	بعضهم	بعضها
٢٧٧	٨	عند	عنه
٢٧٨	٢٢	وهت	وهت
٢٩١	١١	ابن العربي	ابن عربي
٣١٨	٩	قصره	لقصره

هذا عنا حروف وقط ساقطة او زائدة مما لا ينبغي امره عن الريب .







